

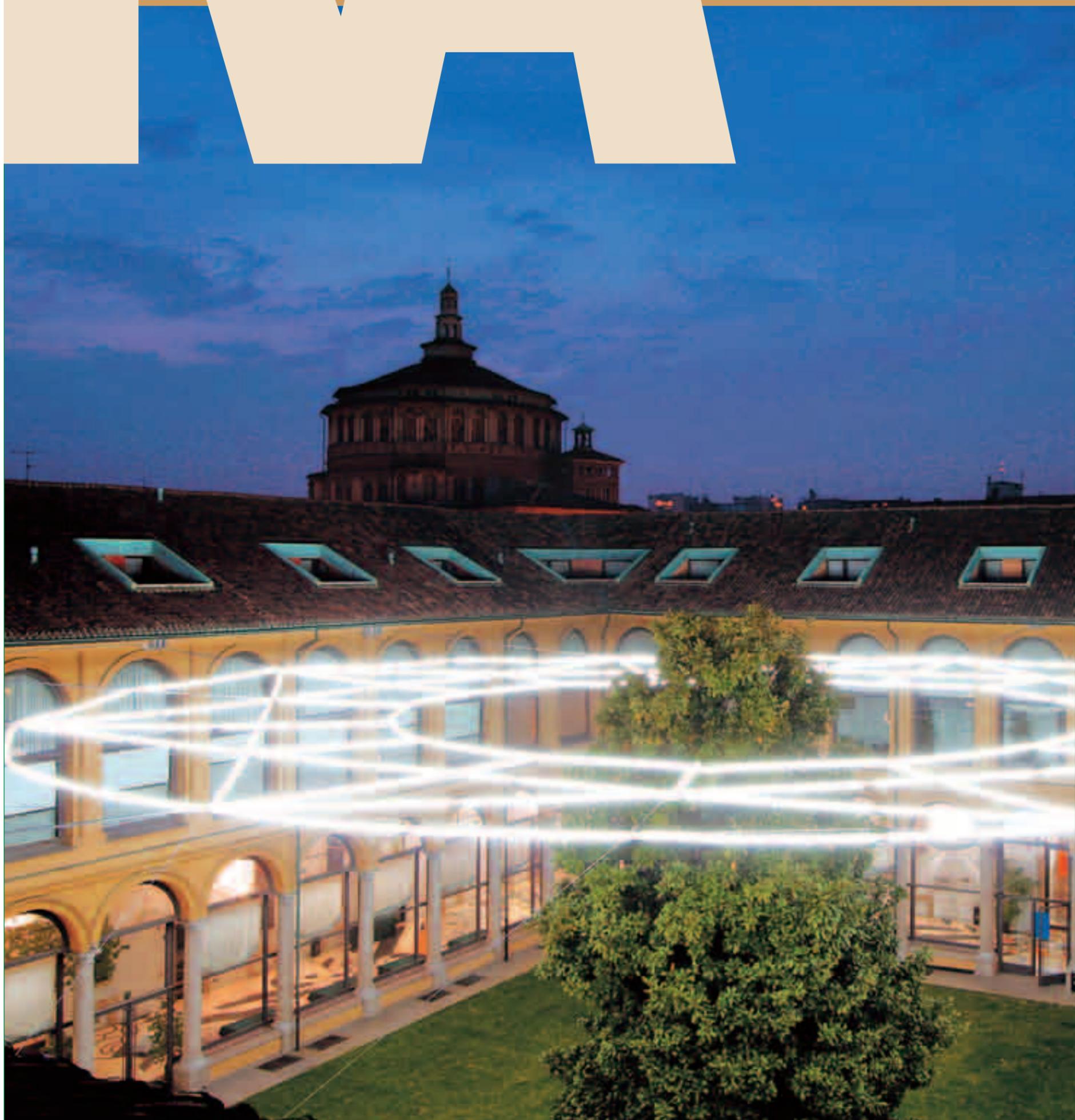


# Fondazioni

«IL GIORNALE DELLE FONDAZIONI» © / X EDIZIONE / N. 292 NOVEMBRE 2009 IL GIORNALE DELL'ARTE

## IL RAPPORTO 2009

**Le attività del 2008 e 2009-2010 di oltre 190 fondazioni civili e bancarie. Articoli e interviste di Cammelli, Resca, Settis, Parlangei, Marchettini, Melley, Nuzzo e Emanuele**



La Fondazione Stelline è un polo espositivo e di ricerca per l'arte contemporanea e del novecento nel cuore dell'eredità milanese di Leonardo e Bramante. Costituita da Regione Lombardia e Comune di Milano, sviluppa una mission di arte, cultura e nuove tecnologie. È un centro di congressi e di eventi internazionali nel centro della città.

# A Natale donate bellezza a chi vuole ricevere bellezza



Perché l'Ottocento ha un mercato consolidato e duraturo?

**Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento**  
XXIX edizione 2011-2012

A cura di Giuseppe Luigi Marini  
808 pp., € 140,00  
ISBN 978-88-422-2042-8



La critica d'arte sui quotidiani italiani ed esteri

**L'arte da leggere**  
Critica e recensioni sui quotidiani in Italia e in Europa

A cura di Paolo Serafini  
128 pp., € 18,00  
ISBN 978-88-422-2045-9



La straordinaria e silenziosa vicenda del «Cottolengo»

**Il «Cottolengo»**  
La Piccola Casa della Divina Provvidenza

Pier Luigi Bassignana e Suor Giuliana Galli  
136 pp., € 30,00  
ISBN 978-88-422-1928-6



Le più straordinarie rappresentazioni dell'Eucaristia

**Alla Mensa del Signore**  
Capolavori dell'arte Europea da Raffaello a Tiepolo

A cura di Giovanni Morello  
256 pp., € 35,00  
ISBN 978-88-422-2058-9



Il Made in Italy diventa teatro

**Il teatro alla moda**  
Costume di scena. Grandi stilisti

A cura di Massimiliano Capella  
210 pp., € 35,00  
ISBN 978-88-422-1942-2



Barocco d'eccezione: la produzione artistica per le canonizzazioni del Seicento

**L'arte per le canonizzazioni**  
L'attività artistica intorno alle canonizzazioni e alle beatificazioni nel Seicento

A cura di Vittorio Casale  
312 pp., € 35,00  
ISBN 978-88-422-1969-9



La storia e l'arte d'Abruzzo riemergono dalle macerie

**La sapienza risplende**  
Madonne d'Abruzzo tra Medioevo e Rinascimento

A cura di Lucia Arbace  
136 pp., € 24,00  
ISBN 978-88-422-2067-1



La suppellettile ecclesiastica e il senso dell'Eucaristia nelle Marche

**I segni dell'eucarestia**

A cura di Giovanni Morello  
272 pp., € 32,00  
ISBN 978-88-422-2050-3



Una delle residenze più belle e meno conosciute del Rinascimento

**La Casina di Pio IV in Vaticano**

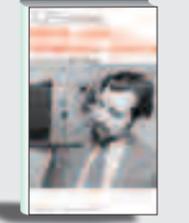
A cura di Daria Borghese  
244 pp., € 60,00  
ISBN 978-88-422-1923-1



La straordinaria produzione del grande designer e ceramista

**Andloviz. Il decoro in tavola**  
Forme e colori

A cura di Anty Pansera e Mariateresa Chirico  
136 pp., € 30,00  
ISBN 978-88-422-2020-6



Il più grande storico di fotografia su come si fotografa architettura e scultura

**Helmut Gernsheim**  
Messa a fuoco di architettura e scultura

A cura di Angelo Maggi  
264 pp., € 25,00  
ISBN 978-88-422-2012-1



Cento oggetti delle più importanti donne designer in Italia dal 1945 al 2000

**Niente di meno - Nothing less**  
La forza del design femminile

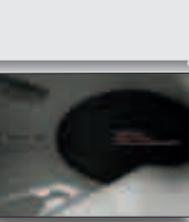
A cura di Anty Pansera  
96 pp., € 30,00  
Edizione italiana ISBN 978-88-422-1983-5  
Edizione inglese ISBN 978-88-422-1972-9



Le grandi sculture in ceramica di fama internazionale

**Bertozzi & Casoni**  
Opere / Works 1980-2010

A cura di Franco Bertoni e Jolanda Silvestrini  
272 pp., € 70,00  
Edizione italiana e inglese  
ISBN 978-88-422-1936-1



Paladino e il Guerriero. Un dialogo attraverso 2500 anni

**Al di là del tempo**  
Mimmo Paladino e il Guerriero di Capestrano: la nuova sala

A cura di Gabriele Simongini e Andrea Pessina  
72 pp., € 60  
Edizione italiana e inglese  
ISBN 978-88-422-1976-7



La corona delle delizie: le meravigliose residenze di casa Savoia

**Le Residenze Sabaude**

A cura di Costanza Roggero e Alberto Vanelli  
356 pp., € 48,00  
ISBN 978-88-422-1550-9



Ma che cosa ce ne facciamo dell'arte? Pubblico e artisti invitati a dire la verità

**Che cosa me ne faccio dell'arte?**  
Al lavoro e nella vita quotidiana

La parola al pubblico e agli artisti  
Da una ricerca di Art for Business  
112 pp., € 20,00  
ISBN 978-88-422-1975-0



La storia degli italiani d'America letta attraverso le loro battaglie vissute fuori e dentro il ring

**New York shots. A boxing tale**

A cura di Gabriele Tinti  
56 pp., € 22,00  
Edizione italiana ISBN 978-88-422-1999-6  
Edizione inglese ISBN 978-88-422-1982-8



La nuova veste di un importante patrimonio storico

**Il Museo Nazionale dell'Automobile di Torino**

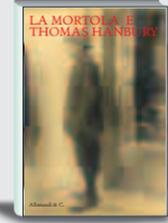
164 pp., € 30,00  
Edizione italiana ISBN 978-88-422-1922-4  
Edizione inglese ISBN 978-88-422-1993-4



Un'opera d'inestimabile valore destinata a diventare un classico fondamentale della letteratura artistica italiana

**Il mobile piemontese nel Settecento**

Roberto Antonetto  
716 pp., 2 volumi in cofanetto, € 350,00  
ISBN 978-88-422-1626-1



Il viaggiatore inglese nella Riviera di Ponente

**La Mortola e Thomas Hanbury**

A cura di Francesca De Cupis ed Elena Ragusa  
246 pp., € 18,00  
ISBN 978-88-422-1882-1



Il primo dei tre volumi sui ritrovamenti del collezionismo privato genovese

**Dipinti genovesi dal Cinquecento al Settecento**  
Ritrovamenti dal collezionismo privato

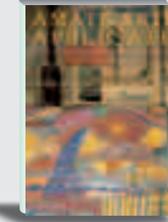
A cura di Anna Orlando  
228 pp., € 60,00  
ISBN 978-88-422-1900-2



Registi, scenografi e cantanti raccontano cento anni di Opera

**L'Arena e la Fenice**  
Il melodramma all'opera

Francesca Zardini  
156 pp., € 40,00  
ISBN 978-88-422-1854-8



Un ventennio di passione artigiana

**Amate arti applicate**  
1991-2011: da «L'apprendista stregone» a «Italia 150»

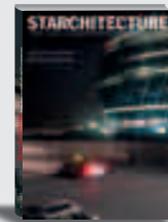
Enzo Biffi Gentili  
176 pp., € 29,00  
ISBN 978-88-422-1968-2



«Ho imparato ad andare oltre i confini materiali, per trasmettere l'infinito potenziale insito nelle cose»

**Claudio Silvestrin**  
L'immaterialità del materiale

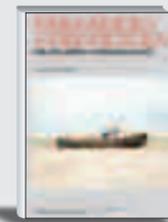
336 pp., 25 x 29 cm  
Rilegato, € 140,00  
ISBN 978-88-422-2042-8



Le grandi città oggi collezionano stararchitetture

**Starchitecture**  
Scene, attori e spettacoli nelle città contemporanee

Davide Ponzini e Michele Nastasi  
160 pp., € 30,00  
ISBN 978-88-422-1979-8



La relazione tra arte, sfera pubblica e trasformazione sociale

**Paesaggio con figura**  
Arte, sfera pubblica, trasformazione sociale

SusaCulture project - a cura di Gabi Scardi  
296 pp., € 30,00  
ISBN 978-88-422-1891-3



UMBERTO ALLEMANDI & C.

Potete trovare tutti i titoli del catalogo e le ultime novità su [www.allemandi.com](http://www.allemandi.com)

Per informazioni: Società editrice Allemandi & C., via Mancini 8, 10131 Torino, tel. 011 81991111, fax 011 8193090  
Ordini: Allemandi c/o Libro Co., via Borromeo 48, 50026 San Casciano (FI), tel. 055 8228461, fax 055 8228462, [allemandi@libroco.it](mailto:allemandi@libroco.it)



FONDAZIONE ROMA  
MUSEO



# NIKI DE SAINT PHALLE

ROMA FONDAZIONE ROMA MUSEO 4 NOVEMBRE 2009 17 GENNAIO 2010

**ORARIO DI APERTURA**

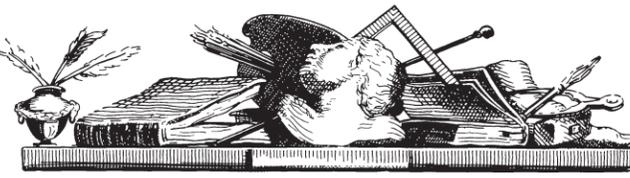
dal lunedì al venerdì 10.00 - 19.00 / sabato e domenica 10.00 - 18.00

**PREZZI**

Adulto € 10,00 / Bambini € 5,00 / Familiare € 25,00 / www.fondazioneroma.it

Per informazioni: Tel. 06 478311 / Fax 06 478312





**NÉ PESSIMISTI NÉ PROFETI: LE FONDAZIONI A DIECI ANNI DAL NUOVO MILLENNIO**

# Dalle Fondazioni quasi il doppio degli investimenti del Ministero, dice **Marco Cammelli**. Ma continuano a considerarci solo finanziatori passivi, «riserve per l'emergenza»



**Marco Cammelli, sessantacinque anni, è il Presidente della Fondazione del Monte di Bologna e di Ravenna e della Commissione Beni Culturali dell'Associazione Casse di Risparmio italiane**

**Q**uale è oggi, e quale sarà domani il ruolo delle Fondazioni di origine bancaria nel settore dell'arte e della cultura? Per quanto non sia facile rispondere, dato che le Fondazioni sono molto diverse tra loro e gelose della propria autonomia, è giusto provarci perché anche questo è un modo di dare conto del proprio operato.

Con l'avvertenza che sulla valutazione incide sia quello che si fa che ciò che ci si aspetta, e a volte questi due elementi sono distanti. E la cautela imposta da una crisi che sta ridimensionando in modo molto serio le risorse disponibili.

Lo scenario che si presenta all'osservatore è innegabilmente contrastato.

Da un lato, l'importanza delle risorse messe in campo in questo settore, nel 2007 524,2 milioni di euro, pari al 30,6% delle risorse complessivamente erogate dal sistema delle Fondazioni e **quasi il doppio di tutti gli investimenti previsti dal Mibac per l'esercizio 2009; la crescente presenza di programmi pluriennali di intervento concepiti ed elaborati direttamente dalle Fondazioni; il peso significativo, e spesso determinante, delle loro erogazioni ai sistemi locali nel restauro, nella musica, nel teatro, nella lirica, nei musei, nell'editoria; la messa in opera di progetti di ampio respiro anche istituzionale.** Basti citare, tra i molti, quello della fondazione Cariplo sui distretti culturali. Dall'altro critiche ricorrenti di troppo peso e poca responsabilità, insufficiente trasparenza, derive autoreferenziali, visioni miopi e localistiche, di eccessiva prossimità alle istituzioni locali e ai relativi amministratori. Fondazioni, insomma, per **metà nuovi «principi»**, quando propongono e attuano propri interventi complessi, e **per metà amministratori** poco avveduti di risorse erogate in modo sparso e «a pioggia».

Sarebbe facile, naturalmente, censurarne la genericità e il disconoscimento di quanto concretamente realizzato; mostrare come spesso il segno di un rilievo sia l'esatto opposto della critica che segue, che per il principio di contraddizione non si può essere insieme A e non A, che non è coerente auspicare una evoluzione senza riconoscerne le inevitabili implicazioni. Ma non basterebbe: non perché queste repliche non siano fondate, ma perché c'è un livello più profondo e in definitiva più serio su cui è giusto misurarsi. Cerchiamo allora di mettere le cose in ordine.

Primo. **Gli elementi di successo in questo settore sono innegabili** ed è sufficiente consultare i dati dell'ultimo rapporto annuale Acri, per una visione di insieme, e richiamare la conoscenza diretta delle iniziative più significative che ognuno di noi ha sotto gli occhi per quanto riguarda i singoli territori. Oltre alle dimensioni quantitative, vorrei porre l'accento sul **ruolo attivo assunto dalle Fondazioni con propri progetti**, superando la mera erogazione a domanda e ponendosi in logiche strategiche e di lungo periodo. Aggiungerei anche lo sforzo che specie oggi viene fatto nel leggere la cultura come uno dei fili rossi che legano tra loro i sistemi locali costituendone le premesse di crescita, anche in senso economico.

Detto questo, è giusto riconoscere che i problemi non mancano. Ma anche qui è bene distinguere.

In parte sono conseguenze delle dinamiche appena richiamate, e dunque in qualche modo anche l'altra faccia dei risultati raggiunti. Ad esempio, **la crescita è stata rapida, concentrata in pochi anni, e per di più enfatizzata dal contestuale arretramento delle risorse** dell'intero comparto pubblico, statale e locale. Inevitabile la sorpresa di alcuni, qualche apprensione di altri, l'interrogativo in ordine al rilievo assunto da questi (nuovi) soggetti, alla loro legittimazione, alla conseguente responsabilità. Insomma, domande legittime a cui il sistema delle Fondazioni deve (e si sta sforzando, come vedremo, di) rispondere.

Per altra parte, invece, sono frutto di aspettative e paradigmi culturali spesso datati, che vanno esplicitati e che stentano ad aggiornarsi. Tra questi, il più importante è rappresentato dall'**insistenza e radicata convinzione** che l'analisi delle esigenze di una comunità, la proposta di soluzioni e la messa in opera di interventi in grado di soddisfare esigenze e interessi generali della collettività **siano compiti riservati in via esclusiva alle istituzioni pubbliche, e specialmente a quelle politico-rappresentative.** Non è così nella nostra Costituzione, né nell'ordinamento europeo, né nelle condizioni di fatto dei nostri sistemi locali. E su questo, dunque, non sono le Fondazioni e più in generale i soggetti della società civile che **debbono cambiare**, ma i riferimenti e le mentalità degli amministratori e delle burocrazie pubbliche.

Poi, ma solo poi, c'è quanto ognuna delle parti in gioco deve fare. E davvero ce n'è per tutti. Cominciamo dalle Fondazioni.

Il **radicamento al territorio**, doveroso perché si tratta di risorse accumulate nel tempo da soggetti locali, di per sé non comporta affatto chiusura campanilistica o dimensione curtense. Non solo perché in generale globalizzazione significa relazione diretta tra sistemi locali e reti sovranazionali, e dunque se ci si limita alla dimensione di quelli si perde la prospettiva di queste, ma perché ciò è ancora più vero **per l'arte e la cultura rispetto alle quali ogni chiusura è più di un ossimoro: è la negazione delle premesse.**

Le **erogazioni a pioggia**, peraltro in diminuzione, sono in parte inevitabili e, aggiungo, in alcuni casi necessarie. Ma per il resto esprimono difficoltà e incertezze sicuramente da superare. Ancora. **Spostarsi su ruoli progettuali e di iniziativa autonoma** presuppone attrezzarsi in modo adeguato. **Larga parte del personale delle Fondazioni, all'inizio, fu ereditato dalle banche e in generale dal mondo del credito. Ora c'è bisogno anche di altre competenze e di altri livelli di qualità professionale.**

Infine, e cruciale, il profilo della accountability: della **responsabilità** per quello che si fa e del darne conto. È su questo che si giocano, insieme, la capacità operativa delle Fondazioni e la loro legittimazione. I profili essenziali dell'una e dell'altra riguardano **la capacità e gli strumenti di valutazione delle proposte (ex ante), dei processi (in itinere), dei risultati (ex post)**, nonché la loro **leggibilità all'esterno in termini di trasparenza e di pubblicità.** Ebbene, molto si è fatto ma molto resta da fare.

La maggior parte delle Fondazioni è a buon punto sul piano della trasparenza (avvisi e siti su internet, presentazione pubblica dei bilanci di missione) e sui momenti iniziali della valutazione, quelli della selezione (bandi, referaggio, istruttorie tecniche): il resto, e **soprattutto la valutazione dei risultati** in termini di buona utilizzazione delle risorse e di raggiungimento dei risultati prefissati, **è invece ancora in gran parte difficoltoso e lontano da livelli soddisfacenti.**

Nelle esperienze più avanzate ci si basa su appositi, ed esterni, nuclei tecnici di valutazione e si accantona a questi fini una percentuale fissa dell'importo globale assegnato. Ma la strada da percorrere è ancora lunga perché questo presuppone una formulazione più precisa fin dall'origine degli obiettivi da raggiungere e l'indicazione, da parte degli stessi proponenti, di indicatori idonei a rappresentarne il grado di raggiungimento. **E una mentalità disposta ad accettare che il controllo non è il segno di una ostilità preconcepita**, ma il necessario corollario del proporre, del finanziare, del fare. Principi e valori, diciamoce, ancora da generalizzare e consolidare in molti aspetti della vita del nostro Paese. Con questo siamo passati ad un'altra par-

## Sommario

- 4** Fondazioni, non finanziatori passivi di **Marco Cammelli**
- 5** La risorsa del sistema Italia di **Mario Resca**
- 6** Che cosa la cultura deve aspettarsi dalle Fondazioni di **Salvatore Settis**
- 6** Intervista al Direttore generale della Fondazione MPS di **Marco Parlange**
- 8** Sopravvissuti alla crisi di **Stefano Marchettini**
- 8** Investitori culturali di **Matteo Melley**
- 10** Quanto e come si investe di **Mario Nuzzo**
- 10** Intervista a **Emmanuele Emanuele**, presidente Fondazione Roma
- 12** Le Fondazioni civili
- 24** Le Fondazioni di origine bancaria

**I Rapporti Annuali**  
DEL GIORNALE DELL'ARTE

**Il Giornale delle Fondazioni**

**Il Giornale delle Fondazioni**  
2009-2010

Coordinamento redazionale:  
**Luigi Garella**

Hanno collaborato:  
**Alice Grignani**  
**Elisabetta Cerigioni**  
**Nicola Pirulli**

L'impaginazione è curata da  
**Elena Pauselli**  
**Rosario Pavia**

**I Rapporti Annuali** costituiscono la sezione speciale monografica di «Il Giornale dell'Arte» dedicata ogni mese a un rilevante settore specialistico.

Ogni Rapporto Annuale raccoglie e seleziona con cadenza annuale le informazioni memorabili sui temi specifici trattati: principali eventi, esposizioni e fiere, convegni, pubblicazioni, legislazione, analisi di

mercato, risultati economici nazionali e internazionali (per esempio le principali vendite e le quotazioni aggiornate), orientamenti del gusto, tendenze, opinioni degli specialisti, indirizzari, attività e programmi degli operatori, anticipazioni (per esempio, le esposizioni che avranno luogo nel corso dell'anno in tutto il mondo). Si può comunicare con la redazione dei «Rap-

porti Annuali» all'indirizzo [economia.arte@allemandi.com](mailto:economia.arte@allemandi.com)  
tel. +39 011.8199150  
fax +39 011.8193090

«Il Giornale delle Fondazioni», i «Rapporti Annuali» e «Il Giornale dell'Arte» sono testate editate dalla Società editrice **Umberto Allemandi & C.**

**I prossimi Rapporti del Giornale dell'Arte**

Libri	Dicembre 2009
Tutte le mostre 2009	Gennaio 2010
Arte contemporanea	Febbraio 2010
Restauro	Marzo 2010
Mostre di primavera	Aprile 2010
Antiquariato e Ottocento	Maggio 2010
Leggi	Giugno 2010
Mostre d'estate	Luglio-Agosto 2010
Fotografia	Settembre 2010

te in commedia, quella dei privati e dei soggetti sociali che si rivolgono alle Fondazioni. Anche qui è saggio ricordare che le cose non si improvvisano ma si imparano, che fino a qualche anno fa le Fondazioni non esistevano, che tutt'ora molti non sanno esattamente di che si tratti. Dunque, diamo loro il tempo di apprendere come si formula un progetto, come indicare l'innovazione che si intende introdurre, dove si vuole arrivare e come, **il ruolo importante del cofinanziamento**, l'esclusione necessaria dei soggetti che operano sul mercato e for profit, perché questo renderebbe l'intervento della Fondazione una iniqua alterazione della par condicio tra operatori.

Sono le difficoltà più frequenti, ma la maggiore è costituita (anche in questo caso) dalle aspettative degli interessati e in particolare dall'idea che se si è stati beneficiari di una erogazione, questa è la naturale premessa per il suo rinnovo. Insomma, una sorta di distorta applicazione del detto medioevale «semel ab-

bas, semper abbas» o di quello più recente secondo cui l'erogazione, come il diamante, «è per sempre».

Pazienza dunque, nel senso di consapevolezza della gradualità inevitabile dell'apprendimento, ma anche di determinazione a mantenere nel tempo con fermezza, e per tutti, questi criteri. Da ultimo, ma non ultimo di certo, le **istituzioni pubbliche. Temo che su questo versante si concentrino i problemi più seri**. Se è lecito semplificare, direi che i Comuni e le altre istituzioni locali continuano a guardare le Fondazioni **incerti tra la interessata attenzione e l'evidente preoccupazione per il rilievo (e la visibilità) nel proprio territorio** di soggetti che uniscono la disponibilità di significative risorse ad un notevole margine di scelta nel relativo uso.

Anche in questo caso non mancano aspetti che, se affrontati, renderebbero più solide e riconoscibili le relazioni tra pubblico e Fondazioni. Si pensi alla disponibilità di quadri di riferi-

mento, conoscitivi e programmatici, nella considerazione dei quali le Fondazioni potrebbero elaborare i propri indirizzi e operare le proprie scelte in modo altrettanto autonomo rispetto ad oggi ma più informato e consapevole; alla **difficoltà di avvicinarsi alle amministrazioni pubbliche**, come è necessario per cooperare, senza interiorizzarne i difetti, le tensioni, le lentezze; alla **persistente e diffusa tentazione di considerare le risorse delle Fondazioni come disponibilità integrative dei bilanci**, quando non come **riserve per l'emergenza**.

C'è dunque ancora molto da fare, e per tutti. Salvo, come ci ha insegnato Bobbio, per i pessimisti, che rifuggono dall'azione, e i profeti, che sanno in anticipo come le cose andranno a finire.

□ **Marco Cammelli** è professore ordinario di Diritto Amministrativo del Dipartimento di Scienze Giuridiche «Antonio Cicu» presso la Facoltà di Giurisprudenza di Bologna

## FONDAZIONI OPERATIVE ED EROGATIVE: LA RISORSA ECONOMICA PIÙ IMPORTANTE DEL SISTEMA ITALIA

# Per il neo direttore della Valorizzazione, **Mario Resca**, la cultura difficilmente può fare a meno delle Fondazioni: strumenti per l'immediato futuro «mezzi» preziosissimi, che «affiancano lo Stato e gli enti pubblici»

**L**a **Fondazione Cariplo**, tra le più importanti fondazioni italiane di origine bancaria e tra le maggiori realtà filantropiche a livello internazionale, è diventata da poco maggiore: ha **compiuto i 18 anni di attività**. Dal 1991 a oggi ha **erogato circa due miliardi di euro** a sostegno di enti che operano a diverso titolo nell'ambito sociale, ma **soprattutto nel campo dell'arte**, finanziando ben **21mila progetti** che hanno favorito la conoscenza e la circolazione del nostro patrimonio artistico, la ricerca storico-scientifica, l'innovazione scientifica. Semplificando: iniziative che hanno prodotto cultura.

La **Fondazione Museo delle Antichità Egizie** di Torino, il primo esempio di costituzione da parte dello Stato italiano di uno strumento di gestione museale a partecipazione privata (grazie a un «matrimonio misto» tra Ministero per i Beni culturali, Regione Piemonte e istituzioni locali da una parte e Compagnia di San Paolo e Fondazione Cassa di Risparmio di Torino dall'altra), nel 2008 **ha ricavato dalla sola attività museale due milioni di euro**, con un **aumento del 25 per cento** rispetto all'anno precedente e un raddoppiamento delle entrate per quanto riguarda la gestione del bookshop e gli altri servizi.

La neonata **Fondazione Pirelli**, una delle imprese che hanno fatto la storia industriale e culturale del nostro Paese, lo scorso giugno ha aperto al pubblico, in una nuova sede alla Bicocca, a Milano, il proprio **immenso archivio**: dalle prime pubblicità firmate a inizio del Novecento da Marcello Dudovich alla collezione della celebre «Rivista Pirelli», da tutte le immagini dell'altrettanto celebre calendario fotografico ai lavori grafici di Bruno Munari. Inoltre ha riservato un intero piano dell'edificio agli eventi: convegni, mostre, incontri. L'intento della Fondazione infatti non è solo quello di **valorizzare il patrimonio storico del gruppo**, ma di promuovere la cultura d'impresa contemporanea con **progetti in proprio o in collaborazione con università** e centri di ricerca.

Cariplo, Museo Egizio, Pirelli: sono soltanto tre esempi, diversissimi tra loro per caratteristiche, settore di operatività e soprattutto assetto strutturale, di quel vasto, complesso e variegato mondo che va sotto il nome di Fondazioni, **ormai un pilastro insostituibile della politica culturale dell'Italia**. Tra fondazioni di origine bancaria, fondazioni di origine pubblica e fondazioni di diritto comune, **oggi in Italia sono almeno 500 gli enti senza finalità di lucro attivi nel campo strettamente culturale**. Le fondazioni, sia che gestiscano direttamente i propri progetti (le **fondazioni operative**) sia che sostengano finanziariamente l'attività di altre istituzioni (**fondazioni di erogazione**), sono una realtà importante e complementare all'attività del Ministero per i Beni culturali nella gestione e la salvaguardia del patrimonio storico-artistico, ossia **la risorsa economica più importante**, anche se a volte sottostimata, del **sistema Italia**. Di più: in alcuni casi specifici, ad esempio la già citata Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino o la nuova Fondazione MAXXI, il Museo nazionale delle Arti del XXI secolo di Roma, che ha come socio fondatore il Ministero per i Beni culturali, si presentano come **strumenti più agili delle tradizionali istituzioni museali** e che per questo possono aiutare ad **affrontare meglio situazioni altrimenti difficili** da governare attraverso i canali ordinari della struttura amministrativa statale.

Ogni volta che il contesto socio-economico ne favorisce l'attività, quando si riesce a operare nel senso della collaborazione e non della contrapposizione con il Ministero per i Beni culturali (un altro esempio di intesa eccellente tra Stato ed enti locali: **la Fondazione Reggia di Venaria Reale**), se l'obiettivo è valorizzare e migliorare la fruizione da parte del pubblico del nostro patrimonio archeologico, artistico, librario e archivistico, il più grande al mondo per quantità e qualità, allora le Fondazioni sono, e lo saranno sempre di più, un elemento chiave per lo sviluppo di nuove strategie e nuove politiche culturali che da una parte sappiano soddisfare con efficacia la gestione del singolo intervento o progetto, e dall'altra siano in grado di ri-



**Mario Resca, sessantaquattro anni, è stato amministratore delegato di McDonald's Italia: Berlusconi lo ha incaricato di far rendere il patrimonio artistico e Bondi ha inventato per lui la nuova direzione per la valorizzazione**

spondere sempre meglio alle reali esigenze del territorio, in termini di benessere sociale e anche di sviluppo economico. La cultura è un'immensa risorsa, da tutelare e da sfruttare. Un dato per tutti: **nel 2007 le famiglie italiane hanno speso in attività culturali 61,5 miliardi di euro con un incremento del 2,3%** rispetto all'anno precedente. Nonostante gli allarmismi e i pessimismi, l'Italia ha voglia di cultura. E le Fondazioni sono un ottimo «mezzo» per offrirgliela.

Si pensi alle fondazioni bancarie che a partire dagli anni Novanta del secolo scorso, in seguito alla privatizzazione degli istituti di credito, hanno nel tempo assunto un'importanza sempre maggiore come **finanziatori-promotori di iniziative nel campo del sociale e soprattutto in quello dei beni culturali**, verso il quale sono indirizzati la maggior parte degli interventi finanziari. In Italia circa 90 fondazioni bancarie (per un patrimonio stimato in circa 36 miliardi di euro) sono impegnate con successo, da quasi vent'anni ormai, nel difficile compito di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale italiano, **affiancando lo Stato e gli enti pubblici** nelle funzioni di diffusione e promozione dei beni culturali oltre che nel sostegno alla ricerca scientifica. Nonostante la crisi economica generale, nel 2008 le sedici maggiori fondazioni di origine bancaria italiane hanno deliberato **erogazioni per 1,277 milioni di euro** (nel 2007 prima della «recessione», erano stati 1,290, appena pochi di più): **il 29,3% della cifra è destinato all'arte, seguono la ricerca (16,1%), il volontariato (13,3%), l'istruzione e la formazione (11,5%)**. In Piemonte la **Compagnia di San Paolo** e la **Fondazione Cassa di Risparmio di Torino** (che nel 2008 hanno investito in cultura rispettivamente **33 e 34 milioni di euro**); in Toscana la **Fondazione Monte dei Paschi (31,5 milioni)**; in Emilia Romagna la **Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna** e la **Fondazione Cassa di Risparmio di Modena (30 e 13,6 milioni)**; in Lombardia la **Cariplo (55,5 milioni)**, sono solo alcuni esempi dell'enorme contributo dato dalle fondazioni bancarie italiane: a sostegno dell'allestimento di mostre, interventi di restauro, recupero di complessi museali e aree archeologiche, acquisizioni di opere d'arte, attività di teatri e orchestre, salvaguardia di biblioteche e archivi, organizzazione di convegni... **La cultura difficilmente può fare a meno delle Fondazioni**. E non abbiamo citato le

fondazioni, altrettanto importanti e insostituibili, che si richiama a grandi personalità della storia, della letteratura e della politica del nostro Paese, dall'Istituto Gramsci alla Fondazione Bettino Craxi: tutte fondazioni che costituiscono un prezioso patrimonio archivistico e documentale, che fanno ricerca e formazione e che rappresentano anche simbolicamente la nostra identità civile e culturale.

Quella delle fondazioni, e delle fondazioni culturali in particolare, **è una categoria dai confini labili e imprecisi**: vi rientrano realtà molto diverse e diversificate per statuto, organizzazione, gestione, esperienza, settore di operatività (dalla gestione di musei ai think tank, dalla produzione di cartelloni teatrali ai premi letterari, dall'organizzazione di mostre alla conservazione di fondi documentari). Alcune lavorano benissimo, altre con maggior difficoltà. Alcune possono contare su consistenti risorse economiche, altre sopravvivono a stento. Alcune rasentano l'eccellenza, altre faticano appena sopra la media. Tutte, però, è innegabile, rappresentano una risorsa unica per la promozione e la conoscenza, per la tutela e la valorizzazione, di quell'immenso patrimonio costituito dalle idee, dalla storia, dall'arte, dalla letteratura, dal teatro, dal cinema e da qualsiasi altro campo della creatività umana. **Una «rete» di grandi e piccoli centri di diffusione del sapere che possono e devono fare sistema** per rafforzare il concetto di cultura come veicolo e generatore di innovazione e di sviluppo, come elemento di arricchimento civile ed economico, come motore della crescita di un Paese moderno.

Nelle fondazioni, indistintamente, vedo uno strumento a cui far riferimento sempre di più nell'immediato futuro. Tutti «mezzi» preziosissimi (in ossequio al motto di una famosa fondazione bancaria: «Tute serbare munifice donare», Conservare con cura per donare con generosità) per l'attività di gestione dei nostri beni culturali. Per salvaguardare i quali non si è mai abbastanza.

□ **Mario Resca** ha ricoperto cariche centrali tra cui la presidenza della «American Chamber of Commerce» in Italia e di McDonald's Italia e del Gruppo Cirio-Del Monte. È stato inoltre membro del Consiglio di Amministrazione dell'ENI e del Gruppo Mondadori

## LE FONDAZIONI FAREBBERO UN ERRORE SE OGGI NON USASSERO LA LORO FORZA DI PRESSIONE

L'Italia ha inventato una nuova teoria economica: «valorizzare disinvestendo», ironizza il massimo portavoce della cultura italiana, **Salvatore Settis**. Ma indica anche che cosa invece la cultura, prima dello Stato, si aspetta dalle Fondazioni



glierteria, libreria, etc.), non coprono mai più del 15-20% delle spese di gestione. Se il bilancio va in pari, è per via del proprio *endowment* (oltre 2 miliardi di dollari per il Metropolitan Museum), costruito con donazioni private, anche di poche centinaia o migliaia di dollari, favorite da **meccanismi di detassazione che l'Italia ignora: in tal modo, i musei sono finanziati dallo Stato (federale) e dai singoli Stati, che per favorire le donazioni rinunciano a enormi introiti fiscali.**

Questa miseria (dei bilanci e delle idee) è in buona parte indotta dalla **miopia di chi ci governa**, dalla sua incapacità (non solo oggi, ma da decenni) di generare un'inversione di tendenza. E' su questo sfondo che le Fondazioni bancarie e i loro capitali vanno assumendo un peso sempre maggiore nel destino del patrimonio culturale. Un investimento sui beni culturali è infatti del tutto in linea sia con **l'antica e nobile concezione italiana dell'utilità pubblica del patrimonio culturale**, sia con il **«codice genetico» delle Fondazioni bancarie, che risiede nel secolare accumulo di risparmio da parte dei cittadini.** E questa una tendenza sicuramente virtuosa, anche se un'analisi di dettaglio mostra un dato assai preoccupante, e cioè il concentrarsi delle erogazioni nelle regioni del Nord (intorno al 70%, a fronte di quelle per il Sud, inferiori al 10%). Gli enormi tagli agli investimenti pubblici possono, tuttavia, avere un **effetto perverso: e cioè ingenerare l'aspettativa che le Fondazioni debbano surrogare l'assenza dello Stato**, ripianare i buchi di bilancio che lo Stato ha creato borseggiando se stesso. In tal modo, **le Fondazioni assumerebbero il ruolo, assai riduttivo, di un salvadanaio a cui può liberamente attingere uno Stato per altri versi assai spendaccione** (il costo per chilometro della TAV è circa il quadruplo che in Francia; non parliamo poi del ponte sullo Stretto da incignare mentre il Messinese frana sotto fiumi di fango, dei miliardi elargiti al colonnello Gheddafi o ad Alitalia...). Può darsi che debba essere questa la fine della storia, ma mi auguro che non sia così. Credo, al contrario, che la generosità delle Fondazioni dovrebbe essere negoziata in almeno due sensi: **primo**, dovrebbe includere **un contributo non solo di capitali, ma di idee** propo-

Salvatore Settis, sessantotto anni, è il direttore della Scuola Superiore Normale di Pisa ed editorialista di Repubblica

sitive, **di cultura manageriale** autentica e mirata (e non della stracca retorica del management che ristagna nei corridoi ministeriali), **di alta e lungimirante progettualità.** **Secondo**, dovrebbe **porre agli Enti pubblici delle condizioni**, in particolare due: **accrescere il proprio investimento**, quanto meno in forma di matching fund rispetto a quelli delle Fondazioni, e ripristinare la funzionalità dei propri uffici rinnovandone i ranghi mediante **nuove assunzioni** sulla base esclusiva del merito (nelle Soprintendenze l'età media dei funzionari, dopo decenni di irresponsabile stasi del *turn over*, è ormai oltre i 55 anni). **Un impegno pubblico in tal senso da parte del Ministero** potrebbe venir richiesto **come minima, indispensabile contropartita.** Tutti vogliono i soldi delle Fondazioni, è vero. Ma **le Fondazioni farebbero un tragico errore se non usassero oggi la propria grande forza di pressione** per modificare in positivo il corso degli eventi. L'intervento, finanziario e di idee, delle Fondazioni sul nostro patrimonio culturale **sarà veramente positivo solo se sarà lungimirante**, come lo è l'art. 9 della nostra Costituzione, la prima al mondo a porre la «tutela del paesaggio e del patrimonio artistico della Nazione» fra i principi fondamentali dello Stato. In un momento di pesante crisi dei finanziamenti pubblici, le Fondazioni, proprio perché possono decidere se, quanto e a chi elargire, possono e devono riflettere sul decadimento delle strutture pubbliche della tutela, sulla necessità di rinnovarne i ranghi e le regole. **Devono, io credo, collocare la propria attività nel grande solco della storia italiana, e cioè entro il quadro di cultura civile e istituzionale che ha generato il nostro patrimonio culturale e lo ha tramandato per secoli:** devono vedere se stesse come «portatori di fiaccola», che **operano oggi a beneficio delle generazioni future.** Nessun privato (nemmeno le Fondazioni bancarie) può esercitare costruttivamente il proprio ruolo, se lo Stato è in rotta. Questo è forse il momento di **sbaragliare il superficiale economicismo che svenendo la sostanza profondamente civica dei beni culturali produce una crescente usura** dei valori simbolici che li permeano e che cementano la società, incrementandone la capacità di rinnovarsi e di vincere le sfide del futuro. Le Fondazioni bancarie, meglio di ogni altro soggetto oggi in scena, possono contribuire a **ridisegnare il ruolo del pubblico** e del privato, in una crescita armonica in cui i ruoli rispettivi siano redistribuiti nel rispetto dell'art. 9 della Costituzione, e la **capacità propositiva e progettuale dei privati** possa affiancarsi alla professionalità delle strutture pubbliche della tutela (da rinnovarsi mediante l'iniezione di **nuovo personale, di giovane età e di alta qualificazione**). Possono spingere anche i più riluttanti a stringere **un grande patto nazionale per la tutela, che includa Stato, regioni, enti locali, Fondazioni, privati**, e che parta non dalla suddivisione dei ruoli né dalla spartizione delle torte, ma dalle esigenze vitali e ineludibili del nostro patrimonio.

□ Salvatore Settis insegna Archeologia classica presso la Normale di Pisa dal 1985. Aveva diretto il Getty Center for the History of Art and the Humanities di Los Angeles

**N**on è mai stata tanto lunga la fila dei postulanti, alla porta delle **Fondazioni bancarie** che intervengono sul patrimonio culturale. Chiediamoci perché. La politica di settore del governo nell'ultimo anno e mezzo ha avuto due momenti caratterizzanti: primo, **il taglio di un miliardo e 300 milioni di euro** ai fondi del Ministero dei Beni Culturali (ne ho dato notizia per primo sul Sole-24 ore del 4 luglio 2008); secondo, **l'istituzione di una nuova direzione generale per la Valorizzazione** del patrimonio culturale. Il combinato disposto di questi due provvedimenti delinea una strategia davvero inedita: a quel che pare, **la prima mossa per valorizzare è disinvestire.** Di solito non funziona così. Per citare un dato recentissimo da un settore adiacente, la distribuzione dei fondi di ricerca europei, fatta sulla sola base del merito, si è rivelata proporzionale agli investimenti pubblici in ricerca e sviluppo dei singoli Paesi: perciò **l'Italia (1.10% di investimenti) è stata sorpassata in cifra assoluta anche da Paesi assai più piccoli come la Svizzera (2.93%) e l'Olanda (1.82%).** Mentre (non ne dubito) economisti di tutto il mondo studiano la nuova teoria economica *made in Italy* secondo cui si valorizza disinvestendo, **chi opera nei Beni Culturali corre ai ripari, cerca soldi altrove.** Quali sono le strade più battute? Qualche direttore di museo intraprendente (e incompetente) già offre in affitto, per decorare tinelli e salotti, quadri e vasi dei depositi, senza nemmeno aver fatto i conti (un'efficace sorveglianza delle opere affittate costerebbe più di qualsiasi affitto). Qualcuno sussurra che, a ben pensarci, qualcosa dei depositi si potrebbe anche vendere (ma il **deposito è la riserva aurea del museo**, luogo di studi e di scoperte in ogni museo di tutto il mondo). Altri si aggrappano allo sgualcito salvagente della legge Ronchey, e alzano il prezzo delle foto (anche per ricerca), col risultato che chi ne ha bisogno le trafuga da altre fonti, soprattutto vecchi libri. Altri ancora ipotizzano aziendalizzazioni e privatizzazioni, **musei col bilancio subitaneamente in attivo non appena vi cali dal cielo il sospirato manager**, e a sostegno di tanta invenzione invocano un **modello americano di cui ignorano rigorosamente tutto.** Ma negli USA, come in tutto il mondo, **tutti i musei (pubblici o privati) sono strutturalmente in passivo**, e i loro introiti diretti (bi-

## LA FONDAZIONE LEGATA ALLA BANCA PIÙ ANTICA DEL MONDO

A Siena abbiamo un rapporto cromosomico con la Banca antica di cinque secoli e col territorio, dice il direttore **Marco Parlangei**. Ma usiamo reddito e perfino patrimonio in progetti nazionali

**C**ostituita nel 1995, con il conferimento dell'attività bancaria da parte dell'ex Istituto di Credito di Diritto Pubblico nella Banca del Monte di Paschi di Siena SpA, le cui origini risalgono alla metà del Quattrocento, la Fondazione Monte dei Paschi di Siena ha assunto, con l'approvazione del nuovo statuto l'8 maggio 2001, personalità giuridica privata, senza fine di lucro e in piena autonomia. Si tratta di una presenza importantissima non solo a Siena, ma in tutta la Toscana e ben oltre, la cui forza si riflette in vari ambiti, tra cui quello del settore dell'arte con il recupero, la ristrutturazione e la valorizzazione del patrimonio storico e architettonico, la

realizzazione di iniziative ed eventi culturali, come mostre, concerti, festival e la implementazione delle attività dei musei. Basti pensare che nell'ultimo quadriennio il 20% delle risorse (pari a 129 milioni di euro) è stato destinato proprio al settore artistico e nel 2008 la Fondazione ha sostenuto 409 progetti di terzi nei beni culturali, per un impegno complessivo che supera i 31,5 milioni di euro. **Direttore Parlangei, la Fondazione Monte dei Paschi ha una sua specificità? Per esempio, a differenza di altri, siete rimasti fortemente incollati alla Banca di cui siete l'emanazione? Quando si discuteva sulla legge sulle fondazioni, la comuni-**

*tà senese insistette perché tra i settori rilevanti vi fosse lo sviluppo economico del territorio e questo non è un dato scontato. La Fondazione ha un legame cromosomico con la Banca che ha svolto tale compito per cinque secoli.*

**Ma siamo in tempi di crisi. Se si usa solo il reddito e il reddito non c'è più, vuol dire che non farete più sviluppo economico del territorio?**

*Dobbiano essere capaci di pensare che non solo il reddito, ma anche gli investimenti mirati e intelligenti portano ad un reddito. Certo è necessario accettare un profilo di rischio più alto. Dobbiamo essere in grado di sostenere degli investimenti che danno magari ora un reddito più basso, ma più alto in futuro e che contribuiscono a favorire lo sviluppo del nostro territorio.*

**Quindi, in sostanza, quale decisioni avete assunto?**

*Abbiamo chiuso il reparto di patrimonio non immobilizzato, vale a dire che non facciamo più investimenti finanziari. Tolta la direzione finanziaria restano quella amministrativa e degli affari istituzionali. Ma teniamo fede ad investimenti che siano coerenti con la missione di sviluppo territoriale come da decreto legislativo Tremonti 153, articolo 7, comma 1. Ritengo inoltre che il futuro delle fondazioni non possa più essere quello di soli enti erogatori.*

**Alcuni esempi di investimenti nel territorio?**

*Davvero molti, ma citerò ad esempio «Siena Biotech», con un forte impegno nei confronti dell'Università per il rientro dei cervelli in Italia, o «Siena Nanotech», per creare un polo di eccellenza sulle nanotecnologie con la Scuola Normale Superiore di Pisa. Poi naturalmente gli impegni nel settore dei beni culturali: siamo concentrati sul territorio senese e nell'area toscana (Firenze, Grosseto, Arezzo,) ma sosteniamo anche progetti a livello nazionale (Roma, Mantova, Lecce, Ravello...). E per molto di tutto questo noi non usiamo solo il reddito, ma anche il nostro patrimonio.*

**Che rapporti avete col Comune di Siena?**

*C'è un consiglio di indirizzo della Fondazione che fornisce degli input strategici ed opera in accordo col Comune di Siena. Per quanto riguarda le mostre, una volta definiti i progetti li affidiamo alla società strumentale che abbiamo creato, «Vernice», che li promuove e li realizza.*

**Ma la programmazione che linee segue?**

*Puntiamo su una grande mostra ogni due o tre anni al Complesso Monumentale di Santa Maria della Scala. La più recente è stata «Arte, genio, follia» nell'inverno scorso, curata da Vittorio Sgarbi che ha avuto un grandissimo successo inoltre facciamo altre mostre più di nicchia ma sempre di qualità alta.*

**Progetti per il futuro?**

*Personalmente mi sta molto a cuore l'allestimento di un museo che accolga le opere della Fondazione, acquisite in tanti anni, cercando di ricomporre un patrimonio territoriale disperso nei secoli. Si tratta certo di investimenti importanti, ma la filosofia di fondo che ci guida è quella di colmare anche delle lacune di artisti meno presenti nei musei senesi eppur provenienti*

*da questa terra. Tra le opere acquisite dalla Fondazione vi sono artisti quali Beccafumi, Ventura Salimbeni, Rutilio Manetti, Marco Pino, Vincenzo Rustici, Giuseppe Nicola Nasini. E per l'Ottocento Giovanni Dupré, Arturo Viligiardi, Luigi Mussini ecc..*

**Certo, anche un nuovo museo rientra nello sviluppo economico del territorio. Avete già un luogo o un edificio prescelto?**

*Il Palazzo del Capitano, ora in restauro: ci auguriamo da qui a tre anni di poterlo inaugurare. Nel frattempo organizziamo mostre, in Palazzo Chigi Saracini come quella del giugno scorso «Raccolte d'arte Senese dal XIX al XX secolo», dove esponiamo le ultime acquisizioni, come ad esempio la splendida tavola di Segna di Bonaventura o quella del Maestro dell'Osservanza.*

**Allora questa bella «Cleopatra» di Marco Pino non rimarrà nel suo studio qui alla Fondazione...**

*Me ne separerò dolorosamente, ma mi consolerò pensando che altri la potranno contemplare.*

□ Intervista di **Laura Lombardi**



**Marco Parlange, senese, classe 1960, è il direttore generale dal 2003 della Fondazione presieduta da Gabriello Mancini, nonché membro, dal 2007, del Consiglio di Amministrazione di F2i (Fondi italiani per le infrastrutture SGR SPA) e, dal 2008, del Consiglio di Amministrazione di Mediobanca SPA: il suo ruolo nella Fondazione ha anche un'altra definizione più antica, quella di «Provveditore», ovvero di rappresentante legale, ma soprattutto di colui che, per statuto, ha il potere di formulare tutte le proposte di investimento.**



**DIMEZZATO L'AVANZO DI GESTIONE, REDDITIVITÀ SCESA DALL'8,7% AL 5,6%**

## Abbiamo resistito alla crisi, osserva **Stefano Marchettini**, ma cambieremo gli orientamenti. E le erogazioni dipenderanno dal conto economico

**L**a crisi finanziaria ha interessato anche le fondazioni di origine bancaria: i dati 2008 delle 16 grandi fondazioni che coprono i 3/4 del patrimonio totale delle 88 fondazioni di origine bancaria mostrano il patrimonio in crescita a 36,2 miliardi di euro, ma l'avanzo di gestione dimezzato a 1,5 miliardi, in conseguenza di una redditività ordinaria scesa dall'8,7% al 5,6% fra il 2007 e il 2008. Non sono disponibili proiezioni per il 2009, né sarebbe facile farne, data l'estrema volatilità dei mercati; è certo che nel 2009 ad alcune fondazioni di origine bancaria mancheranno, in tutto o in parte, i proventi da dividendi.

Nel mezzo di una crisi che sembra cambiare forma di continuo a seconda degli umori e dei commentatori coinvolti (a U, a V, a W... e per fortuna ci si limita a lettere con l'ultimo tratto verso l'alto!) è troppo presto per parlare di lezioni apprese e di prospettive, ma non per svolgere alcune considerazioni. Benché i dati medi consentano solo valutazioni di fondo, **si può dire che, in aggregato, le fondazioni di origine bancaria abbiano retto bene alla tempesta, nonostante un'esposizione azionaria che a fine 2007 risultava superiore alla metà dell'attivo e concentrata in quel settore finanziario che, a livello mondiale, ha costituito l'epicentro della crisi.** Oltre alla capacità degli amministratori, cui va il merito principale, certamente anche l'inquadramento contabile delle fondazioni di origine bancaria ha facilitato tale tenuta: **la possibilità di immobilizzare a prezzi storici alcuni titoli a bilancio, in funzione delle scelte strategiche degli amministratori, ha creato nel tempo una riserva di valore, che, pur essendosi temporaneamente esaurita per alcune fondazioni nei momenti peggiori della crisi del primo trimestre 2009, ha offerto una significativa protezione rispetto agli obblighi normativi e statutari di conservazione del patrimonio.** Non bisogna poi dimenticare il decreto legge n. 185/2008, che, **benché non utilizzato estensivamente dalle fondazioni di origine bancaria, ha aggiunto importanti elementi di flessibilità, consentendo di valutare alcuni attivi non immobilizzati ai valori 2007, anziché 2008 (facoltà recentemente prorogata al 2009).**

In questo contesto l'Acri ha seguito da vicino, in stretto rapporto con l'Autorità di vigilanza (che colgo l'occasione per ringraziare) l'evoluzione della crisi e il possibile impatto per le fondazioni di origine bancaria; ha approfondito con l'Autorità l'interpretazione delle disposizioni del citato decreto n. 185; si accinge a proporre occasioni seminariali per gli amministratori delle associate, al fine di favorire uno scambio di vedute sui possibili cambiamenti post crisi nella gestione degli investimenti e dei connessi strumenti e processi organizzativi. **Un aspetto sottolineato da molti commentatori è che, per i mercati finanziari, eventi «estremi» quali la crisi in corso, vadano considerati meno rari di quanto convenzionalmente ritenuto.** Questa convinzione, unita alla recente e spiacevole esperienza vissuta dagli amministratori delle fondazioni (i quali, a differenza degli amministratori delle società, non hanno incentivi ad assumere livelli elevati di rischio/rendimento, salvo il desiderio di ottenere una redditività del patrimonio sufficiente alla sua conservazione ed alla realizzazione di adeguate politiche erogative) potrebbe spingere ad alcuni cambiamenti nell'allocazione degli investimenti.

Al riguardo, sono emersi, fra l'altro, i seguenti orientamenti:

□ **la riduzione o contenimento dei profili di rischio/investimento degli investimenti**, come evidenziato, ad esempio, da una certa crescita della liquidità;

□ **l'ulteriore rafforzamento di politiche di investimento** che, a parità di rischio e rendimento, assicurino un maggior controllo della volatilità, ad esempio, limitando ulteriori investimenti diretti a favore di **investimenti indiretti**;

□ **all'opposto del precedente, l'ulteriore crescita delle partecipazioni dirette**, in gran parte dettata da decisioni di capitalizzazione delle banche.

Tale ultima tendenza, unita alla riallocazione di alcuni titoli da non immobilizzati a immobilizzati ed all'impatto di mercato sui titoli non immobilizzati, ha fatto aumentare consistentemente, nel bilancio 2008, il peso delle immobilizzazioni sul totale attivo.

Le esemplificazioni di cui sopra non esauriscono i possibili orientamenti delle fondazioni di origine bancaria e il fatto che risultino in parte divergenti, non significa che un orientamento sia giusto e l'altro, o gli altri, sbagliati: infatti, posti i vincoli di legge e di statuto con riguardo alla conservazione ed adeguata redditività del patrimonio, le decisioni di investimento non possono non risentire, fra l'altro, del particolare contesto e delle condizioni in cui opera la fondazione interessata. **Nel 2008 l'andamento dei mercati si è riflesso poco in quello delle erogazioni**, in parte grazie alla tenuta relativa dei proventi delle fondazioni, in parte perché le stesse hanno attinto a risorse accantonate in precedenza per le attività istituzionali. **In futuro, tuttavia, la dinamica erogativa non potrà prescindere da quella di conto economico e la stessa dipenderà anche dall'impatto che la crisi finanziaria ha lasciato sugli atteggiamenti degli amministratori verso l'investimento del patrimonio, come in precedenza evidenziato.** Tuttavia, è presumibile che, oltre a tale impatto indiretto, la crisi abbia anche un impatto diretto sulle erogazioni. **In un contesto di maggiore incertezza circa la possibilità di riprendere il trend erogativo storico, sostanzialmente in crescita continua da un quindicennio, fino al 2007, le risorse delle fondazioni dovranno essere utilizzate con ancor maggiore attenzione.** Questo significa rafforzare, nella definizione dei programmi di intervento, il ricorso a leve strategiche, operative e finanziarie, al fine di:

□ **favorire programmi che si pongono l'obiettivo di facilitare a termine l'autonomo sviluppo delle iniziative e progetti finanziati**, consentendo alle fondazioni di origine bancaria di «staccare la spina» dopo un congruo periodo di tempo;

□ **utilizzare sempre più le competenze e capacità di quei soggetti del Terzo settore** che risultano meglio attrezzati per consentire il raggiungimento degli obiettivi individuati a favore dei beneficiari finali delle erogazioni;



**Stefano Marchettini, cinquant'anni, è direttore generale dell'Acri, Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio Spa**

□ **laddove opportuno creare partenariati con altre fondazioni di origine bancaria e altri soggetti**, non per fare massa, ma per sfruttare economie di scala o di scopo;

□ **sfruttare fondi di terzi, nonché le possibilità di utilizzo del patrimonio delle fondazioni di origine bancaria** per il perseguimento delle finalità istituzionali (a condizione che ciò risulti compatibile con i vincoli di conservazione e adeguato rendimento dello stesso); l'espansione di questa tipologia di investimenti può avere un impatto anticiclico rispetto al possibile contenimento delle erogazioni a fondo perduto.

□ **Stefano Marchettini**, è professore a contratto presso la Facoltà di Economia dell'Università di Bologna

### IL PASSAGGIO DAI «BENI» CULTURALI ALLE «ATTIVITÀ» CULTURALI

## Siamo «investitori culturali», scrive **Matteo Melley**: per agire e progettare costituiamo le nostre società strumentali

**L**e Fondazioni di origine bancaria, fin dal momento della loro istituzione, hanno svolto un ruolo di crescente importanza nel settore dell'Arte e della Cultura, rappresentando nel panorama italiano un partner essenziale dello Stato e degli Enti locali nella conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.

Nel tempo le Fondazioni hanno progressivamente **abbandonato la tradizionale funzione filantropica** ereditata dalle Casse di Risparmio, svolta per lo più **attraverso l'erogazione di contributi a pioggia**, per assumere un ruolo di **autonoma progettazione degli interventi** finalizzati a concreti scopi di utilità sociale. Oggi le Fondazioni decidono come intervenire nei territori e nei settori d'interesse privilegiando una programmazione pluriennale, basata su scelte che rispondono alle esigenze delle varie componenti della collettività e a criteri di trasparenza e legittimazione sociale.

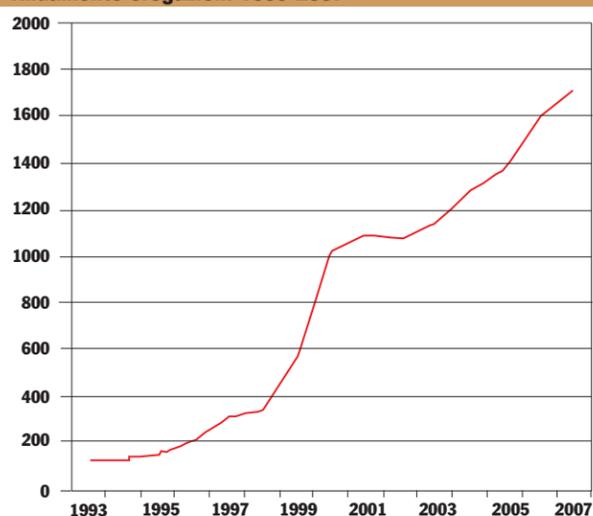
Tale cambiamento è risultato più marcato nel settore culturale ove **le Fondazioni hanno ormai superato il ruolo tipico dello sponsor, i cui contributi sono esclusivamente destinati a valorizzare la propria immagine, divenendo «investitori culturali»** impegnati a ideare e realizzare, autonomamente o in

partnership con altri, specifici progetti con **assunzione di diretta responsabilità dei relativi risultati, sebbene non legati al profitto** squisitamente economico.

Fondamentale nell'evoluzione di questo percorso di trasformazione è stato **lo spostamento, avvenuto negli ultimi anni, dell'interesse e della conseguente allocazione delle risorse dai «beni culturali» alle «attività culturali», da articolare fra mostre, convegni, festival ecc., ai fini della partecipazione delle comunità di riferimento e della valorizzazione e della promozione socio-economica del territorio.**

La capacità di autonoma progettazione di iniziative nel campo artistico e culturale è stata favorita da due spinte interne alle Fondazioni stesse. La prima riguarda la presa di consapevolezza di possedere, accanto alle innegabili risorse economiche, anche **capitale umano e potenzialità interne** da impiegare e valorizzare. La seconda si riferisce al fatto che **le Fondazioni, autonome e diverse dai soggetti pubblici spesso condizionati dalla spasmodica ricerca di consenso, sono in grado di avere una maggiore flessibilità d'azione e di sperimentare idee e soluzioni innovative in una prospettiva temporale ben più ampia.** Per svolgere più efficacemente il nuovo impegno pro-

**Andamento erogazioni 1993-2007**



**Nel 1993-1999 i bilanci non coincidevano con l'anno solare e quindi il 1993 dovrebbe essere più correttamente indicato come 92-93; quello che è indicato come 1994 dovrebbe essere indicato come 93-94 e così di seguito fino al 1999 (98-99). A partire dal 2000 il bilancio coincide con l'anno solare.**



Matteo Melley, quarantenne anni, è il presidente di Carispe, Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia

Mario Nuzzo è il Presidente della Fondazione Tercas di Teramo

gettuale che prevede l'assunzione di responsabilità diretta degli interventi, le Fondazioni hanno sviluppato **la creazione di società strumentali che si occupano di gestire autonomamente l'ideazione, la progettazione e la realizzazione delle iniziative culturali**, contribuendo anche a sostenere la crescita di nuove competenze imprenditoriali. Si tratta dell'atteggiamento tipico dell'«investitore culturale» la cui metodologia d'intervento, al pari di quella di ogni altro investitore, prevede l'analisi del «mercato» (il territorio e i suoi bisogni), la misurazione preventiva delle risorse disponibili, in modo da garantire sostenibilità a lungo termine e continuità ai progetti, la creazione di corretti strumenti d'intervento e l'adozione di metodologie di analisi dei risultati proiettati nel lungo periodo. **Le strategie adottate nel settore tendono a privilegiare gli interventi volti a consolidare e a qualificare le iniziative culturali direttamente promosse o organizzate** che, tuttavia, hanno maggiori possibilità di successo, se si calano in una comunità capace di condividerle e di apprezzarle in quanto fornita di adeguati strumenti di comprensione.

In questa prospettiva si inseriscono **i progetti che la Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia ha dato vita in collegamento con il Festival della Mente**, il più importante evento culturale realizzato dall'Ente in collaborazione con il Comune di Sarzana, i quali **sono destinati a sviluppare con le scuole e le associazioni culturali del territorio specifici spunti di riflessione offerti dalla manifestazione che possano coinvolgere l'intera comunità** fertilizzandone il tessuto culturale.

È evidente che, **laddove le Fondazioni assumono dirette responsabilità progettuali e organizzative degli interventi culturali, esse siano maggiormente tenute a render conto alla comunità di riferimento dell'investimento effettuato e dei risultati conseguiti**, non solo dal punto di vista strettamente economico ma soprattutto riguardo al sostegno della crescita culturale della collettività.

Sono ormai molteplici le esperienze di adozione di sistemi valutativi in grado di analizzare in maniera attendibile l'impatto culturale dei vari progetti e, in tale ambito, l'Acri - Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio Italiane - ha avviato la sperimentazione di metodologie di misurazione e comparazione dei risultati in grado di rispondere agli obblighi di «accountability» e trasparenza che incombono su qualunque investitore istituzionale, tanto più se espressione di un'intera comunità.

□ **Matteo Melley** ha scritto con Bruno Corà un libro sulle diversità rilevate in occasione della Biennale Europea Arti Visive di La Spezia



## La Fondazione di Venezia per i giovani programma scuola-attiva

**Go Camp!**  
Campi di volontariato in ambito sociale e ambientale in 15 paesi europei

**100 parole per...**  
Gli studenti realizzano un glossario per spiegare la scienza in 100 parole

**Go stage!**  
2.000 stage ogni anno per avvicinare i giovani al mondo del lavoro

**Scienza in aula**  
4.000 ragazzi sperimentano la scienza in classe

e altre carte ancora da scoprire



[www.fondazionedivenezia.org](http://www.fondazionedivenezia.org)

## UN RENDICONTO DETTAGLIATO E UN'ANALISI GIURIDICA DEI COMPORAMENTI

# Ecco quanto e come abbiamo investito, precisa **Mario Nuzzo**. Ed ecco le regole delle nostre società operative

### Gli interventi nel settore Arte, attività e beni culturali

Il settore arte, attività e beni culturali detiene da sempre il primato tra gli ambiti di intervento delle Fondazioni di origine bancaria, in linea di continuità con la tradizione delle stesse e con l'originaria vocazione espressa in questo campo dalle storiche casse di risparmio.

I dati del 2007 (tredicesimo Rapporto Aciri) mostrano che nel settore Arte attività e beni culturali sono stati censiti **10.532 interventi** (il 35,9% del totale), per un ammontare di importi erogati pari a **524,2 milioni di euro** (il 30,6% del totale).

In quest'area le principali tipologie di intervento realizzate dalle Fondazioni sono:

□ **la conservazione e valorizzazione dei beni architettonici e archeologici**, che concentra il più rilevante ammontare di risorse impegnate (176,7 milioni di euro con un'incidenza del 33,3% sul totale erogato nel settore). Come in passato, nel 2007 il contributo delle Fondazioni al recupero del patrimonio monumentale e archeologico del territorio di riferimento ha interessato soprattutto i centri storici delle città italiane. Gli interventi di recupero puntano prevalentemente ad accrescere la fruibilità delle strutture, spesso mediante una nuova destinazione funzionale delle stesse per attività sociali di vario genere (biblioteche, esposizioni, attività di tipo convegnistico, ecc). **Al di fuori** dei centri urbani, si registrano inoltre iniziative volte al recupero capillare di **testimonianze artistiche e culturali «minori»**, spesso soggette a condizioni di forte degrado e scarsa valorizzazione. Si tratta di interventi tipicamente caratterizzati da investimenti cospicui e complesse progettualità, spesso realizzati in **partnership con altri soggetti istituzionali** del territorio, e prevalentemente rivolti a favore di beneficiari privati (52% degli importi erogati);

□ **le iniziative a sostegno di produzioni artistiche e letterarie**, che concentra un ammontare di importi erogati pari 93,7 milioni di euro (il 22,3% delle erogazioni del settore). Le numerose iniziative realizzate con il contributo delle fondazioni (oltre 2.100 quelle censite: il maggior numero del settore) hanno interessato tutti i campi dell'espressione artistica: la musica, il teatro, la letteratura, il balletto, il cinema, ecc. Permane la tradizionale **focalizzazione delle iniziative nel campo della musica e del teatro**, tra cui un rilievo importante assumono gli interventi di sostegno ad istituzioni stabili (enti lirici, teatri stabili, ecc.) e il sovvenzionamento di rappresentazioni e concorsi. Anche in quest'area sono assai frequenti le erogazioni in pool ed è assoluta la prevalenza di beneficiari privati;

□ **le attività museali e le arti visive**, che concentra un ammontare di importi erogati pari a 88,8 milioni di euro (il 16,9% degli importi erogati). Il sostegno delle Fondazioni in questo campo interessa sia i musei già esistenti, sia le nuove realtà espositive che nel tempo vanno ad arricchire l'offerta culturale rivolta al territorio di riferimento. Sono anche numerosi e importanti gli interventi di **restauro di opere pittoriche e di sculture**, nonché quelli finalizzate all'allestimento di mostre temporanee;

□ **il sostegno di Biblioteche e Archivi e all'Editoria** e altri mezzi di comunicazione, che concentra una ammontare di importi erogati complessivamente pari a 255,9 milioni di euro. Si conferma, nel settore, la tradizionale presenza delle Fondazioni nella **produzione di volumi d'arte e pubblicazioni di qualità**. Per quanta riguarda le collezioni librarie e documentali i progetti più frequenti riguardano attività di censimento, catalogazione e sistemi di archiviazione, con particolare attenzione all'utilizzo delle nuove tecnologie digitali e multimediali. Gli interventi nel settore Arte attività e beni culturali sono realizzati dalle Fondazioni secondo diverse modalità previste dalla legge, e cioè:

□ **l'erogazione di contributi finanziari a soggetti terzi, cui è demandata la realizzazione materiale dei progetti di intervento** (il cosiddetto granting); esso è il modello prevalente di attività delle Fondazioni. È però **esclusa dalla legge qualsiasi forma di finanziamento**, erogazione o, comunque sovvenzione, diretti o indiretti, **ad enti con fini di lucro** o in favore di imprese di qualsiasi natura, con eccezione delle imprese strumentali e delle cooperative sociali (art. 3, c. 2, d. lgs. n. 153/99);

□ **la realizzazione diretta di progetti e iniziative sul territorio** (il cosiddetto operating): la gestione di un museo, l'organizzazione di una mostra ecc.;

□ **la realizzazione di progetti e iniziative a mezzo di «imprese strumentali»**, esercitate o direttamente dalla fondazione o da società di cui la fondazione detiene il controllo (art. 1, c. 1, lett. h, d. lgs. n. 153/99). Nell'ambito del settore arte attività e beni culturali è frequente il ricorso delle Fondazioni a società strumentali appositamente costituite per la gestione delle attività museali e arti visive.

### Le Fondazioni bancarie e attività d'impresa

Le imprese direttamente esercitate, debbono essere direttamente strumentali ai fini statutari della Fondazione. A tal fine è necessario che tra quei fini e l'attività d'impresa vi sia un nesso di strumentalità funzionale, con esclusione della mera

strumentalità finanziaria; è cioè precluso alla Fondazione lo svolgimento di attività imprenditoriali al fine di ricavarne utili da destinare al perseguimento degli scopi istituzionali.

Gli enti o società strumentali controllati dalla Fondazione, debbono avere come «oggetto esclusivo» l'esercizio di imprese strumentali nel senso sopra indicato. A tal fine l'attività d'impresa va valutata nel suo complesso; cosicché, ad esempio, se la Società strumentale controllata da una Fondazione che ha tra gli scopi statutari la promozione della cultura ha come oggetto esclusivo la gestione di un teatro, sarà considerata strumentale a quello scopo anche la vendita di testi di opere teatrali, o di videocassette di spettacoli eventualmente effettuata nel teatro.

L'esercizio di un'impresa strumentale determina l'assoggettamento della Fondazione ad un complesso di regole che riguardano sia l'organizzazione e gestione dell'Ente che l'attività imprenditoriale da questo svolta.

A. Sotto il primo profilo, **l'esercizio dell'impresa da parte della Fondazione è vincolato all'osservanza delle norme che disciplinano la gestione del patrimonio** in modo coerente con la natura delle fondazioni quali enti senza scopo di lucro che operano secondo principi di trasparenza e moralità, stabilendo che le fondazioni nell'amministrare il patrimonio osservano criteri prudenziali di rischio **in modo da conservarne il valore ed ottenerne una redditività adeguata** (art. 5, c. 1, d. lgs. n. 153/1999), nel rispetto dei principi di economicità della gestione e di sana e prudente gestione (artt. 3, c. 1, e 10, c. 2, del d. lgs. n. 153/1999)

A tal fine esse dovranno:

□ **diversificare il rischio di investimento del patrimonio** in modo da ottenerne una redditività adeguata assicurando il collegamento funzionale con le loro finalità istituzionali e in particolare con lo sviluppo del territorio. A tal fine le Fondazioni possono mantenere o acquisire partecipazioni non di controllo in società anche diverse da quelle aventi per oggetto esclusivo l'esercizio di imprese strumentali, in modo da ottenerne un'adeguata redditività (art. 6, c. 1, d. lgs. n. 153/1999);

□ **svolgere una gestione idonea a consentire quanto meno la copertura dei costi con i ricavi, assicurando la tendenziale remunerazione dei fattori produttivi e l'autosufficienza economica della struttura**.

Alla natura di enti non lucrativi si collega infine il **divieto di perseguire un lucro soggettivo**, cioè di operare per il raggiungimento di un utile da distribuire agli associati, agli amministratori, ai fondatori e ai dipendenti (art. 8, comma 3, del d. lgs. 153/99). È possibile, invece, che attraverso l'esercizio dell'impresa strumentale si producano utili che concorrono a produrre il reddito della Fondazione, così come possono essere prodotti utili da parte delle società strumentali da essa controllate. L'articolo 8 comma 4, stabilisce infatti che concorrono alla determinazione del reddito della Fondazione le quote di utili realizzate dalle società strumentali controllate dalle fondazioni, ai sensi dell'art. 6, comma 1, ancorché non distribuiti. Come si è esattamente osservato, infatti, il «non distribution constraint» non incide sulla possibilità di realizzare un lucro oggettivo, cioè un profitto, attraverso l'esercizio di attività d'impresa i cui risultati vengano impiegati per il finanziamento dell'attività istituzionale.

La legge stabilisce infine **vincoli di destinazione del reddito** derivante dai ricavi, dalle plusvalenze e da ogni altro provento comunque realizzati dalle Fondazione, ivi compresi le quote di utili realizzati dalle società strumentali controllate (art. 8, c. 4) il quale deve essere attribuito secondo l'ordine fissato dall'art. 8, comma 1, del d. lgs. n. 153/1999 e cioè: spese di funzionamento; oneri fiscali; riserva obbligatoria; almeno il cinquanta per cento del reddito residuo o, se maggiore, l'ammontare minimo di reddito stabilito dall'Autorità di Vigilanza, ai Settori rilevanti; eventuali altri fini statutari, reinvestimento del reddito o accantonamenti e riserve facoltativi; erogazioni previste da specifiche norme di legge. Oltre al divieto di distribuzione o assegnazione di utili, sotto qualsiasi forma, agli associati, amministratori, fondatori e dipendenti (art. 8, comma 3, d. lgs. n. 153/1999), è fatto divieto alle Fondazioni di destinare il reddito ad enti con fini di lucro o in favore di imprese di qualsiasi natura, con eccezione delle imprese strumentali e delle cooperative sociali (art. 3, comma 2, d. lgs. n. 153/1999).

CONTINUA A P. 30

□ **Mario Nuzzo** è professore ordinario di Diritto Civile presso la Facoltà di Giurisprudenza della Luiss Guido Carli. È stato professore di Istituzioni di Diritto Privato nell'Università di Roma «La Sapienza», nell'Università di Teramo e nell'Università Bocconi di Milano

**E**mmanuele (Francesco Maria) Emanuele, presidente della Fondazione Roma, è stato nominato a ricoprire analogo ruolo nell'Azienda Speciale Palaexpo di Roma, in sostituzione di Ida Gianelli, che ha lasciato l'incarico, come annunciato dal Giornale dell'Arte, per «problemi personali». Nato a Palermo nel 1937, professore universitario, avvocato, economista, amministratore di aziende, editorialista e autore di saggi in materia di diritto, finanza e politica e anche, cosa a cui tiene molto, di poesia, nonché fondatore del Museo del Corso (oggi Museo Fondazione Roma), guiderà una struttura che riunisce due fra le più importanti sedi espositive romane, il Palazzo delle Esposizioni di Roma e le Scuderie del Quirinale. Ci riceve nel Palazzo Sciarra Colonna, sede della Fondazione Roma, per il quale lui stesso ha progettato alcune decisive modifiche: «Inizieremo dal sottosuolo, spiega illustrando la ristrutturazione, dove si scaverà per ritrovare le basi dell'acquedotto della Vergine, anticamente acquedotto di Cerere; le strutture saranno visibili ai visitatori da una parete di cristallo. Al pianoterra ci saranno la biblioteca e lo spazio per le mostre temporanee: queste si trasferiranno così dal palazzo Cipolla, già sede del Museo del Corso, al più prestigioso palazzo Sciarra Colonna. Al primo piano ci sarà la Fondazione Roma terzo settore con lo Sportello della Solidarietà, la nostra banca di microcredito, e al piano nobile sarà collocata la collezione permanente; qui sarà anche ricavata una grande sala per le conferenze. Al terzo piano avrà sede la Fondazione Roma Mediterraneo, al quarto la presidenza, gli organi, le sale dell'assemblea, del consiglio e la direzione generale, al quinto gli uffici e al sesto dovrebbe esserci la foresteria e i locali per i soci».

**Il tutto all'insegna dell'iperattività che la contraddistingue...**

*Ero così già da bambino. Mia madre, aveva due problemi nella sua vita: il primo ero io, un bambino e poi un ragazzo che non conosceva riposo; il secondo mio padre, con la sua ansia di avventura. Mia madre era una donna molto bella, intelligente e colta; parlava il russo, l'inglese e il francese, è stata la prima donna in Sicilia a guidare l'automobile. Mio padre, medico chirurgo, che invece non ha mai imparato a guidare, era un uomo avventuroso, andava a cavallo (era stato ufficiale di cavalleria) e faceva duelli: undici in tutta la sua vita, ed era sempre sul punto di partire per un viaggio verso mete lontane. Mia madre cercava di tenermi occupato. Mi dava ad esempio un gioco complicatissimo, ma dopo un'ora tornavo e dicevo: «Mamma, ho finito!». Il risultato era la sua perenne stanchezza.*

**Neanche la scuola riusciva a «contenerla»?**

*Voglio raccontarle un aneddoto. Quando andavo alle elementari c'era una giornata in cui si festeggiava la conclusione dell'anno scolastico. Si faceva la processione e la bandiera della scuola, intitolata a Sant'Anna, la portava normalmente il discendente di una delle cinque o sei famiglie più importanti di Palermo. Sta di fatto che la affidarono a me per due volte consecutive, cosa che scatenò qualche protesta, cui la madre superiore rispose spiegando: «È l'unico modo per farlo stare con le mani ferme!».*

**Il suo interesse per l'arte e per la cultura risale alla sua infanzia?**

*Mia madre aveva la passione del bello, dell'arte, della musica, della letteratura ed era una collezionista. Ho così avuto la fortuna di vivere nella bellezza.*

**E più tardi?**

*Nel 1961, ad esempio, vivevo a Milano e frequentavo artisti come Crippa, Dova, Baj, facevo parte dell'accademia della Patafisica. Ero amico del gallerista Marconi e frequentavo Arturo Schwarz, Nespolo, Adami. A proposito di Milano, ho convinto il sindaco Letizia Moratti a fare una mostra sulla galleria Marconi che rievocerà quell'epoca. La ospiteremo prima a Roma.*

**A proposito di mostre: a fronte della ristrutturazione di Palazzo Sciarra Colonna, che cosa succederà alla sede del Museo del Corso?**

*Il palazzo ritornerà probabilmente alla sua destinazione originaria, nelle mani di Unicredit.*

**Ora, come neopresidente dell'azienda Palaexpo, lei aggiunge ai suoi impegni altre due sedi espositive...**

*Sì, il Palazzo delle Esposizioni e le Scuderie del Quirinale, cui vanno aggiunte la Casa del Jazz e la Casa del Cinema e, a sentire il sindaco Alemanno, forse anche il Macro.*

**Si è sempre distinto dagli altri presidenti delle fondazioni di origine bancaria per certe sue visioni personali, che per altro non ha mai nascosto. Ha disturbato qualcuno?**

*Credo di sì. E ora quel qualcuno se ne sta pentendo. Ho sempre avuto una posizione assolutamente diversa rispetto alla quasi totalità dei componenti delle fondazioni di origine bancaria circa il nostro destino e il nostro ruolo nella società civile. Noi siamo nati dopo lo scorporo delle aziende bancarie, delle vecchie casse di risparmio e delle banche che hanno estrapolato le aziende bancarie per facilitare un processo di crescita (in qualche caso di gigantismo, e gli elementi negativi si sono manifestati nel tempo) del nostro sistema bancario ritenuto troppo fragile a confronto con la grande concentrazione che l'apertura delle frontiere del credito aveva ipotizzato. Con la legge Amato si era pensato di realizzare dei grandi gruppi industriali bancari che potessero fronteggiare la concorrenza internazionale, che inevitabilmente avrebbe finito per travolgere il sistema bancario italiano, fossilizzato dal 1936, l'anno appunto della legge di riforma bancaria. Quella legge aveva in qualche modo frenato lo sviluppo del sistema bancario, lo aveva imbrigliato in una camicia di Nesso. Le grandi banche non avevano trovato terreno per potersi sviluppare così come avrebbero potuto o come è accaduto in altri paesi di fronte alla mondializzazione. Questo processo di separazione, che da un lato ha scorporato il sistema bancario, dall'altro portato alla nascita delle Fondazioni nel regime proprietario delle banche, ha fatto sì che lo stesso mondo delle Fondazioni di origine bancaria diventasse qualcosa come un terzo genus, tra le associazioni e le fondazioni previste dal codice civile. Questo per due motivi: in primo luogo per le sue caratteristiche e peculiarità di carattere formativo, poi per le sue enormi potenzialità economiche. Ovviamente, avendo «in pancia» le azioni delle principali banche, quelle stesse fondazioni erano dei*

## CONFIDENZE DI UN PRESIDENTE ATIPICO: DELLA FONDAZIONE DELLA CAPITALE E ORA ANCHE DI PALAEXPO

# Sono iperattivo e iperproduttivo, e a Roma dicono che sono diventato il «mega presidente», confida **Emmanuele Emanuele**. In realtà io faccio a modo mio, e faccio quello che altri non fanno

giganti, economicamente parlando, non comparabili con le altre, che invece risentivano della fragilità della scarsità di risorse.

## Va bene, ma in che cosa consiste la differenza della sua visione?

Mentre altri hanno voluto continuare pervicacemente a essere i padroni delle banche, e in qualche caso hanno quasi completamente destinato il loro patrimonio azionario a mantenere la loro presenza in esse, io ho sempre ritenuto che noi dovessimo liberarci delle banche, perché il nostro compito era un altro: quello di dedicarci alla filantropia. Noi dovevamo essere degli investitori finanziari e non dei gestori di banche, degli operatori nei campi in cui lo Stato, per difficoltà economiche, si ritraeva e i privati, per carenza di sensibilità ad alcuni problemi, non erano presenti. Non volevo essere un proprietario del vapore bancario, alla ricerca di posti nei consigli di amministrazione. Questo ha creato una separazione tra me e altri, anche perché tutte le fondazioni che hanno mantenuto rilevanti posizioni nelle banche hanno visto flettere il proprio patrimonio e i propri profitti conseguentemente ai trend negativi delle banche.

## Anche voi avrete dovuto fare i conti con la crisi...

Le nostre capacità di investimento ci hanno dimostrato che la scelta era valida: abbiamo ottenuto il 9% di rendita netta del nostro patrimonio nel 2005, il 10,7% nel 2006, il 4% nel 2007, anno in cui la crisi ha cominciato a manifestarsi, e anche nel 2008, anno orribile, siamo riusciti ad uscire con il bilancio in utile.

## Sui quali settori avete orientato le vostre disponibilità?

Sui settori delle grandi emergenze del territorio, che sono nazionali e locali: la salute, la ricerca scientifica, l'istruzione, il volontariato, ma soprattutto la cultura che è il più grande asset del nostro paese, a cui, per una ricorrente miopia della politica, vengono costantemente tagliati i fondi. Eppure il nostro patrimonio culturale, che da solo basterebbe per riequilibrare i danni di un'economia negativa, è il settore meno irrorato dal contributo dello Stato. Comunque la Fondazione Roma è diventata protagonista a pieno titolo anche sul versante della cultura perché fa cose che gli altri non hanno mai fatto.

## Quali cose?

Ad esempio il Museo Fondazione Roma, l'orchestra sinfonica di Roma e il primo festival della poesia, la musa neglecta di cui tutti parlano; abbiamo contribuito a creare Roma Europa Festival, nel campo del balletto e altro ancora. Questo diversifica il nostro habitat dagli altri: è una esigenza di migliore intelligenza di ciò che ci aspetta.

## Come vede il futuro?

Lo riassumo così: lo Stato, negli anni a venire, avrà sempre meno mezzi e le risposte ai campi della sofferenza di tutti i tipi, non ultima quella culturale, saranno sempre più fragili e fievoli. L'industria privata non ha potenzialità perché quasi tutte le imprese italiane sono alle prese con la crisi. Chi può rispondere allora? Risponde quel variegato mondo del terzo settore attivo, di cui siamo protagonisti a pieno titolo. È quella risposta dal basso che viene dalla società civile, quella che io chiamo la «cittadinanza attiva», l'unica che può dare una risposta.

## Il funzionamento delle fondazioni sembra destinato a cambiare, il loro ruolo non sarà più soltanto, come in passato, quello di meri finanziatori. Oggi si parla molto di compartecipazione nell'ideazione e nella produzione. Ma le fondazioni si stanno attrezzando?

Tra i due modelli della granting foundation (cioè quella che eroga) e della operating foundation (quella che fa), io privilegio il secondo, ossia quello della Fondazione Roma. Noi abbiamo anche un settore in cui diamo risposta economica ai mille problemi che la società oggi ci riversa sul tavolo quotidianamente. Ricevo dalle quaranta alle cinquanta lettere al giorno di casi drammatici su tutti i fronti: e oramai anche con la creazione della Fondazione Terzo Settore, ma anche con la Fondazione Roma Mediterraneo, creata a Roma ma che ha sedi anche a Palermo e a Rabat, riceviamo costanti richieste dalle località più disperse del territorio africano. Oggi mi è arrivata una richiesta da Gibuti e una da Gerusalemme. Chiaramente è un processo di richieste che non si arresta, ma anzi si ingrandisce. Noi avevamo in mente, o meglio io avevo in mente, il modello operativo, che cioè le fondazioni debbano creare le condizioni affinché le cose sulle quali operiamo vadano secondo i criteri etici, spirituali e sociali ai quali esse si ispirano. Gestendo e non soltanto finanziando. Ecco perché abbiamo realizzato un ospedale per malati terminali, ci siamo occupati di Alzheimer e di Sla, ecco perché partecipiamo alla gestione di università, di musei e così via. Queste sono cose che facciamo noi da soli, e mi pare anche bene. Trenta mostre nel giro di dieci anni, tutte di successo, non sono cose che s'improvvisano. Se la Fondazione Roma avesse finanziato solo il Palazzo delle Esposizioni o soltanto qualche altra delle realtà romane, non so se il ritorno sarebbe stato così soddisfacente, come invece è stato nel momento in cui abbiamo gestito da soli le nostre attività.

## Ma la controparte pubblica, sia quella periferica (comuni, province e regioni) sia centrale, ossia governo e ministeri specifici, come corrispondono, se corrispondono, a questo tipo di progetto, di modello e di collaborazione?

Da un'epoca in cui, in base alla Costituzione italiana e alle leggi amministrative che regolamentavano il ruolo dello Stato, il privato doveva stare fuori e tutto doveva essere fatto dal funzionario



**Emmanuele Francesco Maria Emanuele ha settantadue anni, è Docente di Scienza delle finanze presso la Facoltà di Economia della Luiss**

statale e dal rappresentante del parlamento, della regione e della provincia, siamo passati finalmente, con una modifica del dettato costituzionale dell'articolo 118, alla sussidiarietà orizzontale e verticale. Dove lo stato non arriva, arrivano le regioni, dove non arrivano le regioni arrivano le province, i comuni e anche, finalmente, i privati. Quindi oggi, teoricamente, il contributo del privato non è più visto con ostilità, ma con un minimo di disponibilità. Tra questo e il gradimento ne passa, perché noi non siamo portatori di istanze personali e non abbiamo bisogno di ritorni in termini di benefici elettorali. Io non devo chiedere voti a nessuno. Quindi il politico vede in me qualcuno che fa qualcosa che dovrebbero far loro (e non fanno) e che ne trae un ritorno di immagine senza bisogno di cercar nulla in cambio. Siamo un'potenziale concorrente d'immagine e, quindi, istintivamente, ci avversa. È desolante che ancora oggi, a quanto pare, questi concetti tanto ovvi debbano essere compresi e assimilati.

Non c'è speranza.

## Come riuscite a far rendere così bene il vostro patrimonio?

Prima di tutto, abbiamo una cultura diversa da quella di molti che invece hanno la vocazione a gestire in proprio senza aprirsi al mondo che li circonda. Ogni comparto dei nostri investimenti è affidato a quanto di meglio c'è nel mondo intero. Noi lavoriamo con una pluralità di società di gestione di alto livello internazionale. In secondo luogo, esercitiamo una rigorosa visione di controllo dei risultati come prodromico al mantenimento dell'investimento. Effettuiamo un costante monitoraggio di ciò che accade, non restiamo né inerti né diventiamo iperattivi; siamo prudenti, ma assolutamente attenti a curare i nostri interessi. Queste due cose servono a dare i risultati di cui stiamo parlando.

## Ma correte più rischi, almeno in teoria.

A dire il vero la varietà di gestione è ispirata a criteri di prudenza, ma bisogna ricordare che nella vita bisogna sempre fare molta fatica per avere grandi risultati, nessuno può illudersi che le cose cadano dal cielo.

## Quali sono i vostri rapporti con le banche?

La nostra partecipazione in Unicredit è dell'1,1% e nel nostro patrimonio non supera il 25%.

Abbiamo un rapporto dialettico con gli altri azionisti e con il management, perché io le cose non le mando a dire.

## Questo si dice.

Quindi se non sono soddisfatto voto contro il bilancio. Non interferisco nella gestione, non impongo esigenze che non siano quelle del bene del territorio, dei ceti meno fortunati e di alcuni aspetti culturali dei quali credo che la banca debba tener conto se vuole, perché hanno anche una valenza sulla sua immagine. Ricordo che la mostra di Sebastiano del Piombo del 2008, a proposito della quale ho insistito affinché venisse portata in Germania, per avere in cambio quella sull'arte fiamminga e olandese, è stata in qualche modo coadiuvata anche dalla banca di cui siamo soci, Unicredit. Credo che la cosa sia stata utile anche a Unicredit, perché in Germania quella banca è molto presente e quindi ne ha goduto i termini di immagine. Io però sto molto attento a mantenere se-

parati il nostro ruolo di azionisti da quello di gestori. Questo fa sì che io non abbia bisogno né di essere né coinvolto né di essere ignorato. La nostra posizione è nota per essere severa e rigorosa.

## Percepisce di avere suscitato gelosie od ostilità?

In ufficio ho due cartelli. Uno dice: «Chi innova e ha successo suscita sempre feroci invidie» e l'altro è «Gli uomini non sono soltanto soggetti a perdere il ricordo dei benefici ricevuti, ma altresì odiano coloro da cui furono beneficiati».

## Quanta parte ha avuto nella sua nomina a presidente di Palaexpo, il suo analogo ruolo di presidente nella ricca e operosa Fondazione Roma e quanta ne ha avuto personalmente Emmanuele Emanuele, appassionato e promotore d'arte e di cultura?

Credo che si possa con molta ragionevolezza e con sufficiente realismo ritenere che le due cose siano state tenute nella debita considerazione. Vorrei essere sereno nel dire cinquanta e cinquanta, forse qualcosa in più per la persona ma non lo voglio dire. Sicuramente hanno giocato a mio favore la mia nota posizione di uomo libero mentalmente e, se posso permettermi, anche di facitore di cose importanti in una città in cui è molto importante fare concretamente le cose.

Credo abbia avuto peso il fatto di aver creato da nulla spazi museali, orchestre e altro ancora. Voglio sperare che se fossi stato, parliamoci chiaro, soltanto uno che aveva quattrini, probabilmente non mi avrebbero dato il ruolo di presidente. Ma non voglio sottacere la seconda componente, ovvero la presenza della Fondazione Roma che ha una potenza rilevante. La Fondazione ha erogato, nel passato, tre milioni di euro all'anno per sostenere il bilancio del Palaexpo. Quest'anno daremo un 30% in più perché ovviamente il mio ruolo è maggiore e quindi i miei poteri decisionali saranno maggiori. Però voglio ritenere che entrambe le componenti siano state tenute presenti, proprio perché mi viene riconosciuto un ruolo di uomo di cultura insieme a quello di uomo che ha i mezzi per farla.

## Ha già qualche progetto per l'azienda Palaexpo?

Dopo le mie dimissioni da vicepresidente nel maggio 2008 dell'azienda Palaexpo mi sono accuratamente tenuto lontano dalle Scuderie del Quirinale e dal Palazzo delle Esposizioni. Non so nulla di ciò che è stato fatto da Ida Gianelli, né quali siano le idee che avesse ipotizzato di realizzare.

## Perché si era dimesso?

Qualcuno ha detto che fosse una mossa in chiave anti-Gianelli, persona che invece non conoscevo e contro la quale, pertanto, non avevo alcun motivo di ostilità. Sono lieto che sia rimasta nel consiglio di amministrazione. Io, semplicemente, ho detto che avrei voluto, nell'arco temporale che è intercorso tra la cessazione della carica nel maggio 2008 per il cambio della Giunta e lo scorso dicembre, quando è stato rinnovato il consiglio, essere coinvolto nella progettualità delle nuove nomine, cioè partecipare per capire che cosa avremmo fatto. Invece sono stato tenuto fuori totalmente dal processo decisionale e chiamato a far parte del consiglio soltanto il giorno prima della nomina: non è nel mio costume partecipare a cose fatte. Ora, invece, sono quattro mesi che mi viene spiegato con dovizia di particolari e con modi gradevoli quali sono le ipotesi prese in considerazione per il progetto che si vuole realizzare. Di conseguenza sono ben lieto di affrontare un impegno come questo.

## Sicuramente lei ha qualche idea...

Certo che ho delle idee ben chiare. Ma prima voglio comprendere che cosa hanno fatto in questo ultimo periodo per capire se è il caso che mi attenga alle cose che sono state già stabilite oppure che suggerisca qualcosa di diverso.

## Lei ha già lavorato con il direttore dell'azienda Palaexpo, Mario De Simoni?

Sì. Nella breve stagione in cui abbiamo collaborato ho avuto modo di apprezzarlo. Spero che il rapporto continui.

## Lei è collezionista?

Sono un collezionista costante e ho due collezioni alle quali dedico moltissimo tempo.

Una è una raccolta d'arte moderna e contemporanea, e un'altra su opere del '700. Sono due collezioni diverse: emerge anche su questo versante la mia caratteristica duplicità, come quella dell'Emanuele che fa il professore di Scienza delle finanze, l'avvocato e il banchiere, e quella dell'Emanuele con la passione per l'arte.

## E il poeta?

Una mia raccolta ha vinto premi letterari, il Tordinona e il Margutta, ed è stata presentata alla Versiliana.

## A quanto pare è rimasto iperattivo e iperproduttivo come da bambino...

Sì, ma per completare questo «profilo» devo anche aggiungere che il mio tumulto nel «fare» non ha un suo corrispettivo sul piano emotivo, a meno che non si tratti di questioni che riguardano i sentimenti. Diciamo che le cose mi scivolano addosso. Tutti sono convinti che io sia diventato il «mega Presidente». Dovrei reagire chissà come. La realtà è che per me è tutto come prima. Certo, sono contento di questa nomina, ma non mi «scalmano» più di tanto. So benissimo che alla fine tutto passa.

# Le Fondazioni civili

## Categoria A



PHOTO PAOLO PELLIN - TORINO

È sicuramente la macro-tipologia più diffusa e articolata di fondazioni tra cui è possibile riscontrare fondazioni scaturite da collezioni di privati, da artisti o nate appunto per dar vita a collezioni da costituire ex novo, le case museo. Oltre alle ovvie finalità di conservazione, queste fondazioni si propongono di estendere la fruizione pubblica di beni culturali, promuovendo la cultura e l'arte nelle sue varie forme ed espressioni. Nei casi di fondazioni istituite da e/o dedicate a singoli artisti o specifici movimenti artistici, si possono aggiungere finalità di tutela e certificazione dell'originalità delle opere. Fondazioni di questo tipo, oltre a collezioni e mostre permanenti, possono ospitare e/o promuovere attività espositive temporanee e itineranti.

**Un'immagine dell'allestimento della mostra dedicata a Pedro Cabrita Reis negli Spazi della Fondazione Merz di Torino (dal 30 maggio al 31 agosto 2008)**

### Fondazione Ado Furlan

**Piazza Castello, 5, 33097 Spilimbergo (PN) □ www.fondazioneadofurlan.org □ info@fondazioneadofurlan.org □ Tel. 0434 208745 □ Fax 0434 208745 □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 678.278,59 € □ Budget consuntivo 2008: 38.012,00 € □ Budget preventivo 2009: 35.827,00 € □ Presidente: Italo Furlan**

#### Attività 2008

- Quaderni di viaggio. Mostra degli architetti vincitori della borsa di studio intitolata a Giannino Furlan, Pordenone, Casa Furlan, 15 febbraio-16 marzo 2008
  - Franco Vaccari. Video e fotografie 2002-2008, Lestans, Villa Savorgnan, 13 luglio-31 agosto 2008.
  - I rifugi di Lenin. Fotografie di Mario Dondero, Castelnovo del Friuli, Villa Sulis
  - Italo Michieli. Dipinti e disegni 1930-1971, Pordenone, Casa Furlan, 20 settembre-2 novembre 2008.
  - Schermi, a cura di Roberto Del Grande. Progetto collettivo «Useful photography #21»
  - Corrispondenze a Nord-Est. Lettere di artisti a Ado Furlan 1930-1956, a cura di Caterina Furlan.
  - Acq uisto di un'opera in legno di Pericle Fazzini (Ritratto di Francesco Grandjaquet, 1940).
  - Collaborazione scientifica con l'Università degli Studi di Udine per convegni e pubblicazioni.
- Attività 2009-2010**
- Hans Hartung. Grafica storica 1963-1970, Pordenone, Casa Furlan, 9 gennaio-28 febbraio.
  - Donato Amstutz, Apathia, Pordenone, Casa Furlan, 23 aprile-12 giugno.
  - Furlan&Pierini: architetture recenti, Pordenone, Casa Furlan, 23 aprile-12 giugno.
  - Alexej Giacomin, Rosazzo di Manzano (Ud), Casa Furlan, 26 settembre-25 ottobre.
  - Ricordo di Amedeo Giacomin e di Luciano Fabro, Rosazzo di Manzano (Ud), Casa Furlan, 26 settembre-25 ottobre.
  - Restauro del gesso dell'«Icaro cadente», di Luigi De Paoli (1857-1947).
  - Omaggio a Luigi De Paoli (1857-1947), Pordenone, Casa Furlan, novembre 2009-gennaio 2010.

### Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea

**Palazzo Panella - Via Matteotti, 53, 25036 Palazzolo sull'Oglio (BS) □ Tel. 030 7403169 □ Fax 030 7403170 □ www.fondazioneambrosetti.it □ info@fondazioneambrosetti.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: fino a 100.000 euro □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: da 200.001 a 1 mln di euro □ Budget consuntivo 2008: da 200.000 a 1.000.000 euro □ Budget preventivo 2009: da 200.000 a 1.000.000 di euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Franco Ambrosetti □ Vice Presidente: Eugenio Volpi □ Direttore: Elena Caratti Ambrosetti**

#### Attività 2008

- Fuoco d'artista. Il fuoco nell'arte contemporanea: ciclo di conferenze.
- Nanni Valentini: il canto della terra: mostra dedicata all'artista ceramista.
- Spazio, colore, immagine. Emblemi di arte contemporanea da Hartung a Fontana da Tàpies a Warhol.
- Coloriamo la natura: corso di formazione per docenti della scuola dell'infanzia
- Le abilità grafiche e l'infanzia: corso di formazione per docenti della scuola dell'infanzia e primaria
- La tavola e gli alimenti dall'arte contemporanea alla pubblicità: corso di formazione
- Il gusto: la storia dei suoi colori: corso di formazione per docenti
- «Gli altri abitano in noi, come noi abitiamo negli altri» (Edgar Morin): corso di formazione per docenti
- Dal gesto di rabbia al gesto creativo: l'arte come sfogo dell'aggressività ed educazione alla tolleranza: laboratorio per studenti della scuola secondaria di primo e secondo grado
- Coloriamo la natura: laboratorio per bambini della scuola dell'infanzia
- Scatole colorate. Educazione alimentare: come allenare l'occhio alla scelta: laboratorio per studenti della scuola dell'infanzia e primaria
- Il gusto dei colori: a tavola con Magritte e Dalì: laboratorio per studenti
- Nanni Valentini: il canto della terra: laboratorio per le scuole

#### Principali attività 2009-2010

- Regina Cassolo: mostra sulla scultrice futurista
- Acqua d'autore. L'acqua nell'arte contemporanea: ciclo di conferenze.
- Uno strano autoritratto... giochiamo con la nostra identità: corso di formazione.
- Futurismo: arte grafica e pubblicità: corso di formazione per docenti.
- Il gusto dei colori: corso per docenti della scuola primaria e scuola secondaria.
- La scultura futurista: corso di formazione per docenti.
- La forma immaginata. Come trasformare gli oggetti con fantasia e creatività: corso di formazione per docenti delle scuole per l'infanzia e scuola primaria
- Ritratto e autoritratto. Alla scoperta della propria identità: laboratorio per l'infanzia
- Futurismo: arte grafica e pubblicità. Laboratorio per scuole primarie e secondarie

- Il gusto dei colori: la tavola futurista: laboratori per studenti
- Arte e cibo: laboratorio per alunni della scuola primaria e scuola secondaria di primo grado
- La magia della luce: alla scoperta del mondo: laboratorio per studenti
- Quando il giallo e il blu si incontrano... laboratorio per alunni della scuola dell'infanzia
- Regina Cassolo: laboratori per studenti

### Fondazione Antonio e Carmela Calderara

**Via Bardelli, 9, 20121 Vacciago di Ameno (NO) □ Uffici: c/o Giuseppe Alemani, Corso Venezia 5, 20121 Milano □ Tel. 02 76281211 □ Fax 02 76006373 □ www.fondazionecalderara.it □ galemani@alelex.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: da 100.000 a 500.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Giuseppe Alemani**

#### Attività 2008

- Mostra «I familiari nei Calderara di Calderara» a cura di Luciano Caramel.
- Concerto «Intra Plays Intra» per i concerti di Piemonte in Musica

#### Attività 2009-2010

- Mostra da definirsi in preparazione della rassegna «I Calderara di Calderara»
- Catalogazione dell'opera pittorica di Antonio Calderara in vista dell'edizione del catalogo generale dell'artista

### Fondazione Antonio Mazzotta

**Foro Buonaparte, 50, 20121 Milano (MI) □ Tel. 02 878380 □ Fax 02 8693046 □ www.mazzotta.it □ informazioni@mazzotta.it □ Budget consuntivo 2008: 886.000 euro □ Budget preventivo 2009: 685.000 euro □ Fonte di finanziamento: Vendita di prodotti e servizi □ Presidente: Gabriele Mazzotta □ Referente ufficio stampa: Alessandra Pozzi**

#### Attività 2008

- «La Quarta Scala Lucky Number Seven» Progetto dello Studio Azzurro
- «Warhol Beuys. Omaggio a Lucio Amelio»
- «Ethnopathos. La collezione etnografica di Peggy Guggenheim e Altre culture»
- «Fra' Galgario e la ritrattistica della realtà nel 700 a Varese», Castello di Masnago
- «Patong la grande scultura dei popoli del Borneo» a Arcore, Villa Borrome d'adda
- «La Lente di Freud, Una Galleria dell'inconscio» a Siena, Santa Maria della Scala
- «Segni», spettacolo multimediale nell'ambito del festival MITO 2008
- «Foto da galera. Capolavori inconsapevoli di artisti del XX secolo» (fotografie del regista Davide Ferrario) Piacenza
- «Andy Warhol. The new factory» a Parma, Fondazione Magnani Rocca
- «Goya I Capricci, I Disastri della Guerra, Le Folle» a Sarroch (CA), Villa Siotto

#### Attività 2009-2010

- «Arte Genio Follia. Il giorno e la notte dell'artista» a Siena, Santa Maria della Scala
- «Samurai» a Milano Palazzo Reale
- «USA 1929-1939 Dalla Grande Crisi al New Deal» a Milano, Fondazione Mazzotta
- Fiera del Poster d'arte a Milano, Fondazione Mazzotta
- Culture in Movimento alla scoperta delle eredità immateriali in Lombardia
- «Shunga, Arte ed Eros in Giappone nel Periodo Edo» a Milano, Palazzo Reale
- «Corpo, Automi, Robot» a Lugano, Museo d'arte (Villa Malpensata e Villa Ciani)
- «Omaggio a Picasso da Miró a Lichtenstein» a Codroipo (UD), Villa Manin di Passariano
- «Gillo Dorflès pittore a Milano», Palazzo Reale
- «Asini, muli, corvi e maiali: la satira in Italia tra stato e religioni dal 1848 ai giorni nostri» a Torino, Museo della Scienza

### Fondazione Antonio Ratti

**Lungo Lario Trento, 9, 22100 Como (CO) □ Tel. 031 233111 □ Fax 031 233249 □ www.fondazioneratti.org □ info@fondazioneratti.org □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 16.164.277 euro □ Budget consuntivo 2008: Oneri 961.129 euro; proventi 875.966; attivo 16.525.759 euro; passivo 361.482 euro □ Budget preventivo 2009: oneri 743.613 euro; proventi 711.513 euro □ Fonte di finanziamento: Reddito patrimoniale □ Presidente: Annelise Ratti □ Vice Presidente: Luigi Caccia Dominioni □ Direttore: Marco De Michelis □ Referente ufficio stampa: Teresa Saibene**

#### Attività 2008

- Museo Studio del Tessuto, mostra Guido Ravasi «Il signore della seta»
- «Ratti Lectures», ciclo di conferenze
- XIV Corso Superiore di Arti Visive: Visiting Professor Yona Friedman,
- «Il Corso per Curatori di Arte Contemporanea» (CECAC), visiting Professor Charles Esche, Visiting Artist Nedko Solakov
- «Transeuropaexpress - IV edizione», Europa Femminile Plurale

#### Attività 2009-2010

- Museo Studio del Tessuto, conferenze sulla moda e i suoi materiali
- «Ratti Lectures» ciclo di conferenze
- XV Corso Superiore di Arti Visive, visiting Professor Walid Raad; personale di Walid Raad e mostra di fine corso degli allievi
- «Terzo Corso Europeo per Curatori di Arte Contemporanea» (CECAC) visiting Professor: Ulrich Loock, visiting Artist: Pedro Cabrita Reis
- Nuova catalogazione e revisione dei documenti conservati nella biblioteca della FAR
- Museo Studio del Tessuto: mostra.
- Nel 2010 Apertura della biblioteca FAR al pubblico; XVI Corso Superiore di Arti Visive; IV Corso Europeo per Curatori di Arte Contemporanea

### Fondazione Arnaldo Pomodoro

**Via Solari, 35, 20144 Milano (MI) □ Tel. 02 89075394 □ Fax 02 89075261 □ www.fondazionearnaldopomodoro.it □ info@fondazionearnaldopomodoro.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 3.020.498 euro □ Budget consuntivo 2008: 1.791.340 euro □ Budget preventivo 2009: 1.684.500 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Arnaldo Pomodoro □ Segretario Generale: Teresa Pomodoro □ Direttore: Angela Vettese □ Referente ufficio stampa: Luca Melloni (CLP Relazioni pubbliche)**

Ado Furlan	Spilimbergo (PN)		p. 12
Ambrosetti Arte Contemporanea	Palazzolo sull'Oglio (BS)		p. 12
Antonio e Carmela Calderara	Vacchiago di Ameno (NO)		p. 12
Antonio Mazzotta	Milano		p. 12
Antonio Ratti	Como	/D	p. 12
Arnaldo Pomodoro	Milano	/B	p. 12
Bagatti Valsecchi ONLUS	Milano		p. 13
Bandiera per l'Arte	Busto Arsizio (VA)		p. 13
Bano ONLUS	Padova		p. 13
Biblioteca Morcelli			
Pinacoteca Repposi di Chiari	Chiari (BS)	/B	p. 13
Boschi Di Stefano	Milano		p. 13
Claudio Buziol	Venezia		p. 13
Costantino Nivola	Orani (NU)	/D	p. 13
Culturale Mandralisca	Cefalù (PA)		p. 13
D'Arco	Mantova		p. 13
Fondazione d'Ars Oscar Signorini ONLUS	Milano	/E	p. 13
Davide Lajolo	Milano		p. 13
Domus per l'Arte Moderna e Contemporanea	Verona		p. 13
Emilio Carlo Mangini	Milano		p. 13
Fantoni	Rovetta (BG)		p. 13
Fondation Joseph Gerbore	Saint Nicolas (AO)		p. 14
Francesco Pellin	Varese	/B /D	p. 14
Genti d'Abruzzo ONLUS	Pescara		p. 14
Guastalla	Milano		p. 14
Guido ed Ettore De Fornaris	Torino		p. 14
Istit. di Belle Arti e Museo Leone	Vercelli	/B	p. 14
Istituto per lo studio del vetro e dell'arte vetraria - I.S.V.A.V.	Altare (SV)		p. 14
La Quadriennale di Roma	Roma		p. 14
Logudoro Meilogu			
Museo d'Arte Contempor. FLM	Banari (SS)		p. 14
Luciano e Agnese Sorlini	Carzago di Calvag. (BS)		p. 14
Lungarotti ONLUS	Torgiano (PG)	/E	p. 14
Magnani Rocca	Mamiano di Travers. (PR)		p. 14
Marco Montalbano	Viagrande (CT)	/D	p. 14
Maria Adriana Prolo			
Museo Nazionale del Cinema	Torino	/B /F	p. 14
Marini S. Pancrazio			
Museo Marino Marini	Firenze		p. 14
Merz	Torino	/B	p. 15
Miniscalchi-Erizzo	Verona		p. 15
Museo Carnico delle Arti e Tradiz. Popol. «Luigi e Michele Gortani»	Tolmezzo (UD)	/E	p. 15
Museo delle antichità egizie di Torino	Torino	/B	p. 15
Museo dell'Occhiale ONLUS	Pieve di Cadore (BL)		p. 15
Museo Francesco Borgogna	Vercelli		p. 15
Museo Glauco Lombardi	Parma	/B	p. 15
Museo Luciana Matalon	Milano	/D	p. 16
Museo Poldi Pezoli	Milano		p. 16
Palazzo Albizzini «Collezione Burri»	Città di Castello (PG)		p. 16
Paolo Gerolamo Franzoni ONLUS	Genova	/B	p. 16
Pietro Accorsi	Torino	/D	p. 16
Pinac. Giovanni e Marella Agnelli	Torino	/D	p. 16
Querini Stampalia ONLUS	Venezia	/B	p. 16
Sandretto Re Rebaudengo	Torino	/E	p. 16
Sergio Vacchi	Monteroni D'Arbia (SI)	/F	p. 16
Solomon R. Guggenheim Collezione Peggy Guggenheim	Venezia	/E	p. 16
Sorgente Group			p. 16
Southeritage per l'Arte Contemp.	Matera		p. 16
Stelline	Milano	/E	p. 17
Stibbert ONLUS	Firenze		p. 17
The William G. Congdon Foundat.	Buccinasco (MI)		p. 17
Tito Balestra ONLUS	Longiano (FC)	/D	p. 17
Venanzo Crocetti	Roma		p. 17
Zappettini per l'Arte Contemp.	Chiavari (GE)		p. 17

**Attività 2008**

- «La Collezione permanente», mostra che ha presentato 120 opere
- Concorso Internazionale per Giovani Scultori, 2a edizione (14.05/18.07.08)
- Arnaldo Pomodoro. «Grandi Opere» (04.10.08/22.03.09): quindici opere monumentali

**Attività 2009-2010**

- «Magdalena Abakanowicz. Space to Experience» (9.04/26.06.09)
- «Lucio Fontana. Le scritture del disegno» (13.05/26.06.09): la mostra ha esposto 127 disegni del fondo della CSAC dell'Università di Parma
- «Cristina Iglesias. Il senso dello spazio» (30.09.09/21.03.10): la mostra presenta una serie di 19 opere.

**Programma espositivo provvisorio 2010**

- «Life sizes. Illusioni e realismo nella scultura contemporanea»
- «Marino Marini. Restrospettiva in occasione del trentennale della scomparsa dell'artista»
- «YoungArt. Giovani artisti delle residenze europee»

**Fondazione Bagatti Valsecchi ONLUS**

Via Gesù, 5, 20121 Milano (MI) □ Tel. 02 76006132 □ Fax 02 76014859  
 □ www.museobagattivalsecchi.org □ info@museobagattivalsecchi.org  
 □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 1.108.110 € □ Fonte di finanziamento prevalente: contributi pubblici e privati □ Presidente: Pier Fausto Bagatti Valsecchi □ Conservatore: Lucia Pini □ Referente: Ilaria Nasisi

- Conservazione ed esposizione al pubblico delle collezioni di dipinti quattro-cinquecenteschi e manufatti d'arte applicata raccolti nella seconda metà del XIX secolo a opera dei nobili fratelli Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi entro la loro dimora di gusto neo-rinascimentale.
- Tra le attività scientifiche del Museo rientra la preparazione di mostre volte a valorizzare il patrimonio della Fondazione, lo studio delle proprie collezioni e il restauro delle opere che necessitano di un intervento.
- Attività rivolte al pubblico più giovane, con special riguardo agli allievi della scuola dell'obbligo.
- La Fondazione promuove corsi e incontri di argomento storico-artistico, con particolare attenzione alla cultura del XIX secolo.

**Fondazione Bandera per l'Arte**

Via Andrea Costa, 29, 21052 Busto Arsizio (VA) □ Tel. 0331 322311 □ Fax 0331 634298 □ www.fondazionebandera.it □ info@fondazionebandera.it  
 □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 50.000 euro □ Budget consuntivo 2008: 210.000 euro □ Budget preventivo 2009: 140.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Franco Bandera □ Vice Presidente: Piero Bandera □ Direttore: Angelo Crespi □ Referente: Cristina Moregola

**Attività 2008**

- «The moment it's click», 80 foto di Joe Mc Nally
  - «Visioni in Jazz», foto di Giac Casale
  - Concorso di narrativa in collaborazione con Lions Club
  - Concerti di musica classica
  - Adesione alle giornate dell'arte ed alle notti al museo ad alla settimana della cultura
  - Spettacoli in collaborazione con Liceo Artistico Candiani di Busto Arsizio
  - Concerti Jazz nella rassegna Eventi in Jazz
- Principali attività 2009-2010**
- Progetto «La città Visibile»
  - Esposizioni di Giancarlo Ossola, collettiva «No Landscapes» e performance di street art
  - Concorso artistico per le scuole superiori sull'argomento Urbano e cittadino
  - Concerti di classica e spettacoli
  - In corso la monografica di Luciano Ventrone *L'inverosimile Verosimiglianza*

**Fondazione Bano ONLUS**

Via San Francesco, 27, 35121 Padova (PD) □ Tel. 049 8753100 □ Fax 049 8752959 □ www.fondazionebano.it □ info@fondazionebano.it; info@palazzozabarella.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: da 100.001 a 500.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Federico Bano □ Referente: Jessica Ferin □ Consulente culturale: Fernando Mazzocca

**Attività 2008-2009-2010**

- Organizzazione della mostra «Telemaco Signorini e la pittura in Europa», a Palazzo Zabarella dal 19 settembre 2009 al 31 gennaio 2010.
- Archivio Jole Veneziani che con l'ausilio dell'Università di Padova, Corso di Laurea in Cultura e Tecnologie della Moda, ha preso forma dal 2008 in un vasto progetto di inventariazione, conservazione e tutela della memoria storica e artistica della creatrice di moda Jole Veneziani.

**Fondazione Biblioteca Morcelli Pinacoteca Repossi di Chiari**

Via B. Varisco, 7-9, 25032 Chiari (BS) □ Tel. 030 7000730 □ Fax 030 7000730 □ www.morcellireposi.it □ fondmorcellireposi@libero.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 154.145 euro □ Budget consuntivo 2008: Uscite: Euro 88.339 euro; avanzo dell'esercizio: 154.145 euro □ Budget preventivo 2009: Uscite al 31.12.2009: 97.580,00; avanzo dell'esercizio: 157.765 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici e privati. Risorse proprie □ Presidente: Ione Belotti □ Consigliere anziano: Fausto Formenti □ Referente: Eugenio Molinari

**Attività 2008**

- Attività editoriale: cataloghi delle mostre; edizione critica del manoscritto di Morcelli: *Memorie della prepositura clarensa*.
  - Attività e laboratori didattici per scuole di ogni ordine e grado
  - Attività culturali (mostre/conferenze/corsi di storia dell'arte e di filosofia, etc.)
  - Visite culturali
  - Restauro e conservazione (Salone Morcelli); restauro 3 dipinti Pinacoteca Repossi.
- Principali attività 2009-2010:**
- Attività editoriale: cataloghi delle mostre; edizione critica del manoscritto di Gian B. Rota: *Memorie sincrone di Chiari* (1859-1899).
  - Attività e laboratori didattici per scuole di ogni ordine e grado
  - Attività culturali (mostre/conferenze/corsi di storia dell'arte e di filosofia, etc.)
  - Visite culturali
  - Allestimento nuova sezione museale: Sala delle stampe;
  - Restauro: pala d'altare, «L'Annunciazione», olio su tela; restauro di una pergamena cinquecentesca.

**Fondazione Boschi Di Stefano**

Via Giorgio Jan, 15, 20129 Milano (MI) □ Tel. 02 74281000 □ Fax 02 20402241 □ www.fondazioneboschidistefano.it □ info@fondazionebo-

schidistefano.com □ Presidente: Ezio Antonini □ Referente: Francesca Paola Rusconi

- La collezione Boschi Di Stefano è costituita da una raccolta di circa 2000 opere fra quadri, disegni e oggetti d'arte che raccoglie con completezza e rigore le maggiori espressioni delle arti figurative italiane dal 1920 al 1970. La Casa-Museo, situata in un'elegante palazzina di Piero Portaluppi, è stata riallestita a cura della Fondazione ed è aperta al pubblico dal febbraio 2003. Sono esposte oltre 200 opere d'arte, fra cui selezioni di Sironi, Morandi, Fontana, Savinio, de Chirico e altri grandi maestri del Novecento, mentre l'arredo è costituito da significative testimonianze coeve alle opere, come la sala da pranzo progettata da Mario Sironi ed esposta alla Triennale milanese del 1936

**Fondazione Claudio Buziol**

Cannaregio 4392, Venezia □ Tel. 041.5237467 □ Fax 041.5237467 □ www.fondazioneclaudiobuziol.org □ ffw@fondazioneclaudiobuziol.org □ Presidente: Paola Dametto Buziol □ Vicepresidente: Silvia Buziol □ Direttore: Renzo di Renzo □ Referente: Elena Bari (NewReleases)

**Attività 2008**

- Inaugurazione sede Palazzo Mangilli-Valmarana
  - Residenze di Nico Vascellari, artista visivo e performer e Luca Trevisani, scultore
  - «Questo non l'ho mai letto a nessuno», serie di letture di inediti di autori contemporanei,
  - Premio «Replay Fast Forward» alla scuola multimediale francese Le Fresnoy
  - «A Box of Dreams», concorso internazionale per giovani creativi nell'ambito dell'arte
  - «Pause/Summer Workshop», serie di workshop estivi con protagonisti della creatività
  - «Festival della comunicazione visiva Teach Me» una tre giorni di workshop
  - «Rewind diario visuale» che ripercorre tutte le attività del primo anno della Fondazione
  - Progetto di «FuoriBiennale Creative R'Evolution 3»
- Attività 2009-2010**
- «Multinatural (blackout)» di Arto Lindsay, per la 53ma Biennale di Venezia
  - «Unbroken», installazione presso il Replay Store di Milano
  - Mostra multidisciplinare «Blackout Dream»
  - «Replay loves Art - Open air exhibition» sulla facciata in restauro di Ca' Rezzonico
  - «Atelier Rwanda», workshop di design sulle fibre vegetali
  - Secondo «Fast Forward Prize», assegnato all'istituzione olandese Hallo©Academie, diretta da Wim Michels
  - Partecipazione al «10° Festival di Cortometraggi Circuito Off»
  - «A Box of Dreams», terzo concorso internazionale per giovani creativi
  - «Rewind», diario visivo sulle attività della Fondazione del 2009

**Fondazione Costantino Nivola**

Via Gonare, 2, 08026 Orani (NU) □ Tel. 0784 730063 □ Fax 0784 730062 □ www.museonivola.it □ museo.nivola@tiscalinet.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 618.777 € □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: 337.137 € □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Ugo Collu □ Referente: Loretta Ziranu □ Conservatore del Museo Nivola: Margherita Coppla

**Attività 2009 per il XX Anniversario della morte dell'artista**

- Cagliari, Palazzo Regio: Mostra antologica Nivola, a cura di Carlo Pirovano, dal 25 giugno 2008 al 11 gennaio 2009.
- Iglesias, Palazzo Vescovile: Mostra «Nivola Ho bussato alle porte di questa città meravigliosa», a cura di Margherita Coppola, dal 7 febbraio al 5 aprile 2009.
- Barumini, Centro Culturale «Giovanni Lilliu»: «Mostra Nivola L'archeologo fortunato», a cura di Margherita Coppola, dal 19 giugno al 31 Dicembre 2009.
- Nuoro, Ex Tribunale: Mostra «Nivola. L'investigazione dello spazio»

**Fondazione Culturale Mandralisca**

Via Mandralisca, 13, 90015 Cefalù (PA) □ Tel. 0921 421547 □ Fax 0921 421547 □ www.fondazionemandralisca.it □ info@fondazionemandralisca.it □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Angelo Piscitello □ Vicepresidente: Manlio Peri □ Direttore: Maria Teresa Spenza □ Consigliere: Lucio Oieni □ Referente ufficio stampa: A. Gerbino (Civita Sicilia)

**Principali attività svolte nel 2008**

- Mostra fotografica «Ape, 60 anni al lavoro», in collaborazione con Fondazione Piaggio
- Incontri con Autori (D. Camarrone, D. Seminerio, M. Collura)
- «Un mare di libri» mostra-mercato dell'Editoria Siciliana
- Rassegna cinematografica «Dalla parola all'immagine»
- Incontro col regista Giuseppe Tornatore
- Rassegna concertistica «Pomeriggi musicali '08»

**Principali attività 2009-2010**

- Mostra «Il capolavoro nascosto di Mandralisca», dipinto raffigurante S. Giovanni B., attribuito a G.A. Sogliani (1492-1544), ritrovato nei magazzini e restituito al suo splendore

**Fondazione D'Arco**

Piazza C. D'Arco, 4, 46100 Mantova (MN) □ Tel. 0376 322242 □ Fax 0376 369544 □ www.museodarco.it □ museo@fondarco.191.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 20 mln euro □ Presidente: Livio Giulio Volpi Ghirardini □ Referente: Laura Rossi

**Attività 2008**

- La Fondazione d'Arco si occupa dell'organizzazione del museo di Palazzo d'Arco e consente l'attività di ricerca degli studiosi.
- Collaborazione con altri enti culturali per ricerche, mostre, pubblicazioni ed attività didattiche.
- Ospitalità a manifestazioni culturali ed artistiche, concerti e spettacoli.

**Fondazione d'Ars Oscar Signorini ONLUS**

Giardino Calderini, 3, 20123 Milano (MI) □ Spazio espositivo di Milano: Studio D'Ars, via Sant'Agnese 12/8 □ Tel. 02 860290 □ Fax 02 865997 □ www.fondazionears.it □ info@fondazionears.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: da 100.000 a 500.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Vanna Nicolotti □ Vicepresidente e direttore: Grazia Chiesa

**Attività 2008**

- Rassegna d'arte contemporanea «Dal mar Mediterraneo al mar Baltico...»
- «Ha Ha Omaggio a Enrico Baj» a cura di Valentina Tovaglia
- «Milano in Digitale III», concorso mostra per video artisti under 35
- Expo di arte Contemporanea, organizzato da Muvart, coordinato da Roberta Castellani,
- Partner del progetto Omeoart - Omeopatia nell'Arte a Palazzo Farnese a Piacenza

- XXV edizione Premio Oscar Signorini, riservato ai giovani artisti under 35. L'edizione 2008 è su Robotic Art
- Attività 2009-2010**
- 1959/2009 in occasione del cinquantenario anniversario di d'Ars la rassegna «Mappe d'Artista»
  - «Milano in Digitale IV», concorso mostra per videartisti
  - «Biennale Vie di Dialogo», in collaborazione con Istituto Beni Culturali dell'Emilia Romagna,
  - «Arte Per Loro», concorso giovani artisti under 35 promosso dal Gruppo Giovani Industriali di Piacenza
  - Omaggio a Ugo Nespolo: «Preferisco il rumore dell'arte», rassegna d'arte contemporanea,
  - «XXVI Premio Oscar Signorini»
  - Rassegna d'Arte Contemporanea «Dal Mar Mediterraneo al mar Baltico», a cura di Viola Liliith Russi e Valentina Tovaglia
  - «Natura Arte- da Max Ernst all'arte nel borgo», rassegna d'arte contemporanea itinerante

**Fondazione Davide Lajolo**

Via Bellezza, 12, 20136 Milano (MI) □ Tel. 02 58302056 □ www.fondazione-davidelajolo.it □ info@fondazione-davidelajolo.it □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Daniele Massimelli □ Amministratore: Giovan Luigi Ciottoli Sollazzo □ Referente: Nora Ciottoli Sollazzo

**Attività 2008**

- Sostegno alla pubblicazione di «Il Laboratorio di Davide Lajolo tra giornalismo e letteratura» (Antonella Larocca, SpettAttore Libri, Asti)
- Partecipazione alla presentazione del libro di A. Larocca ad Asti

**Attività 2009-2010**

- Organizzazione della presentazione del libro della Larocca a Milano
- Inaugurazione della mostra «E li chi ti posso incontrare» (catalogo Edizioni Archivi del '900, Milano 2009)

**Fondazione Domus per l'Arte Moderna e Contemporanea**

Via A. Forti, 3/a, 37121 Verona □ Tel. 045 8057433 □ Fax 045 8057326 □ www.fondationedomus.org □ segreteria@fondationedomus.org □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 17,5 mln. di euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Paolo Biasi □ Vice Presidente: Fausto Sinagra

**Attività 2008**

- Collezione che supera i 300 pezzi tra pittura e scultura.
- Progetto per la costituzione di una biblioteca con focus sull'arte moderna e contemporanea
- «Arte dell'oggi e dell'appena ieri», e «Allo specchio organizzata ad Ancona»
- La mostra «Venezia e il Secolo della Biennale».

**Attività 2009-2010**

- Proseguimento nel progetto di costituzione del museo, che sarà ospitato entro uno spazio già acquisito da Fondazione Cariverona
- Divulgazione e didattica per le scuole attraverso progetti dedicati.
- Mostra da tenersi a Verona nel Palazzo della Ragione, dal titolo «Past Present Future. Capolavori dalla collezione di UniCredit Group» che esporrà 80 opere del Gruppo Unicredit e sarà arricchita da 8 capolavori delle Fondazioni Cariverona e Domus.

**Fondazione Emilio Carlo Mangini**

Via dell'Ambrosiana, 20, 20123 Milano (MI) □ Tel. 02 86451455 □ Fax 02 86451493 □ www.museomanginibonomi.it □ info@museomanginibonomi.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 6.989.116 € □ Budget consuntivo 2008: 152.575 € □ Budget preventivo 2009: 180.325 € □ Fonte di finanziamento: Reddito patrimoniale □ Presidente: Piero Gastaldo □ Vice-presidente: Dario Disegni

**Attività 2008**

- Apertura al pubblico del Museo Mangini Bonomi con visite guidate
- «Fai il pieno di cultura», evento organizzato dalla Regione Lombardia e dalla Provincia di Milano

**Fondazione Fantoni**

Via Andrea Fantoni, 1, 24020 Rovetta (BG) □ Tel. 0346 73523 □ www.fondazionefantoni.it □ info@fondazionefantoni.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 90.700 € □ Budget consuntivo 2008: 27.410 € □ Budget preventivo 2009: 27.500 € □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Giuseppe Pedrocchi Fantoni □ Vice Presidente: Giampiero Benzoni □ Vice Presidente: Giampiero Benzoni; Emanuela Daffra □ Direttore: Lidia Rigon

**Attività 2008**

- «Rassegna 2008 -Altri marmorei fantoniani. Disegni tra il 1700 e il 1790»
- Restauri : n.3 dipinti (serie CQ nn. 22,25 e 26 ) ; n. 2 modelli in terracotta (inv. n.90 e n. 374)
- Completamento nuovo allestimento sala espositiva piano terreno (secc.XVI-XVIII)
- Cantiere scuola in sede in collaborazione con Scuola di Arti Applicate Andrea Fantoni
- «Fai il pieno di cultura». 17 maggio - Apertura straordinaria e musica dal vivo
- «Il grande gioco dell'oca fantoniano». 18 maggio.
- Concerti. Luglio/agosto. In collaborazione con Clusone Jazz Festival
- Partecipazione «Corso per Operatori museali»: 2 lezioni su temi fantoniani
- Schedatura scientifica delle collezioni

**Attività 2009-2010**

- «Rassegna 2009: Una, due, molte voci»: disegni fantoniani per pulpiti, confessionali e cori tra '600 e '700
- Restauri 2009/2010: n. 15 esemplari serie CQ
- Allestimento e apertura al pubblico nuova sala espositiva piano secondo
- Progetto di restauro, studio ed esposizione della Collezione Quadri (CQ)
- Progetto di restauro di parte della casa-museo per ampliamento superficie espositiva
- Progetto di risanamento conservativo di parte della casa-museo per formazione servizi disabili
- Partecipazione (n.7 opere) Mostra Andrea Brustolon, Belluno-Palazzo Crepadona
- Partecipazione (n. 1 opera) Mostra Magnificenza e progetto, Milano-Palazzo Reale
- «Fai il pieno di cultura». 18 maggio 2009
- Il grande gioco dell'oca fantoniano-19 maggio 2009
- Schedatura scientifica delle collezioni

**Fondation Joseph Gerbore**

Fraz. Lyveroulaz, 11100 Saint Nicolas (AO) □ Tel. 016 595579 □ www.mu-see-gerbore.it □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Giovanni Gerbore

È attivo dal 2002, nel villaggio di Lyveroulaz, il **Musée Joseph Gerbore** che raccoglie un campionario di macchine agricole del periodo 1950-1960. Il museo, realizzato in un locale storico di proprietà comunale restaurato con il contributo dell'Unione Europea, è gestito dalla famiglia Gerbore.

### Fondazione Francesco Pellin

Via Sant'Albino, 24, 21100 Varese (VA) □ Tel. 0332 240479 □ Fax 0332 498617 □ www.fondazionepellin.it □ info@fondazionepellin.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: da 500.000 a 2 mln di euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Francesco Pellin □ Vicepresidente: Beniamino Pellin □ Direttore: Marcello Pellin

#### Attività 2008 e 2009

□ Non disponibile.

### Fondazione Genti d'Abruzzo ONLUS

Via delle Caserme, 22, 65127 Pescara (PE) □ Tel. 085 4511562 □ Fax 085 4516526 □ www.gentidabruzzo.it □ fondazione@gentidabruzzo.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 1.721.563 € □ Budget consuntivo 2008: 323.445 € □ Budget preventivo 2009: 297.364 € □ Presidente: Luciano D'Alfonso □ Vicepresidente: Bruno Sulli □ Direttore: Ermanno De Pompeis □ Referente: Antonella Giancaterino

#### Attività 2008

□ Riapertura al pubblico della Biblioteca «Genti d'Abruzzo» con il fondo Antico «Giovanni Pansa», completamento I fase progetto di catalogazione cinquecentesca. Avvio II fase catalogazione

□ Progetto «Terre della Baronia» ricerca etnografica nel territorio di S. Stefano di Sessano □ «Spazio Arte 2008». Dal 17 maggio al 5 ottobre 2008 dieci esposizioni di artisti contemporanei

□ Attività didattiche estive per bambini e ragazzi al Museo delle Genti d'Abruzzo

□ Pubblicazione Nuova Guida Catalogo del Museo delle Genti d'Abruzzo

#### Attività 2009-2010

□ Pubblicazione del Quaderno didattico «L'età dei Metalli in Abruzzo» di Christian Dolente e Letizia Lizia

□ Convegno «I Vestini e gli altri popoli dell'Abruzzo pre-romano. Recenti scoperte»

□ Mostra «Il Vento e la Memoria. Ventagli dalla Collezione di Giulia Anna Cerretani»

□ Spazio Arte 2009. Sedici mostre di artisti contemporanei

□ Attività didattiche per le scuole

□ «Cento Artisti per L'Aquila» Partecipazione all'organizzazione dell'asta per la raccolta fondi a favore del recupero dei beni culturali danneggiati dal terremoto

□ Progetto «Terra Madre Abruzzo. Madonne salvate dal Museo Nazionale dell'Aquila»

□ Allestimento nuova sezione espositiva del Museo delle Genti d'Abruzzo dedicata a «Ceti Urbani e Risorgimento in Abruzzo»

□ Ingresso della Biblioteca «Genti d'Abruzzo» nel Sistema SBN e II fase catalogazione fondo antico «Giovanni Pansa»

□ Tavola rotonda sul tema «Musei e Territorio» prevista per il 19 novembre 2009

### Fondazione Guastalla

Viale Regina Margherita 262, 00198, Roma □ Tel. 06 45421343

□ Fax 06 45422425 □ www.fondazioneguastalla.com □ info@fondazioneguastalla.com □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 731.936 euro □ Budget consuntivo 2008: 294.739 □ Budget preventivo 2009: 200.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Giovanni Guastalla □ Vicepresidente: Ludovico Pratesi □ Direttore: Simona Scura □ Referente: Tiziana Laino

#### Attività 2008

□ Ogni mese una tavola rotonda, moderata da Ludovico Pratesi, per approfondire un particolare aspetto del mondo dell'arte contemporanea: il mercato, il collezionismo, la critica, i musei, la conservazione, il ruolo delle case d'asta, la fotografia, etc

### Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris

Via Magenta 31, 10128 Torino (TO) □ Tel. 011 542491 □ Fax 011 542491 □ www.fondazionefornaris.it □ fdf@fondazionefornaris.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 7.000.000 di euro □ Fonte di finanziamento: Reddito patrimoniale □ Presidente: Piergiorgio Re □ Vice Presidente: Diego Novelli □ Referente: Marina Paglieri

#### Attività 2008

□ Lunedì dell'arte «Parliamo di scultura», a cura di Francesco Poli. Sala Conferenze Gam, novembre 2008

□ Mostra «Venticinque anni d'arte. Acquisizioni 1982-2007 per la Gam di Torino», a cura di Riccardo Passoni, Gam, dal 27 novembre 2007 allestita fino al 10 febbraio 2008

#### Principali attività 2009-2010

□ Lunedì dell'arte «Quando i moderni guardano all'antico», a cura di Giovanni Romano.

### Fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Leone

Sede legale: Istituto di Belle Arti, Via Duomo 17. Uffici: Via San Michele N. 21, 13100 Vercelli □ Tel. 0161 253204/266429 □ Fax 0161 253204 □ www.museoleonevc.it □ museoleone@tiscali.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 2.101.024 € □ Budget consuntivo 2008: Tot. Attivo 2.397.836 € Tot. passivo e netto 2.397.836 € □ Fonte di finanziamento: Contributi da fondazioni di origine bancaria □ Presidente: Amedeo Corio □ Vice presidente: Ludovico Szegoe □ Conservatore: Anna Maria Rosso □ Referente: Luca Brusotto

#### Attività 2008

□ «Progetto Diderot: Matematica...al cubo», promosso da Fond. CRT

□ Mostra di ceramiche colombiane (non esposte al pubblico) in occasione della «Settimana della Cultura»

□ Convegno internazionale «Finem dare» sull'importante stele bilingue latino-celtica del museo

□ Conferenza: «La danzatrice e il fauno» sulla ceramica figurata della Magna Grecia

□ Presentazione del volume: *Il capotto di Proust* da parte dell'autrice Lorenza Foschini

□ Mostra: «Crocerossine: cent'anni di impegno».

#### Attività 2009-2010

□ Aprile 2009: «I Colori del Tempo»: colorazione virtuale di un bassorilievo romano

□ Maggio 2009: Notte bianca in città, con apertura straordinaria del Museo

□ Agosto 2009: adesione all'iniziativa: «Musei aperti a Ferragosto» con ingresso gratuito

□ Settembre-ottobre 2009: «Mostra Jean de Saisy e gli altri. Cavalieri di pietra dal Medioevo vercellese»

□ Novembre 2009: Conferenza ed esposizione volume *Astronomicum Caesareum*

□ 2010: Mostra documentaria sul Risorgimento e in particolare sulla battaglia di Palestro

□ 2010: Presentazione del catalogo dei manoscritti facenti parte della biblioteca antica

□ 2010: Adesione alla «Settimana della Cultura» e alle «Giornate del patrimonio»

□ 2010: Presentazione del restauro degli affreschi di Casa Alciati con relativa conferenza.

### Fondazione Istituto per lo studio del vetro e dell'arte vetraria - I.S.V.A.V.

Via Restagno 2, 17041 Altare (SV) □ Tel. 019 584734 □ Fax 019 5899384 □ www.museodelvetro.org □ isvav@libero.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 5.000.000 € □ Budget consuntivo 2008: 230.000 € □ Budget preventivo 2009: 160.000 € □ Fonte di finanziamento: Finanziamento pubblico e redditi patrimoniali □ Presidente: Carlo Saggini □ Curatore: Linda Siri

#### Attività 2008

□ 28 giugno-31 agosto 2008: «L'Università dell'Arte Vetraria e Vigiaturio». Esposizione di opere in vetro dell'artista Silvio Vigiaturio.

□ «Anthracotherium»: un'esposizione dedicata ai fossili del grande animale preistorico

□ Accensione fornaci: la leggendaria lavorazione vetraria altarese

#### Attività 2009-2010

□ Realizzazione del nuovo catalogo della collezione, curato da Mariateresa Chirico

□ «FuturAltare. L'avventura degli altarinisti»

□ Il Museo partecipa con diversi oggetti alla mostra «Serie e fuori serie» al Triennale Design Museum

□ Nuovo catalogo della collezione.

□ Organizzazione di nuovi percorsi didattici

□ Diverse accensioni delle fornaci sono previste per il 2009-2010. I maestri vetrai lavoreranno nella fornace situata nel giardino di Villa Rosa, e produrranno oggetti realizzati «à la façon d'Altare»

□ Ottobre 2009: firma del gemellaggio tra Altare e San Carlos, cittadina argentina in cui nel 1937 emigrarono alcuni altaresi

□ Evento principale previsto per l'anno 2010: «Il Vetro e la Chimica»

### Fondazione La Quadriennale di Roma

Villa Carpegna - Piazza di Villa Carpegna, 00165 Roma (RM) □ Tel. 06 9774531 □ Fax 06 97745309 □ www.quadriennaleodiroma.org □ info@quadriennaleodiroma.org □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Gino Agnese □ Direttore: Iaria Della Torre □ Referente: Paola Mondini

#### Attività 2008

□ «15a Quadriennale d'Arte». La mostra ha dedicato anche un omaggio a Luciano Fabro, a un anno dalla scomparsa

□ Edizione del volume *Burri. Una vita* (Electa, collana «I Quaderni della Quadriennale»)

□ Prosecuzione della catalogazione informatizzata dei volumi della Biblioteca tramite il Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN)

□ Inventariazione il Fondo archivistico Nino Bertocchi.

#### Attività 2009-2010

□ 18 febbraio, Villa Carpegna, conversazione su Franco Gentilini, mostra di documenti d'archivio sull'artista

22 marzo, Palazzo delle Esposizioni, proiezione del documentario «Futurismo che passione!», prodotto da Rai Teche in collaborazione con la Quadriennale e l'Istituto Luce.

□ 24 marzo, Museo nazionale delle Arti del XXI secolo (MAXXI). Giornata studi su Maurizio Cattelan

□ 25 marzo, Castello Sforzesco. Incontro sul tema «L'arte futurista negli anni Trenta»

□ 19 maggio, Villa Carpegna, presentazione del volume *Il Gruppo N. Oltre la pittura, oltre la scultura, l'arte programmata* (Silvana Editoriale)

□ 10 giugno, Villa Carpegna, presentazione del volume *I Futuristi e le Quadriennali* (Electa, nella collana *I Quaderni della Quadriennale*)

□ 9 luglio, Villa Carpegna, presentazione del volume *1957-2004. Cinquanta anni d'arte italiana* nelle cronache di Lorenza Trucchi (MarsilioEditori)

□ 15 settembre, Villa Carpegna. Conversazione sugli artisti di San Lorenzo

□ 28 ottobre, Villa Carpegna. Edizione e presentazione della *Guida agli archivi d'arte del 900 a Roma e nel Lazio* (Palombi editori)

□ Donazione del Fondo Umberto Mastroianni

### Fondazione Logudoro Meilogu Museo d'Arte Contemporanea FLM

Via Sassari, 7040 Banari (SS) □ Tel. 079 826199 □ Fax 079 826270 □ www.fondazioneologudoro.com □ fondazioneologudoro@alice.it; info@fondazioneologudoro.com □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 868.054 euro □ Budget consuntivo 2008: 150.806 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi Pubblici e Privati in pari misura □ Presidente e direttore: Giuseppe Carta

#### Attività 2008

□ «Classici splendori passioni senza tempo. Dipinti tra cinque e settecento», quarantasette opere per raccontare tre secoli di pittura italiana

□ «Marco Annaloro. La sostanza e l'apparenza dell'essere. Opere 1983/2008», 50 opere dell'artista romano

□ «Giantore Carta. Della divina commedia e altre storie. Opere 1988/2008». 37 dipinti dell'artista sardo, 19 le opere dedicate ai ritratti danteschi, 17 i dipinti di pittura popolare.

□ «Dal novecento ad oggi nella collezione della fondazione logudoro meilogu. Artisti dell'arte contemporanea».

□ «Dal Novecento ad oggi nella collezione FLM», 80 opere selezionate della collezione del Museo FLM

□ «Convegno: Logudoro: una Sardegna minore?»

### Fondazione Luciano e Agnese Sorlini

Piazza Roma, 1, 25080 Carzago di Calvagese (BS) □ Tel. 030 601031 □ Fax 030 6000707 □ www.fondazioneorsolini.com □ info@fondazioneorsolini.com □ Presidente: Luciano Sorlini □ Referente: Luciano Sorlini

#### Attività 2008

□ Durante tutto l'anno, apertura al pubblico giovedì pomeriggio

□ «Una Notte al museo». 17/05/08

□ 27 e 28 settembre 2008 «Giornate europee del patrimonio»

#### Attività 2009-2010

□ Durante tutto l'anno, apertura al pubblico con prenotazione il giovedì pomeriggio

□ Xi settimana della cultura dal 18 al 26 aprile 2009

□ «Fai il pieno di Cultura»

□ »Giornate Europee del patrimonio»

### Fondazione Lungarotti ONLUS

Piazza Matteotti, 1, 6089 Torgiano (PG) □ Tel. 075 985486 □ Fax 075 985486 □ www.lungarotti.it □ fondlung@lungarotti.it □ Presidente: Chiara Lunga-

rotti □ Direttore: Maria Grazia Marchetti Lungarotti □ Referente: Raffaella Sforza □ Consiglieri: Chiara Lungarotti, Teresa Severini, Giuseppe Severini

#### Attività 2008

□ Organizzazione della mostra «Cuore vivo», monografica dell'artista Aldo Rontini

#### Attività 2009-2010

□ Organizzazione della mostra «Circo Lucerna. Frezzin&Zaganelli design»

□ Realizzazione e produzione di video e animazioni ad uso didattico

### Fondazione Magnani Rocca

Via Fondazione Magnani Rocca, 4, 43029 Mamiano di Traversetolo (PR) □ Tel. 0521 848327 □ Fax 0521 848337 □ www.magnaniorocca.it □ info@magnaniorocca.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 25.807.632 euro □ Budget consuntivo 2008: disavanzo 259.777 euro □ Budget preventivo 2009: avanzo 800,00 euro □ Presidente: Manfredo Manfredi □ Vicepresidente: Giampaolo Minardi □ Referente: Stefano Roffa

#### Aattività 2008

□ Mostra «Andy Warhol. The New Factory»

□ Mostra «Giovanni Fattori. La poesia del vero»

□ Ritratti dei Reali di Spagna di Goya

□ Mostra «Nino Migliori. Terra incognita»

□ Mostra «Sergio Romiti. Variazioni di una metafora»

#### Attività 2009-2010

□ Mostra «Rembrandt dal Petit Palais di Parigi»

□ Mostra «FUTURISMO! da Boccioni all'Aeropittura»

### Fondazione Marco Montalbano

Via Petrone, 5, 95029 Viagrande (CT) □ Tel. 095 7901212 □ Fax 095 7901212 □ www.marcomontalbano.org □ info@marcomontalbano.org □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 354.443 euro □ Budget consuntivo 2008: 8.500 euro □ Budget preventivo 2009: 19.000 euro □ Presidente: Laura Attaguile □ Vicepresidente: Serafino Montalbano

#### Attività 2008

□ Laboratorio «Dal Giornale al Fumetto»

□ Corsi di Fumetti

□ Corsi di Pittura per bambini e ragazzi

□ Incontri con le scuole e con i collezionisti del fumetto

#### Attività 2009-2010

□ Mostre di fumetti

□ La rivista del fumetto

□ Brevi corsi sul linguaggio e la storia del fumetto

□ Aggiornamento Catalogazione materiale librario

□ Concorsi per giovani fumettisti

### Fondazione Maria Adriana Prolo Museo Nazionale del Cinema

Via Montebello, 22, 10124 Torino (TO) □ Tel. 011 8138511 □ Fax 011 8138506 □ www.museocinema.it □ info@museocinema.it □ Budget consuntivo 2008: 6.254.277 euro □ Presidente: Alessandro Casazza □ Vicepresidente: Giovanni Zanetti □ Direttore: Alberto Barbera □ Referente: Maria Grazia Giroto

#### Attività svolte nel 2008

□ Mostra «Segni di vita. Werner Herzog e il cinema»

□ Mostra «Il secolo dell'Avvocato. Gianni Agnelli, una vita straordinaria»

□ Mostra «Marco Ferreri. Il cinema, i film»

□ Mostra «Nespolocinema»

□ Mostra «Intrigo internazionale. Il cinema di Roman Polanski»

□ Mostra «Omaggio a Francesco Rosi»

□ Evento «3D-Day e il cinema digitale»

#### Attività 2009

□ Mostra «Rodolfo Valentino. La seduzione del mito»

□ «Da Sodoma a Hollywood -24 GLBT Film Festival»

□ Mostra «Cannes Cinéma. 50 anni di Festival nella collezione Traverso»

□ Mostra «Manga Impact. Il mondo dell'animazione giapponese»

□ 12° Festival Cinemambiente

□ 27° Torino Film Festival

### Fondazione Marini S. Pancrazio Museo Marino Marini

Piazza S. Pancrazio, 50123 Firenze (FI) □ Tel. 055 219432 □ Fax 055 289510 □ www.museomarinomarini.it □ www.museomarinomarini.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 4.031.568 euro □ Budget consuntivo 2008: 556.432 euro □ Budget preventivo 2009: 476.000 euro □ Presidente: Carlo Sisi □ Vice Presidente: Sauro Massa □ Referente: Gabriella Sorelli

#### Attività svolte nel 2008

□ Attività istituzionale di gestione del Museo Marino Marini

□ Esposizioni temporanee: «Claudia Losi. La coda della balena e altre opere 1995-2008»

□ «Arte come totem-Art as totem. Jules Malfroid»

□ «Franca Pisani. Il gioco e il mito»

□ «Adotta un disegno per Emergency»

□ Manifestazione in occasione dei venti anni di apertura del museo: presentazione del documentario Marino Marini cavaliere mediterraneo

#### Attività 2009-2010

□ Attività istituzionale di gestione del Museo Marino Marini

□ Esposizioni temporanee 2009: «Emanuele Becheri. Après coup»

□ «Park eun-Sun. Connessioni e simmetrie»

□ «assenze/presenze - il grande grido». Opere di Berlinde de Bruyckere, Paola Pivi, e altri

□ «Giovanni Vettori. Dalla ceramica alla scultura»

□ «Flavio Favelli abito vs habitat», FFMM Flavio Favelli Muna Mussie

□ «Shoji Oshiro. Remains»

□ «Mark Lewis»

□ Per il 2010 le mostre: Luca Pozzi, Sylvano Bussotti, «Seven little mistakes»: sette giovani artisti che interrogano possibilità e significati del divenire di una forma, Luca Rento, Patrizio Di Massimo, Liam Gillik

### Fondazione Merz

Via Limone, 24, 10141 Torino (TO) □ Sede legale: Via Santa Chiara 30/F, 10122 Torino □ Tel. 011 19719437 □ Fax 011 19719805 □ www.fondazionemerz.org □ info@fondazionemerz.org □ Patrimonio netto al 31.12.2008: da 500.000 a 2 mln di euro □ Budget consuntivo 2008: 771.000 euro □ Budget preventivo 2009: 619.000 euro □ Presidente e Direttore: Beatrice Merz

**Attività 2008**

- «Lo Spazio dell'Uomo» (23 gennaio - 11 maggio 2008), una selezione di 29 opere della collezione d'arte internazionale del Museo de la Solidaridad Salvador Allende
- «Pedro Cabrita Reis - Mario Merz» (30 maggio - 31 agosto 2008)
- «Meteorite in giardino» (18 giugno - 5 agosto 2008), una rassegna di arte visiva i cui protagonisti si sono affiancati ad altrettanti partners del mondo teatrale e musicale
- «Matthew Barney. Mitologie contemporanee» (29 ottobre 2008 - 11 gennaio 2009)
- «Per Barclay.Chambres d'huile» (29 novembre 2008 - 11 gennaio 2009), in mostra una ventina di scatti di grande formato

**Attività 2009-2010**

- «Speranza & Dubbi. Arte giovane tra Italia e Libano» (22 gennaio - 15 marzo 2009)
- «Gabriele Basilico. Beirut 1991» (22 gennaio - 8 marzo), circa venti scatti tratti dal grande servizio fotografico realizzato a Beirut nel 1991
- «Wolfgang Laib» (9 aprile al 7 giugno 2009), mostra personale
- «Meteorite in giardino 2009» (30 giugno - 9 agosto 2009)
- «Luisa Rabbia. In viaggio sotto lo stesso cielo» (19 giugno - 20 settembre 2009): tre lavori, un video e due installazioni sul tema del viaggio
- «Mona Hatoun. Natura Morta» (26 settembre - 22 novembre 2009)
- «Lawrence Weiner. Inclined enough to roll» (30 ottobre 2009 - 10 gennaio 2010) progetto speciale dell'artista pensato appositamente per la Fondazione

**Fondazione Miniscalchi-Erizzo**

Via San Mammaso, 2/a, 37121 Verona □ Tel. 045 8032484 □ Fax 045 8032484 □ [www.museo-miniscalchi.it](http://www.museo-miniscalchi.it) □ [info@museo-miniscalchi.it](mailto:info@museo-miniscalchi.it) □ Fonte di finanziamento: Reddito patrimoniale □ Presidente: Bonifacio Spinola Miniscalchi-Erizzo □ Direttore: Gian Paolo Marchini

**Attività 2008**

- Edizione del 2° volume del Catalogo generale del Museo: *Arte sacra* di G.P. Marchini
- Edizione del volume *Donazioni, attività culturali esposizioni* di G.P. Marchini
- Retrospectiva sul pittore Albano Vitturi (Verona, 1886-1968)
- Convegno commemorativo di Piero Gazzola nel centenario della nascita

**Attività 2009-2010**

- Pubblicazione di un DVD di 36' sul Museo Miniscalchi-Erizzo
- 3° volume del catalogo generale del Museo *Armi e armature (secc.XV-XVII)* di G.P. Marchini
- Rifacimento prossimo del sito internet del Museo
- Restauro ambientale (mq. 350) per la sistemazione definitiva degli antichi archivi del Museo

**Fondazione Museo Carnico delle Arti e Tradizioni Popolari «Luigi e Michele Gortani»**

Via della Vittoria, 2, 33028 Tolmezzo (UD) □ Tel. 0433 43233 □ Fax 0433 469614 □ [museo.carnico@museocarnico.191.it](mailto:museo.carnico@museocarnico.191.it) □ Presidente: Roberto Siagri □ Vicepresidente: Maria Beatrice Bertone

- Conservazione e ed esposizione al pubblico degli oggetti di arte popolare carnica e di arricchire la collezione con pezzi di particolare significato. La Fondazione ha anche lo scopo di promuovere e curare tutte le iniziative intese alla tutela del patrimonio artistico e culturale della zona carnica. Il nucleo originario della collezione museale è nato grazie alla donazione della raccolta di oggetti d'arte popolare carnica effettuata da Michele Gortani, e si è poi arricchito nel tempo tramite lasciti, donazioni e acquisti

**Fondazione Museo delle antichità egizie di Torino**

Via Accademia delle Scienze, 6, 10123 Torino (TO) □ Tel. 011 5617776 □ Fax 011 5623157 □ [www.museoegizio.it](http://www.museoegizio.it) □ [info@museoegizio.it](mailto:info@museoegizio.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 4.122.272 € □ BUDGET CONSUNTIVO 2008: 2.620.000 Budget preventivo 2009: 2.880.000 € □ Presidente: Alain El-kann □ Direttore: Eleni Vassilika

**Attività 2008**

- Aggiudicazione nuova concessione per il bookshop
- Aggiudicazione nuova concessione per i servizi aggiuntivi (biglietteria, prenotazioni, didattica)
- Progettazione, sviluppo e creazione di nuove didascalie e realizzazione di nuove illuminazioni in varie sale
- Introduzione di nuovi servizi per il visitatore: punti di sosta lungo tutto il percorso museale, nursery, sedie di appoggio per disabili
- Implementazione di un database aggiornato relativo ai reperti esposti e ai beni librari
- Implementazione e rinnovamento delle audioguide
- Realizzazione di segnaletica speciale per il suolo pubblico
- Realizzazione di documentari a scopo didattico
- Collaborazione con Mus-e Italia in un progetto di integrazione sociale nelle scuole

**Attività 2009-2010**

- Inizio lavori di rifunionalizzazione, restauro, ampliamento e messa in sicurezza del Museo delle Antichità Egizie di Torino
- Inaugurazione della mostra itinerante «L'Antico Egitto a Torino» che in un anno toccherà le cinque principali città del Giappone
- Realizzazione di un film documentario in collaborazione con Rai Cinema

**Fondazione Museo dell'Occhiale ONLUS**

Via Arsenale, 15, 32044 Pieve di Cadore (BL) □ Tel. 0435 431812/500213 □ Fax 0435 500213 □ [www.museodellocchiale.it](http://www.museodellocchiale.it) □ [museodellocchiale@alice.it](mailto:museodellocchiale@alice.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 1.000.000 € □ Budget consuntivo 2008: 96.000 Budget preventivo 2009: 139.400 □ Presidente: Vittorio Tabacchi □ Vicepresidenti: Flaminio Da Deppo, Valter Da Rin

- La collezione del Museo attualmente è composta da oltre 3.500 reperti che documentano la storia di questo essenziale accessorio, dai primordi ai giorni nostri. A completamento del Museo vi è una piccola biblioteca che raccoglie trattati sugli occhiali risalenti anche al 1600, oltre a numerose pubblicazioni recenti sulla storia e sull'evoluzione dell'occhiale e numerose tesi di laurea in materia.

**Fondazione Museo Francesco Borgogna**

Via Antonio Borgogna, 4/6, 13100 Vercelli (VC) □ Tel. 0161 211338 □ Fax 0161 211338 □ [www.museoborgogna.it](http://www.museoborgogna.it) □ [info@museoborgogna.it](mailto:info@museoborgogna.it) □ Budget consuntivo 2008: ordinaria 300.000 euro □ Budget preventivo 2009: ordinaria 330.000 euro □ Presidente: Francesco Ferraris □ Vicepresidente: Amedeo Corio □ Direttore: Cinzia Lacchia (conservatore), Alessia Schiavi

**Attività 2008**

- Riallestimento sale casa-museo in occasione del 1° centenario di apertura al pubblico

- Recupero e restauro di oggetti e opere
- Incremento delle collezioni attraverso depositi (Fondazione Ballerini) e donazioni di privati (Guala)
- Rassegna domenicale «L'Arte si fa sentire»
- Attività educative rivolte al pubblico scolastico
- Schedatura e inventariazione opere esposte e nei depositi
- Attività di tirocinio e stage in collaborazione con Servizio Civile Nazionale
- Iniziative speciali: ampliamento orari di apertura, Notte Bianca, Fattoria in città, Fer-ragostArte, Feste di compleanno, Giornate Europee del Patrimonio

**Attività 2009-2010**

- Rassegna domenicale «L'Arte si fa sentire»
- Ampliamento dei progetti per il coinvolgimento di nuovi pubblici
- «Progetto Jump» in rete con i musei vercellesi
- Concerti serali e pomeridiani della Società del Quartetto
- Restauri opere; riallestimento sale
- Collaborazione a eventi e progetti in rete con altre istituzioni culturali

**Fondazione Museo Glauco Lombardi**

Strada Garibaldi, 15, 43100 Parma □ Tel. 0521 233727 □ Fax 0521 506329 □ [www.museolombardi.it](http://www.museolombardi.it) □ [glaucolombardi@libero.it](mailto:glaucolombardi@libero.it) □ Budget consuntivo 2008: 335.162 euro □ Budget preventivo 2009: euro 341.002 euro □ Presidente: Alberto Greci □ Direttore: Francesca Sandrini

**Attività 2008**

- Mostra «Maria Luigia e le violette di Parma», 15 marzo-11 maggio 2008
- Quaderno del Museo n. 10 «Maria Luigia e le violette di Parma», a cura di Francesca Sandrini
- Visite guidate e laboratori didattici
- Mostra «Paolo Toschi e i Freschi del Correggio», 27 settembre 2008-25 gennaio 2009
- Nona edizione della «Settimana di Maria Luigia», dedicata alle ultime acquisizioni
- Restauri straordinari di opere
- Catalogazione dei fondi documentari dell'archivio del Museo e loro immissione su supporto informatico

**Attività 2009-2010**

- Mostra «Fiori d'ogni sorta dappertutto. Gli interessi floreali di Maria Luigia d'Asburgo», 20 marzo-26 aprile 2009
- Calendario di concerti a cadenza mensile da gennaio a maggio 2009 «Musica al Museo»
- Visite guidate e laboratori didattici rivolti alle scuole di ogni ordine e grado
- Visite guidate, conferenze e incontri rivolti al pubblico adulto (anche in adesione alla Settimana della Cultura)
- Presentazione del Quaderno del Museo n. 11 «I gioielli di Maria Luigia» (a cura di Francesca Sandrini), dicembre 2009
- X edizione della Settimana di Maria Luigia: inaugurazione della mostra "I gioielli di Maria Luigia" e relativo quaderno, 12-20 dicembre 2009
- Prestiti a mostre in Italia e all'estero e previi interenti di restauro sui pezzi richiesti (2009/10)
- Catalogazione fondi archivistici, traduzioni di volumi di autografi

**Museo Fondazione Luciana Matalon**

Foro Buonaparte, 67, 20121 Milano (MI) □ Tel. 02 878781 / 45470885 □ Fax 02 700526236 □ [www.fondazionematalon.org](http://www.fondazionematalon.org) □ [fineart@fondazione.org](mailto:fineart@fondazione.org)

[www.fondazioneanmarino.sm](http://www.fondazioneanmarino.sm)

Fondazione Museo Marino  
 Via della Repubblica, 10  
 05100 Arezzo (AR)

Il progetto artistico-educativo della Fondazione per il maggior sostegno:  
 L'ARTE E LA CULTURA  
 LA PROMOZIONE DEL TERRITORIO  
 LA FORMAZIONE E LA RICERCA SCIENTIFICA  
 LA PROMOZIONE SOCIALE E IL VOLONTARIATO

**zionematalon.org** □ **Patrimonio netto al 31.12.2008: da 2 mln a 10 mln di euro** □ **Budget consuntivo 2008** □ **Budget preventivo 2009: da 50.001 a 200.000 euro** □ **Fonte di finanziamento: Contributi privati** □ **Presidente: Luciana Ton Matalon** □ **Referente: Chiara Belli**

#### Attività 2008

- Mostra «La Fable du Monde. Il mondo degli animali nell'arte tra fiaba, mito e realtà», a cura di Floriano De Santi
- Rassegna finale e premiazione della prima edizione del Premio Beniamino Matalon per le Arti Visive, in ricordo di Beniamino Matalon
- «Guido Daniele. Pittura del corpo, Manimali e Nudipinti». Personale dell'artista multimediale e bodypainter di fama internazionale
- «I monumenti idraulici di Milano»: restauro, riuso e valorizzazione ambientale e turistica delle conche dei Navigli
- «L'accertatore di tracce: Michele Circiello. Un arcaismo del tempo presente», a cura di Gérard-Georges Lemaire
- Personale del pittore Goffredo Radicati di Primeglio, a cura di Paolo Biscottini

#### Attività 2009

- «Leonardo Castellani o la poesia dell'infinito», a cura di Floriano De Santi
- «Dalla materia alla poesia, dalla poesia alla materia degli artisti Brunella Rossi, pittrice, e Paolo Granata, scultore»
- «Ennio Calabria. La forma da dentro», a cura di Floriano De Santi
- «Modigliani, una storia segreta», a cura di Massimo Riposati

### Museo Poldi Pezzoli

**Via A. Manzoni, 12, 20121 Milano** □ **Biblioteca e uffici: Via U. Foscolo 3, 20121 Milano** □ **Tel. 02 45473800** □ **Fax 02 45473811** □ **www.museopoldipezzoli.it** □ **info@museopoldipezzoli.org** □ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 1.120.176,28 €** □ **Presidente: Anna Clerici Grandi** □ **Direttore: Annalisa Zanni**

#### Principali attività 2008

- «La raccolta Mario Scaglia. Dipinti e sculture, medaglie e placchette da Pisanello a Ceruti» (30 ottobre 2007 - 6 aprile 2008), dedicata alla collezione dell'industriale milanese Mario Scaglia
- «Il frammento ritrovato. Il tappeto di caccia e altre storie», cper celebrare la donazione al Museo del frammento del Tappeto di caccia da parte del collezionista Alessandro Bruschetti.
- «Netsuke: Sculture in palmo di mano». La raccolta Lanfranchi e opere da prestigiose collezioni internazionali (14 novembre 2008 - 19 aprile 2009)
- Convegno «Federico Zeri 10 anni dopo. Filologia e Storia dell'Arte»

#### Attività 2009-2010

- «Disegni neoclassici e romantici dalla collezione di Riccardo Lampugnani» (8 aprile - 13 settembre 2009)
- «Seta. Oro. Cremisi. Segreti e tecnologia alla corte dei Visconti e degli Sforza» (29 ottobre 2009 - 21 febbraio 2010)

### Fondazione Palazzo Albizzini «Collezione Burri»

**Via Albizzini, 1, 06012 Città di Castello (PG)** □ **Tel. 075 8554649** □ **Fax 075 8559848** □ **www.fondazioneburri.org** □ **info@fondazioneburri.org** □ **Fonte di finanziamento: Reddito patrimoniale** □ **Presidente: Maurizio Calvesi** □ **Vicepresidente: Michele Gambuli** □ **Segretario Generale: Daniela Moni**

#### Attività 2008

- L'attività primaria della Fondazione è quella relativa alla gestione delle due sedi museali permanenti, che ospitano le opere di Alberto Burri da lui stesso donate.
- La Collezione degli Ex Seccatoi del Tabacco ospita in una superficie espositiva di circa 7.500 mq., opere di Alberto Burri dal 1970 al 1993.
- Collaborazione all'organizzazione di mostre in Italia e in tutto il mondo
- Partecipazione a convegni e alla "Settimana della cultura"
- Supporto educativo per le scuole

#### Attività 2009-2010

- Collaborazione alla mostra «Futurismo 1909-2009. Velocità+Arte+Azione»
- Collaborazione alla mostra «COSTANTI del classico nell'arte del XX e XXI secolo»
- Progettazione e collaborazione alla mostra «Burri e Fontana - Materia e Spazio», a cura di Bruno Corà, di concerto con la Fondazione Fontana di Milano, dal 14 novembre 2009 al 14 marzo 2010.
- Collaborazione alla mostra "In-finitum" a Palazzo Fortuny di Venezia dal 4 giugno al 9 novembre 2009.
- Continuazione alla lavorazione per la realizzazione della nuova edizione del catalogo generale dell'opera di Alberto Burri
- Continuazione della catalogazione della Biblioteca della Fondazione con metodo in rete SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale)

### Fondazione Paolo Gerolamo Franzoni ONLUS

**Palazzo Giustiniani Franzoni - Via dei Giustiniani, 11/3, 16123 Genova** □ **Tel. 010 261243** □ **www.fondazionefranzoni.it** □ **info@fondazionefranzoni.it**; **segreteria@fondazionefranzoni.it** □ **Patrimonio netto al 31.12.2008: da 2 mln a 10 mln di euro** □ **Budget consuntivo 2008: da 200.001 a 1 mln di euro** □ **Budget preventivo 2009: da 200.001 a 1 mln di euro** □ **Fonte di finanziamento: Reddito patrimoniale** □ **Presidente: Davide Bernini** □ **Direttore: Claudio Paolucci**

#### Attività 2008

- Preparazione materiali biografici, bibliografici e fotografici sugli artisti liguri secoli XIV-XVIII, XIX-XX
  - Realizzazione del software per la banca dati del Dizionario on line degli artisti liguri secoli XIV-XX
  - Predisposizione e allestimento nuove sale di Galleria di Palazzo Franzoni
  - Schedatura e campagna fotografica delle opere d'arte pervenute alla Galleria di Palazzo Franzoni
  - Attività di schedatura di tutto il patrimonio artistico di Galleria di Palazzo Franzoni
- #### Attività 2009-2010
- Inaugurazione del nuovo Museo degli Artisti Liguri Contemporanei - MALC
  - Presentazione della scultura (1984) di G. B. Airaldi «Colonne nella cattedrale del cosmo», dono al MALC (12 marzo 2009)
  - Inaugurazione di tre nuove sale di Galleria di Palazzo Franzoni
  - Acquisizione di opere d'arte
  - Inaugurazione Accademia Franzoniana
  - Inaugurazione e attivazione dei nuovi spazi del bookshop della Fondazione
  - Attivazione del Dizionario on line degli Artisti liguri (secoli XIV-XXI) (marzo 2010)
  - Organizzazione mostra antologica del pittore Guido Hanset
  - Presentazione di opere d'arte donate al MALC da artisti liguri viventi

- Serie di 30 conferenze su artisti liguri dell'Ottocento e Novecento
- Serie di 20 conferenze di presentazione di opere inedite di grandi maestri italiani ed europei secoli XVI-XVIII (ottobre 2009-dicembre 2010)
- Biennale d'Arte Liguria Terzo Millennio, riservata a giovani artisti liguri

### Fondazione Pietro Accorsi

**Via Po, 55, 10124 Torino (TO)** □ **Tel. 011 837688** □ **Fax 011 8154061** □ **www.fondazioneaccorsi.it** □ **info@fondazioneaccorsi.it** □ **Patrimonio netto al 31.12.2008: oltre i 41 mln di euro** □ **Budget consuntivo 2008: (limitatamente Museo): 536.906,12** □ **Budget preventivo 2009: (solo relativamente Museo): 643.000,00** □ **Fonte di finanziamento: Reddito patrimoniale** □ **Presidente: Giulio Ometto** □ **Vice Presidente: Guido Appendino** □ **Direttore: Arabella Cifani**

#### Attività 2008

- «Le grandi conferenze del museo Accorsi», per la diffusione della cultura, il gusto e le arti del periodo Barocco in Piemonte
  - «Gocce d'arte in Italia», itinerari culturali realizzati per promuovere la conoscenza storico-artistica dall'antichità fino all'età contemporanea e valorizzare il territorio
  - «Gioiello italiano contemporaneo»
  - «Invito a Palazzo». Incontri di formazione sulle arti decorative
  - «Giornate europee del patrimonio»
  - «Gran Tour», itinerario guidato a cura dell'Università della terza Età di Torino
- #### Attività 2009-2010
- «Le grandi conferenze del museo Accorsi»
  - «Viaggi d'arte», itinerari straordinari alla scoperta di residenze, edifici sacri, castelli, musei (febbraio-novembre 2009)
  - «Segreti e meraviglie di Villa Cimena»
  - «I Piffetti della Camera delle Meraiglie», in mostra 2 inediti mobili di Pietro Piffetti
  - «Tra Canaletto e Guardi», dodici vedute veneziane della Pinacoteca Albertina di Torino mostra

### Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli

**Via Nizza, 262, 10126 Torino (TO)** □ **Tel. 011 0062008** □ **Fax 011 0062615** □ **www.pinacoteca-agnelli.it** □ **info@pinacoteca-agnelli.it** □ **Fonte di finanziamento: Contributi privati** □ **Presidente: Marella Caracciolo Agnelli** □ **Vice Presidente: Ginevra Elkann** □ **Direttore: Marcella Beraudo di Pralormo**

#### Attività svolte nel 2008:

- «Why Africa?», la collezione Pigozzi 6 ottobre 2007 - 3 febbraio 2008
- «Scoprire il design. La collezione von Vegesack» 20 marzo - 6 luglio 2008
- «Dalla preistoria al Futuro. Capolavori dalla collezione Bischofberger» 28 ottobre 2008 - 1 marzo 2009

#### Attività 2009-2010:

- 7 novembre 2009 premiazione seconda edizione premio Pinacoteca Agnelli, concorso rivolto agli studenti del Biennio Specialistico delle 20 Accademie Italiane.
- Gennaio 2010 apertura sala di consultazione specializzata sulla storia del collezionismo d'arte

### Fondazione Querini Stampalia ONLUS

**Castello 5252 Santa Maria Formosa, 30122 Venezia (VE)** □ **Tel. 041 2711411** □ **Fax 041 2711445** □ **www.querinistampalia.it** □ **fondazione@querinistampalia.org** □ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 41.498.985,28 €** □ **Budget consuntivo 2008: 3.044.762,38** □ **Budget preventivo 2009: 3.152.000,00** □ **Fonte di finanziamento: Proventi e rendite del patrimonio** □ **Presidente: Marino Cortese** □ **Vicepresidente: Antonio Foscarini** □ **Direttore: Enrico Zola** □ **Referente: Marigusta Lazzari**

#### Attività svolte nel 2008

- Tra le mostre realizzate si segnalano: «Disegni dimessi» di Stefano Arienti; «Diario cromatico» di Maria Morganti e «Il suono della lingua» di Maria Teresa Sartori all'interno del progetto «Conservare il futuro»
  - Progetto «Ospiti illustri», con opere d'arte dai maggiori musei del mondo
  - Tra i seminari si segnalano: la Giornata di Studi su Carlo Scarpa con la realizzazione, dell'evento performativo site specif Dialogue Venezia 08 di Sasha Waltz & Guest
- #### Attività 2009
- Tra le esposizioni realizzate si segnalano: la settima edizione del «Premio Furla The Spirit in any condition does not burn», Mona Hatoum con «Interior Landscape», per il progetto «Conservare il futuro»
  - Tra i seminari si ricordano: «Concordanze/Anteprema di Incroci di civiltà» dedicato alle nuove frontiere dell'arte della narrazione e della poesia e la giornata di studio La Donazione Morandi Padoan alla Querini Stampalia. L
  - Una mostra e una serie di proiezioni per ricordare la figura dei fratelli Pasinetti;
  - un seminario in ricordo di Giuseppe Mazzarini, critico e storico dell'arte veneziano
  - La Giornata di Studi su Carlo Scarpa

### Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

**via Modane, 16, 10141 Torino (TO)** □ **Tel. 011 3797600** □ **Fax 011 3797601** □ **Sede di Guarene: Palazzo Re Rebaudengo, Piazza del Municipio, 12050 Guarene d'Alba (CN)** □ **Sede di Ciriè: Villa Remmert, via Rosmini, 10073 Ciriè (TO)** □ **www.fondsr.org** □ **info@fondsr.org** □ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 98.714 euro** □ **Budget consuntivo 2008: 1.780.721** □ **Budget preventivo 2009: 2.067.849** □ **Fonte di finanziamento: Contributi privati** □ **Presidente: Patrizia Sandretto Re Rebaudengo** □ **Vicepresidente: Agostino Re Rebaudengo** □ **Direttore Artistico: Francesco Bonami**

#### Attività svolte nel 2008

- «Torino. Greenwashing» (febbraio-maggio): 25 artisti internazionali hanno affrontato le trasformazioni a cui è sottoposto l'ambiente
  - «Torino. Chi Muore al lavoro» (aprile-maggio): mostra organizzata dal Consiglio Comunale di Torino, nell'anno della sicurezza nei luoghi di lavoro
  - «Torino. Youprison» (giugno-ottobre):
  - «Torino. T2. Le 50 lune di Saturno» (novembre-febbraio): Triennale d'arte contemporanea ispirata all'astro della malinconia.
  - «Guarene d'Alba. Dai Tempo al Tempo» (maggio-luglio) a Palazzo Re Rebaudengo: mostra conclusiva della seconda edizione del progetto Residenza per Giovani Curatori.
  - «Aosta. L'Alchimia dell'arte contemporanea» (maggio-ottobre) al Centro Saint Benin
  - «Atene. Monumenti Contemporanei» (giugno-luglio):
  - «Evento. Torino: Living Spaces» (Giugno-Settembre): rassegna di spazi inventati e strutturati da artisti e designe
- #### Attività 2009-2010
- «Le Ali di Dio» (febbraio-maggio 2009): la prima mostra personale dell'artista franco-algerino Adel Abdessemed in un'istituzione italiana.

- «Glenn Brown» (maggio-ottobre 2009): retrospettiva dell'artista britannico Glenn Brown, organizzata in collaborazione con la TATE Liverpool.
- «Indagini di un cane» (ottobre-febbraio 2010): prima mostra del progetto FACE (Foundation of Arts for a Contemporary Europe)
- «Eppur si Muove» (maggio-giugno 2009) a Palazzo Re Rebaudengo: mostra conclusiva della terza edizione del progetto Residenze per Giovani Curatori.
- «Da Guarene all'Etna 1999-2009» (settembre-novembre 2009), mostra fotografica che celebra i 10 anni del progetto espositivo Da Guarene all'Etna.
- «Video dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo» (novembre 2009-febbraio 2010) a Palazzo Dugnani.
- «Giovani Artisti Italiani per i 100 anni di Confindustria» (marzo 2010-maggio 2010):
- «Murales» (maggio-ottobre 2010), con opere di 10 artisti italiani e stranieri
- «Arte Contemporanea Russa» (ottobre-gennaio 2011)
- «Mostra conclusiva Residenze per Giovani Curatori» (maggio 2010-giugno 2010)

### Fondazione Sergio Vacchi

**Località Castello di Grotti 333, 53014 Monteroni D'Arbia (SI)** □ **Tel. 0577 377267** □ **Fax 0577 377181** □ **www.fondazionevacchi.it** □ **info@fondazionevacchi.it** □ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 642.988 euro** □ **Budget consuntivo 2008: 160.347 euro** □ **Budget preventivo 2009: 120.000 euro** □ **Fonte di finanziamento: Contributi privati** □ **Presidente: Marilena Graniti** □ **Vice Presidente: Sergio Vacchi** □ **Segretario Generale: Ursula Benvenuti**

#### Attività 2008

- «L'arto fantasma» 22 agosto 2008 - 31 ottobre 2008, sul tema delle mine antiuomo
- #### Attività 2009-2010
- «Studi di paesaggio» dal 5 settembre al 30 ottobre 2009, mostra per i 10 anni di attività

### Fondazione Solomon R. Guggenheim Collezione Peggy Guggenheim

**Dorsoduro 701, 30123 Venezia (VE)** □ **Tel. 041 2405411** □ **Fax 041 5206885** □ **www.guggenheim-venice.it** □ **info@guggenheim-venice.it** □ **Fonte di finanziamento: Contributi privati** □ **Direttore: Philip Rylands** □ **Referente: Alexia Boro**

#### Attività 2008

- Gennaio - dicembre 2008. «E poi arrivò Peggy. 1948-2008: sessant'anni della Collezione Peggy Guggenheim a Venezia»
  - 28 giugno - 12 ottobre: «Coming of Age. Arte americana dal 1850 al 1950»
  - 1 novembre 2008 - 1 marzo 2009: «Carlo Cardazzo. Una nuova visione dell'arte»
- #### Attività 2009-2010
- 18 febbraio - 31 dicembre 2009: «Capolavori futuristi»
  - 21 marzo - 17 maggio 2009: «Temi e Variazioni. Dalla grafia all'azzeramento»
  - 30 maggio - 20 settembre 2009: «Robert Rauschenberg: Gluts»
  - 10 ottobre - 3 gennaio 2010: «Prendergast in Italia»
  - 1 maggio - 25 luglio 2010: «Utopia Matters. Dalle confraternite al Bauhaus»
  - 3 settembre - 9 gennaio 2011: «Adolph Gottlieb: A Retrospective»

### Fondazione Sorgente Group

**Lungotevere Raffaello Sanzio, 15, 00153 Roma** □ **Tel. 06.90219051** □ **Fax 06.58333241** □ **www.fondazioneorgentegroup.com** □ **segreteria@fondazioneorgentegroup.com** □ **Patrimonio netto al 31-12-2008: 3.950.758 euro** □ **Budget preventivo 2009: 3.314.500 euro** □ **Presidente: Valter Mainetti** □ **Vicepresidente: Paola Alunni Tullini Mainetti** □ **Presidente del Comitato Scientifico: Prof. Claudio Strinati** □ **Referente: Valentina Nicolucci**

#### Attività 2008

- Acquisto opere d'Arte per l'implementazione Collezione di Archeologia e Pittura
  - Progettazione e realizzazione di un nuovo allestimento luminoso per la Sala di Augusto presso Palazzo Massimo alle Terme (Roma) firmato da Vittorio Storaro e dalla figlia Arch. Francesca Storaro.
  - Esposizione del «Ritratto di Marcello» (notifica D.M. 20.10.2008), principe designato alla successione di Augusto presso Palazzo Massimo alle Terme (Roma)
  - Ideazione e pubblicazione del libro *Marcello* di Valerio Massimo Manfredi, con studio di Antonio Giuliano per l'identificazione del ritratto
- #### Attività 2009-2010
- Acquisto opere d'Arte per l'implementazione della Collezione di Archeologia e di Pittura
  - Restauro di un'opera archeologica raffigurante un Dioniso stante (notificata D.M. 09.01.09)
  - Esposizione della statua di Dioniso della metà del II d.C. presso Palazzo Altemps (Roma)
  - Prossima ideazione e pubblicazione di un testo su Dioniso e il mondo del teatro antico con studio di Eugenio La Rocca

### Fondazione Southeritage per l'Arte Contemporanea

**Via F.sco Paolo Volpe, 6, 75100 Matera (MT)** □ **Tel. 0835 240348** □ **Fax 0835 240348** □ **www.southeritage.org** □ **southeritage@southeritage.org** □ **Patrimonio netto al 31.12.2008: fino a 100.000 euro** □ **Budget consuntivo 2008: da 50.000 a 200.000 euro** □ **Budget preventivo 2009: da 50.000 a 200.000 euro** □ **Fonte di finanziamento: Reddito patrimoniale** □ **Presidente: Cosmo Damiano Girolamo** □ **Direttore: Roberto Martino** □ **Referente: Niccolò Duni**

#### Attività fino al 2008

- La fondazione ha ideato e promosso eventi nazionali e internazionali presentando mostre monografiche dedicate a: Joseph Beuys, Michelangelo Pistoletto, Gianfranco Baruchello. Importanti mostre riservate a tematiche architettoniche e di arte nello spazio pubblico che hanno presentato artisti e architetti come: H. Cartier Bresson, Oskar Kokoschka, Giuseppe Santomaso, David Seymour, Emilio Vedova, Luchino Visconti, Arturo Zavattini, Atelier van Lieshout, Sonicity, Oda Projesi, Stalker, Jeanne van Heeswijk, Tanja Elstgeest, A. P. Komen & Karen Murphy, Edwin Zwakman, Ute Meta Bauer, Jesko Fezer e Kim Förster An Architektur, Peter Marcuse, Mihnea Mircan; nonché collettive costituite da numerosi lavori presentati per la prima volta in Italia di artisti quali: Monica Bonvicini, Stanley Brouwn, Claude Closky, Décosterd & Rahm, Peter Downsbrough, Jimmie Durham, Robert Filliou, Fischli & Weiss, Ceal Floyer, Mario Garcia Torres, Dan Graham, Gary Hill, Barbara Kruger, Mathieu Mercier, Steven Parrino, Raymond Pettibon, Hans Schabus, Lawrence Weiner, Erwin Wurm.
- #### Attività 2009
- Sostegno di «Committenza Contemporanea» (piattaforma per la presentazione di progetti di giovani artisti) e «Laboratorio 12:00» (piattaforma per la riflessione sulle pratiche culturali contemporanee nel Mezzogiorno)
  - La mostra «Oltre il moderno / Un percorso tra i capolavori della collezione d'Errico e l'Arte Contemporanea»

□ In programma 2010 d'importanti esposizioni temporanee in successione riguardanti la Collezione d'Errico (la più grande raccolta d'arte del Meridione, seconda al solo Museo Capodimonte di Napoli, per i pittori di Scuola Napoletana)

### Fondazione Stelline

**Corso Magenta, 61, 20123 Milano (MI)** □ Tel. 02 45462411 □ Fax 02 45462432 □ [www.stelline.it](http://www.stelline.it) □ [fondazione@stelline.it](mailto:fondazione@stelline.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 4.224.874,00 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Camillo Fornasieri □ Direttore: Pietro Accame

#### Attività 2008

- 12 dicembre 2007 - 3 febbraio 2008 «Looking for the Border. Una linea della ricerca artistica italiana e belga tra l'ironico e l'ironico»
- 29 febbraio - 22 giugno 2008 «Sironi. Gli anni '40 e '50. Dal crollo dell'ideologia agli anni dell'Apocalisse»
- 16 aprile 2008 - 16 aprile 2009 «Dreams of a Possible City»
- 17 ottobre 2008 - 1 febbraio 2009 «Schifano 1937 - 1998. Selected works»
- «Le Fabbriche dell'Arte» - mappatura degli studi degli artisti, storici e contemporanei, a Milano

#### Attività 2009-2010:

- 12 febbraio - 12 luglio 2009 «F.T. MARINETTI=FUTURISMO»
- 16 settembre - 1 novembre 2009 / Alberto Ghinzani. Sculture - mostra
- 24 settembre 2009 - 31 gennaio 2010 «United Artists of Italy»
- 3 ottobre 2009 - 31 gennaio 2010 «TWISTER. Rete Musei Lombardia per l'Arte Contemporanea». Alla Fondazione Stelline: Mario Airò, Loto, installazione site specific e Ofri Cnaani, Dreams and Dramas, video installazione
- 11 febbraio - 14 marzo 2010 «Alan Rankle»
- 25 marzo - 27 giugno 2010 «Elogio della semplicità»

### Fondazione Stibbert ONLUS

**Via F. Stibbert, 26, 50134 Firenze (FI)** □ Tel. 055 486049 □ Fax 055 475721 □ [www.museostibbert.it](http://www.museostibbert.it) □ [info@museostibbert.it](mailto:info@museostibbert.it); [direzione@museostibbert.it](mailto:direzione@museostibbert.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 2925 euro □ Budget consuntivo 2008: 780.000 euro □ Budget preventivo 2009: 600.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici e da fondazioni di origine bancaria □ Presidente: Matteo Renzi, Sindaco di Firenze □ Direttore: Kirsten Aschengreen Piacenti □ Referente: Simona Di Marco

#### Attività svolte nel 2008:

- Riallestimento nella disposizione ottocentesca e restauro di tre sale del Museo
- Completamento del restauro della Limonaia Stibbert
- Collaborazione con istituti di ricerca, ICR e CNR, in particolare sulle problematiche delle opere d'arte giapponesi
- Catalogazione informatica dell'Archivio Stibbert, conservato presso il Museo
- Pubblicazione di opere specialistiche sulle collezioni e sulla storia museale, la bi-

grafia di Frederick Stibbert (ed. Allemandi) e uno studio su antiche fiabe giapponesi □ Pubblicazione del bollettino periodico del Museo Stibbert, Museo Stibbert-Firenze □ Elaborazione progetti didattici, rivolti alle scuole e al pubblico adulto

#### Attività 2009-2010:

- Creazione di un percorso di visite nei musei dei collezionisti fiorentini dal titolo «Con gli occhi di... Bardini, Horne, Stibbert», da estendere anche alle scuole
- Elaborazione di progetti per future mostre
- Presentazione del volume "Frederick Stibbert: vita di un collezionista"
- Prosecuzione delle collaborazioni con enti di ricerca, ICR e CNR
- Prosecuzione del riallestimento e restauro delle sale del Museo

### Fondazione The William G. Congdon Foundation

**Viale Lombardia, 10, 20090 Buccinasco (MI)** □ Tel. 02 3657 7365 □ Fax 02 3657 7364 □ [info@congdon.it](mailto:info@congdon.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: da 100.000 a 500.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Nicoletta Scherillo □ Amministratore Delegato: Giorgio Gandolfi

#### Attività 2008

- Novembre 2008, alla Triennale di Milano, incontro «Un'avventura dello sguardo, conversazione con il pittore Claudio Olivieri».
- Dicembre 2008, alla Biblioteca Ambrosiana di Milano, «Conversazione su William Congdon a dieci anni dalla sua scomparsa», con P. Daverio e A. de la Rica.

#### Attività 2009-2010:

- Aprile 2009, seminario del prof. R. Balzarotti sul tema «William Congdon: Action Painting e l'iconografia impossibile del mistero cristiano».
- Maggio 2009, alla Phillips Collection di Washington, «William Congdon - an American Anomaly», conversazione con Fred Licht su William Congdon.
- Ottobre 2009, presentazione del libro *William Congdon. L'avventura dello sguardo* di Pigi Colognesi
- Novembre 2009, alla Triennale di Milano, incontro pubblico dal titolo «Lo sguardo nelle parole»
- Gennaio 2010, incontro con il fotografo Elio Ciol sul suo percorso creativo

### Fondazione Venanzo Crocetti

**Via Cassia, 492, 189 Roma** □ Tel. 06 33711468 □ Fax 06 33711468 □ [www.museocrocetti.it](http://www.museocrocetti.it) □ [fondazione.crocetti@tiscali.it](mailto:fondazione.crocetti@tiscali.it) □ Patrimonio netto al 31-12-2008: oltre 10mln di euro □ Presidente: Antonio Tancredi □ Vicepresidente: Tetsuro Akanegakubo □ Referente: Giovanna Harpa

#### Attività 2008

- Mostra «Gino Guida, opere dal 2004 al 2008»
- Mostra «Marco Agostinelli, sculture del pensiero»
- Mostra «31 artisti prendono posizione», ARGAM Primavera 2008

□ Presentazione del libro *Giuseppe Spataro - una vita per la democrazia*

- Mostra «Alessandro Martelli, il segno di una vita»
- Mostra «Giuseppe Gentili: il Charlie Chaplin della scultura»
- Mostra «Claudio Perri, dalla maceromorfofi ai liberinro. Opere dal 1975 al 2008»
- Mostra del pittore Gianluigi Mattia
- Presentazione dei libri *Silone la libertà* a cura di Aldo Forbice e *Storia dei laici nell'Italia clericale e comunista* di Massimo Teodori
- Esposizione delle opere del Maestro Crocetti nella sede della Fondazione Matalon

#### Attività 2009-2010

- Mostra «Mario Sironi, segno e colore» a cura di Renato Miracco e Sonia Costantini
- Convegno su Alcide De Gasperi nei ricordi di Maria Romana De Gasperi
- Mostra di Luciano Cacciò «Le terre trovate»
- Mostra di Domenico Rambelli «Sintesi Plastiche», a cura di Lorenzo Canova
- Mostra «Pittura e fotografia (segno e scatto)»
- Mostra «Vincitori e finalisti del Premio Nazionale delle Arti 2008»
- Mostra «Ugo Cossu, le origini del futuro» a cura di Gabriele Simongini

### Fondazione Zappettini per l'Arte Contemporanea

**Corso Buenos Aires, 22, 16043 Chiavari (GE)** □ Tel. 0185 324524 □ Fax 0185 1871220 □ Sede di Milano: Via Nerino 3, 20123 Milano □ Tel. 02 89281179 □ [www.fondazionezappettini.org](http://www.fondazionezappettini.org) □ [info@fondazionezappettini.org](mailto:info@fondazionezappettini.org) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: circa 380.000 € □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Gianfranco Zappettini □ Vicepresidente: Antonio Gozzi

#### Attività svolte nel 2008:

- Sede di Chiavari: organizzazione della mostra collettiva «Aniconica»
- Sede di Milano, organizzazione delle mostre: «Tomas Rajlich», «Claude Viallat», «Enzo Cacciola», «Paolo Iacchetti», «Claudio Verna»
- Collaborazione con enti pubblici e privati per allestimento mostre sulla Pittura Analitica e/o Gianfranco Zappettini
- Pubblicazione dei cataloghi relativi alle mostre sopraelencate
- Gestione e arricchimento della biblioteca della Fondazione

#### Attività 2009-2010:

- Sede di Chiavari, organizzazione della mostra «Le superfici opache della Pittura Analitica» a cura di A. Rigoni
- Sede di Milano, organizzazione delle mostre: «Lucio Pozzi», «Paolo Radi, Roberto Rizzo», «Noël Dolla», «Claudio Adami»
- Gennaio 2010, Sede di Chiavari, organizzazione della mostra «Continua la Pittura»
- Collaborazione con enti pubblici e privati per allestimento mostre sulla Pittura Analitica e/o Gianfranco Zappettini
- Pubblicazione dei cataloghi relativi alle mostre sopraelencate
- Gestione e arricchimento della biblioteca della Fondazione

## Categoria B

### Fondazioni per la gestione e valorizzazione di biblioteche, archivi e centri documentazione

Oltre alla funzione di conservazione, catalogazione e promozione di centri documentali, tale macro-tipologia si propone di ampliarne la valorizzazione e la pubblica fruizione sia con finalità divulgative sia per scopi di ricerca avanzata e studio di livello superiore.

<b>Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti</b>	Lucca		p. 17
<b>Centro Studi Tiziano e Cadore</b>	Pieve di Cadore (BL)	/D	p. 17
<b>Corrente</b>	Milano		p. 17
<b>Dalmine</b>	Dalmine (BG)	/D	p. 17
<b>De Ferrari</b>	Genova		p. 17
<b>Federico Zeri</b>	Bologna	/D	p. 17
<b>Filiberto Menna</b>			
<b>Centro Studi d'Arte Contempor.</b>	Salerno	/D	p. 17
<b>Giuseppe Mazzotti per la Civiltà Veneta</b>	Treviso	/C /E	p. 17
<b>Il Correggio</b>	Correggio (RE)	/D	p. 17
<b>Karmel ONLUS (FKO)</b>	Cremolino (AL)	/D	p. 17
<b>Lucio Fontana</b>	Milano		p. 17
<b>Mario Lattes ONLUS</b>	Torino	/D	p. 17
<b>Mario Novaro ONLUS</b>	Genova		p. 17
<b>Morra - Istituto di Scienze delle Comunicazioni Visive</b>	Napoli	/E /F	p. 17
<b>Museo dell'Automobile</b>			
<b>Bonfanti-Vimar</b>	Romano D'Ezzelino (VI)	/A /D	p. 17
<b>Negri</b>	Brescia		p. 17
<b>Paolo Ferraris</b>	Torino	/D /A	p. 17
<b>Piero della Francesca ONLUS</b>	Sansepolcro (AR)	/D	p. 17
<b>Piero Portaluppi</b>	Milano		p. 17
<b>Primo Conti ONLUS - Centro di documentazione e ricerche sulle Avanguardie Storiche</b>	Fiesole (FI)	/A	p. 17
<b>Rinascimento Digitale</b>	Firenze	/D	p. 18
<b>The Medici Archive Project</b>	Firenze	/D	p. 18
<b>Ugo Da Como</b>	Lonato del Garda (BS)	/C	p. 18
<b>Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation</b>	Perugia	/A	p. 18

### Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

**Complesso di San Michele - Via San Michele, 3, 55100 Lucca (LU)** □ Tel. 0583 467205 □ Fax 0583 490325 □ [www.fondazionezagghianti.it](http://www.fondazionezagghianti.it) □ [info@fondazionezagghianti.it](mailto:info@fondazionezagghianti.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 367.148 € □ Budget consuntivo 2008: 2.031.429 € (attività artistica mostra Pompeo Batoni 953.536 €; mostre e attività varie didattica, conferenze ecc.): 321.303 € □ Budget preventivo 2009: 862.000 € (mostre e attività varie didattica, conferenze ecc. 374.000,00) □ Presidente: Giovanni Cattani □ Vice Presidente: Rosetta Ragghianti □ Direttore: Maria Teresa Filieri □ Referente: Elena Fiori



Un esterno del Museo Nivola

#### Attività svolte nel 2008

- Mostre: «Look at Festival» (10-13 maggio 2008).
- «Jonas Mekas» (10 ott. - 2 nov. 2008), in collaborazione con Lucca Film Festival
- «Faces. Ritratti nella fotografia del XX Secolo». (15 novembre 2008 - 1 febbraio 2009), in collaborazione con Lucca Digital Photofestival
- «Pompeo Batoni 1708-1787. L'Europa delle Corti e il Grand Tour» (6 dicembre 2008 - 3 maggio 2009)
- Eventi: nell'ambito di «Ottobre piovono i libri» presentazione del volume: *Battista Franco Pittore veneziano nella natura artistica e nella vita religiosa del Cinquecento*.
- Didattica: «Tra arte e gioco». Laboratori e incontri attorno all'arte contemporanea.
- Sette incontri che riprendono il filo cronologico della stagione passata affrontando i principali avvenimenti dal dopoguerra ad oggi.

#### Attività nel 2009-2010

- Mostre: «Arte del Quotidiano. Un percorso tra arte e design» (18 giugno - 20 settembre 2009)
- «Robert Cahen. Passaggi». Video installazioni (23 ottobre 2009 - 10 gennaio 2010)
- «Lucca e l'Europa. Un'idea di Medioevo»
- Editoria: In occasione delle celebrazioni del centenario della nascita di Carlo Ludovico Ragghianti pubblicazione del volume *Prius ars, arte in Italia dal IV al X secolo*
- Didattica: Incontri sull'arte contemporanea.
- Laboratori per scuole primarie, medie e superiori: «3D» La scultura nel corso del Novecento. «Sogna un segno» Esame sulle esperienze artistiche del Novecento attraverso la sperimentazione di una varietà di tecniche pittoriche di tipo segno-gestuale.
- «Art Sound» esperienze tra arte visiva e musica.

### Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore

**Piazza Tiziano 29, 32044 Pieve di Cadore (BL)** □ Tel. 0435 501674 □ Fax 0435 507658 □ [www.tizianovecellio.it](http://www.tizianovecellio.it) □ [centrostudi@tizianovecellio.it](mailto:centrostudi@tizianovecellio.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 629.168 € □ Budget consuntivo 2008: 85.485 € □ Budget preventivo 2009: 90.000 € □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Livio Barnabò □ Vicepresidente: Maria Giovanna Coletti □ Referente: Letizia Lonzi □ Presidente Comitato Scientifico: Bernard Aikema

#### Attività 2008

- Acquisizioni: Un manoscritto di fine Settecento/primi Ottocento contenente memorie e disegni sul castello di Pieve di Cadore e su alcune chiese cadorine
- Editoria: pubblicazione annuario *Studi Tizianeschi. vol. V*
- Pubblicazione del volume *L'arte in Cadore al tempo di Tiziano* (Ed. Alinari-240RE)
- Eventi: Estate Tizianesca. serie di incontri, conferenze e presentazioni di volumi di ambito storico artistico
- Partecipazione alla Fiera del libro di Francoforte e alla Fiera del Libro di Torino.
- Iniziativa: Conclusione del progetto di ricerca europeo sulle botteghe di Tiziano Vecellio
- Proseguimento del progetto di ricerca relativo all'epistolario tizianesco.
- Viaggio a Madrid per Soci e Amici del Centro Studi con itinerari tizianeschi e visite specialistiche per la ricerca bibliografica per tesi e studi specifici relativi a Tiziano e al Cadore

#### Attività 2009-2010

- Eventi: Convegno internazionale avente come tema «La battaglia di Cadore (1508)» il 26 settembre 2009 con pubblicazione degli atti
- Editoria: Pubblicazione del volume *Le Botteghe di Tiziano* (ed. Alinari-240RE)
- Pubblicazione della rivista *Studi tizianeschi*, n. 6 (ed. Alinari-240RE)
- Iniziativa: Allestimento e apertura della mostra personale del maestro Corrado Balest «Capricci Tizianeschi»
- Acquisizioni: volume «Habitati antichi...» di Cesare Vecellio, terza ed., Combi & la Nou, 1664.
- Iniziativa: proseguimento del progetto di ricerca relativo all'epistolario tizianesco.
- Estate tizianesca: Incontri, conferenze e presentazioni di volumi di ambito storico artistico.
- Archivio fotografico della Fondazione Tiziano: riconoscimento di archivio di interesse locale
- Presentazione del progetto «La memoria di Tiziano», che consiste nell'elaborazione e pubblicazione di un nuovo catalogo ragionato dell'intera opera del maestro cadornino (disegni e dipinti), oltre ad una campagna fotografica che testimoni la situazione delle opere.
- Interventi nella sede: spostamento della biblioteca Fabbro e accorpamento con i fondi Rea- rick e del Centro Studi.

### Fondazione Corrente

**Via Carlo Porta 5, 20121 Milano** □ Tel. 02 6572627 □ Fax 02 6572627 □ [www.fondazionecorrente.org](http://www.fondazionecorrente.org) □ [info@fondazionecorrente.it](mailto:info@fondazionecorrente.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 195.733 euro □ Presidente: Gianni Cervetti □ Presidente Onorario: Ernesto Treccani □ Vicepresidente: Maddalena Muzio Treccani □ Segretario Generale: Fiorella Mattio □ Referente: Fiorella Mattio

#### Attività svolte nel 2008

- Mostre: «Giancarlo Consonni: disegni 1974-2003». Mostra antologica dell'urbanista e poeta Giancarlo Consonni.
- «1956, America pagana. Fotografia e cinema un viaggio di Federico Patellani, Aldo Buzzi, Bianca Lattuada e Hugo Chiesa» a cura di Toni Nicolini. Fotografie di Federico Patellani relative al reportage e alle riprese di America pagana durante un viaggio di sei mesi in America Centrale. Proiezione di un estratto del documentario America pagana
- Mostra «Corrente 1938-1978-2008» a cura di Fiorella Mattio. A distanza di settant'anni dalla prima pubblicazione della rivista «Corrente» e a trent'anni dall'inaugurazione della Fondazione Corrente, riallestimento della mostra storica «Gli anni di Corrente» inaugurata nel 1978 e presentazione al pubblico dell'archivio Ernesto Treccani e esposizione di opere dei principali artisti del Movimento di Corrente comprese tra il 1938 ed il 1941.
- «L'anniversario della neve di Adamo Calabrese»; mostra di disegni, illustrazioni e scenografie di Adamo Calabrese; conversazione sul rapporto tra letteratura e illustrazione.
- Iniziativa: Ciclo «Epifania di una vita: Lalla Romano si racconta» a cura di Antonio Ria. In occasio-

ne del centenario della nascita della scrittrice ciclo di incontri con letture e proiezioni fotografiche.  
 Conversazioni di estetica: ciclo di quattro incontri a cura di Elio Franzini, Roberto Diodato, Gabriele Scaramuzza, Fulvio Papi.  
 La pratica freudiana: incontro «Guerra in tempo di pace» con Giancarlo Alfano, Gabriele Frasca, introduzione di Maddalena Muzio Treccani  
 Proiezione del documentario «Treccani e Gentile. Nascita di una enciclopedia», da un'idea di Andrea Prandstraller e Andrea Treccani.  
 Presentazione del volume «Piero Gaudi. Periodo di Corrente», a cura di Elena Pontiggia, Enrico Crispolti, Carlo Munari, Piero Gaudi.  
 «Adamo Calabrese: scrivere e disegnare»: presentazione del volume  
 Rivista Oltrecorrente, pubblicazione del numero 13 «Spazi della religione»  
 Rassegna del film d'arte di ricerca nell'ambito del repertorio audiovisivo «Il gesto dell'artista. Il video per raccontare l'arte»  
 Seminario Spinoza 2008/2009: ciclo di cinque incontri di argomento filosofico e di estetica in collaborazione con l'Associazione Internazionale Amici di Spinoza  
 Vendita benefica di fotografie a sostegno del progetto di Soletterre Onlus «Un tetto ai bambini tibetani profughi dal tetto del mondo»

**Attività 2009-2010**

Mostre:  
 «Gli amati colori di Ernesto. Opere inedite recenti di Ernesto Treccani», presentazione di Giorgio Seveso.  
 Collettiva e ciclo di incontri «Exposable? Un'altra Expo è possibile?» Esposizione dei lavori di A. Busci, M. Galimberti, G. Maffi, P.P. Maggini, T. Nicolini, C. Onorato, M. Pho Grasi, S. Piccolo, W. Trecchi. A partire dalle intuizioni degli artisti un dibattito su importanti tematiche per il futuro prossimo della città.  
 Mostra «Toni Nicolini e il racconto fotografico 1960-1969» e video a cura dell'associazione culturale Azibul, ripropongono in forma di «storie» alcuni reportages di Toni Nicolini realizzati negli anni '60  
 Mostra «I colori del ferro. Eugenio Carmi e l'attività editoriale alla Cornigliano-Italsider (1956-1965)».  
 Mostra e convegno «Per una Expo diffusa sul territorio».  
 Mostra «Dino Villani: xilografie», a cura di Paolo Rusconi, Fiorella Mattio, Luca Nicoletti. Una mostra di opere grafiche per celebrare il ventennale della morte del noto pubblicitario Iniziative:  
 La pratica freudiana: giornata di studio «Alzheimer e demenza come forme di vita. Una logica della coesistenza» con Daniela Mari, Nives Ciardi, introduzione di Maddalena Muzio Treccani  
 Conversazioni di estetica: ciclo di cinque incontri a cura di Elio Franzini, Roberto Diodato, Gabriele Scaramuzza, Fulvio Papi.  
 Conversazioni poetiche in omaggio a Vittorio Sereni «Quel che di qui si vede è quanto di voi di qui si vede», ciclo di cinque incontri a cura di Franco Loi  
 Presentazione del volume «Dalla Sicilia alla Sicilia» di Salvatore Di Benedetto  
 Seminario Spinoza 2009/2010: ciclo di incontri di argomento filosofico e di estetica in collaborazione con l'Associazione Internazionale Amici di Spinoza  
 Tavola rotonda «La poesia dopo Auschwitz», presiede Fulvio Papi, intervengono, Maria Cristina Bartolomei, Rosalba Maletta, Stefano Raimondi, Anna Ruchat, Gabriele Scaramuzza  
 Ciclo «Fonti d'archivio per lo studio dell'arte contemporanea» a cura di Paolo Rusconi e Fiorella Mattio. Riflessione sull'importanza dell'uso dei materiali di archivio per gli studi storico-artistici, sulle modalità operative di ordinamento e inventariazione degli archivi contemporanei e sulle metodologie d'indagine del patrimonio archivistico.  
 Incontro coi docenti delle scuole medie superiori di presentazione dei cd rom *Arelcchina-ta a Porta Volta e Corrente*, concepiti come materiali di approfondimento per gli insegnanti di Lettere e Storia dell'Arte al fine di rendere fruibile il patrimonio di libri, documenti e opere d'arte della Fondazione Corrente  
 Ciclo di incontri «Le Costituzioni della storia dell'Italia unita», approfondimento dei temi della carta costituzionale repubblicana in una prospettiva storica, a cura di Luigi Ganapini  
 La pratica freudiana: giornata di studio, introduzione di Maddalena Muzio Treccani  
 Conversazioni di estetica: ciclo di incontri a cura di Elio Franzini, Roberto Diodato, Gabriele Scaramuzza, Fulvio Papi.  
 Rivista Oltrecorrente

**Fondazione Dalmine**

**Piazza Caduti del 6 luglio 1944, 24044 Dalmine (BG) □ Tel. 035 560 3418 □ Fax 035 560 3525 □ www.fondazione.dalmine.it □ segreteria.fondazione@dalmine.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: fino a 100.000 euro □ Presidente: Paolo Rocca □ Direttore: Carolina Lussana □ Referente: Carolina Lussana**

**Attività 2008**

«faccia a faccia», mostra-evento itinerante e sito web interattivo che valorizza e raccoglie memorie dell'industria e del lavoro attraverso centinaia di ritratti e foto di gruppo provenienti dall'Archivio storico TenarisDalmine e da archivi personali; un progetto promosso dalla Fondazione con il workshop «Le facce della memoria: fotografie, lavoro, persone nell'era di internet» (novembre 2008).  
 Progetto didattico «Dalmine: la città e il territorio dove vivo», promosso dal Comune di Dalmine per le Scuole medie, con visite all'Archivio e percorsi introduttivi alle fonti storiche (gennaio-giugno 2008);  
 Rassegna cinematografica «Cinelatino, nuovi film dall'America Latina», promossa da TenarisDalmine e organizzata dalla Fondazione, insieme alla Gamec. Galleria d'arte moderna e contemporanea di Bergamo, Bergamo Film Meeting e la Fundación PROA di Buenos Aires (giugno 2008).  
**Attività 2009-2010**  
 Inaugurazione e promozione della nuova biblioteca specializzata in storia e cultura d'impresa e del lavoro, con un workshop su libri, industria, lavoro, nell'ambito della Settimana della Cultura d'Impresa (novembre 2009);  
 Mostre-eventi itineranti del «faccia a faccia», incontri, raccolta di testimonianze, visite all'Archivio storico, in collaborazione con musei e archivi d'impresa (autunno 2009-primavera 2010);  
 Progetto didattico «Dalmine: la città, i cittadini, il mondo», promosso dal Comune di Dalmine per le Scuole medie, con visite all'Archivio e percorsi introduttivi alle fonti storiche (febbraio-aprile 2009).  
 Ricerca di business history sull'organizzazione industriale americana negli anni '20 in relazione a quella italiana, per una pubblicazione nella collana dei Quaderni della Fondazione Dalmine (primavera-autunno 2010);  
 Rassegna cinematografica «Cinelatino, nuovi film dall'America Latina», promossa da TenarisDalmine e organizzata dalla Fondazione, insieme alla Gamec - Galleria d'arte moderna e contemporanea di Bergamo, Bergamo Film Meeting e la Fundación PROA di Buenos Aires (seconda edizione, giugno 2009).

**Fondazione De Ferrari**

**Piazza Dante 9/17, 16121 Genova □ Tel. 010 587682 □ Fax 010 561477 □ www.deferrari.it □ fondazione@deferrari.it □ Patrimonio netto al 31.12.2007: fino a 100.000 euro □ Presidente: Gianfranco De Ferrari □ Referente: Fabrizio De Ferrari**

**Attività 2008**

Organizzazione della mostra «Savona '900 - Un secolo di pittura, scultura e ceramica» per il Comune di Savona.  
**Attività 2009-2010**  
 Organizzazione, presso la Biennale di Venezia, dell'evento collaterale «Casamata» dello scultore Pierniggiolo Colombara.  
 Organizzazione della mostra antologica su Daphne Maugham Casorati per il Comune di Imperia.  
 Pubblicazione del «Dizionario degli artisti savonesi» a cura di Ferdinando Molteni.  
 Convegno-Concerto «Sei corde sotto le stelle - Omaggio alla scuola chitarristica genovese».  
 Convegno «Vent'anni del Duo violino-chitarra Mario Trabucco e Josè Scanu».  
 Organizzazione della mostra «Savona Futurista» per il Comune di Savona.  
 Costituzione ed inaugurazione dell'Accademia Musicale Edward Neill.

**Fondazione Federico Zeri**

**Sede legale: Villa Zeri, via Trentani 78, 00013 Mentana (RM) □ Convento di Santa Cristina, piazzetta G. Morandi 2, 40125 Bologna (BO) □ Tel. 051 2097471 □ Fax 051 2097467 □ www.fondazionezeri.unibo.it □ fondazionezeri.info@unibo.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 1.670.665 € □ Presidente: Pier Ugo Calzolari □ Direttore: Anna Ottani Cavina**  
**Attività 2008**  
 Avvio della catalogazione dei volumi della Biblioteca di storia dell'arte di Federico Zeri. Costituzione del gruppo di Amici di Federico Zeri: gli Amici di Federico Zeri sono persone che conoscevano e frequentavano lo studioso le quali, condividendo gli obiettivi di ricerca e di formazione sulla storia dell'arte della Fondazione Federico Zeri, si impegnano a sostenerne l'attività.  
 Prospettiva Zeri (10 ottobre 2008) : giornata di studio dedicata a Federico Zeri a dieci anni dalla scomparsa  
 A ottobre 2008, in collaborazione con l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti si è svolto il primo Corso di alta formazione «Storia, memoria e rappresentazione del paesaggio in Italia». Primo corso di un ciclo triennale dal titolo Paesaggio, immagine e realtà che intende approfondire i temi legati alla storia, alla cultura e alla tutela del paesaggio in Italia, secondo prospettive inedite e attraverso una trattazione interdisciplinare.  
**Attività 2009-2010**  
 Termine della catalogazione dei volumi della Biblioteca di storia dell'arte di Federico conservati nel Convento di Santa Cristina, sede bolognese della Fondazione Federico Zeri.  
 Apertura al pubblico di studiosi della biblioteca e della fototeca di storia dell'arte di Federico Zeri.  
 Inaugurazione della mostra «Federico Zeri, Dietro l'immagine». Opere d'arte e fotografia (Bologna, Museo Civico Archeologico 10 ottobre 2009 - 10 gennaio 2010; cura e pubblicazione del catalogo della mostra (Umberto Allemandi editore)  
 Corso di alta formazione «La villa, il paesaggio. Arte, musica, letteratura»; secondo corso del ciclo triennale dal titolo Paesaggio, immagine e realtà in collaborazione con l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti (26-31 ottobre 2009)  
 Prosegue la catalogazione e digitalizzazione della fototeca di Federico Zeri.  
 Cura e pubblicazione degli Atti del convegno Prospettiva Zeri (Umberto Allemandi editore)

**Fondazione Giuseppe Mazzotti per la Civiltà Veneta**

**Via A. Marchesan, 11/A, 31100 Treviso (TV) □ Tel. 0422 346066 □ Fax 0422 325372 □ www.fondazionemazzotti.org □ info@fondazionemazzotti.org; biblioteca@fondazionemazzotti.org □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 60.984 euro □ Budget consuntivo 2008: 200.786 Budget preventivo 2009: 210.387 euro □ Presidente: Giorgio Palesa □ Direttore: Luca Baldin □ Vicepresidente: Anna Mazzotti**

**Attività 2008**

„Educare nella città cosmopolita. Culture senza quartieri per una didattica museale del dialogo», XII Giornata Regionale di studio sulla Didattica Museale, Vicenza, Palazzo Chiericati, 22 settembre 2008.  
 «La città nel museo. Il museo nella città. Documentare il presente tra identità civiche e nuove relazioni urbane», XII Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, Venezia, Università Iuav, 24 ottobre 2008.  
 Ciclo di seminari «Archivi di persona del Novecento. Guida alla sopravvivenza di autori, documenti e addetti ai lavori», Treviso, Fondazione Mazzotti e Fondazione Benetton Studi e Ricerche (6 ottobre-17 novembre 2008)  
 Progetto «Ripensare il Veneto 2. Per una cultura del paesaggio, indagine sul rapporto tra cultura e territorio nel Veneto a cavallo tra i due secoli».  
 Reading In pieno giorno, in piena notte 7 aprile 1944, Treviso, Palazzo dei Trecento 6 aprile 2008.  
 Reading Notturmi Palladiani Maser (TV), Villa Barbaro 24 giugno 2008 e Fanzolo (TV), Villa Emo 27 luglio 2008, in occasione di Palladio500  
 Itinerari didattici trevigiani. Attività didattica museale e territoriale  
**Attività 2009**  
 «Fare spazio. Le relazioni educative nell'arte contemporanea», XIII Giornata Regionale di studio sulla Didattica Museale, Venezia Fondazione Querini Stampalia (2 ottobre 2009). «Il museo fuori di sé. I diversi mo(n)di dell'arte contemporanea tra città e territorio», XIII Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, Venezia, Teatro Piccolo Arsenale (13 novembre 2009)  
 Progetto «Ripensare il Veneto 3. Cultura e turismo»: ricerca sui flussi turisti generati dai beni culturali nel Veneto e sui rapporti tra gli operatori e le istituzioni dei due settori.  
 Progetto «I luoghi e le memorie della Grande Guerra nel Veneto».  
 Valorizzazione e messa in rete dei musei e dei siti storici, progetto della Regione del Veneto e delle Province di Treviso, Vicenza, Belluno, Venezia.  
 Programma di conferenze e incontri su musei e gioielli artistici del Veneto attraverso il racconto dei protagonisti.

**Fondazione Il Correggio**

**Via Borgovecchio 39, 42015 Correggio (RE) □ Tel. 0522 732072 □ Fax 0522 732558 □ www.ilcorreggio.re.it □ fondazione@ilcorreggio.re.it; info@correggioarthome.it □ Patrimonio netto al 31.12.2007: 415.317 € □ Budget consuntivo 2008: 174.790€ Budget preventivo 2009: 96.618 □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: dimissionario □ Vice Presidente: Giovanni Orlandi □ Direttore: Nadia Stefanel**

**Attività 2008**

Ricomposizione del perduto trittico dell'umanità del correggio in occasione della mostra «Il correggio a correggio». Ricerca bibliografica per banca dati sul correggio - www.correggioarthome.it  
 Presentazione fumetto «lupo alberto è messer correggio pittore universale»  
 Collaborazione per mostra di parma sul correggio  
 Conversazioni d'arte  
 Laboratori didattici con le scuole primarie e secondarie  
 Visite guidate alle mostre

**Attività 2009**

Conversazioni d'arte  
 Laboratori didattici con le scuole  
 Visite guidate alle mostre  
 Ampliamento banca dati sul correggio

**Fondazione Lucio Fontana**

**Corso Monforte 23, 20122 Milano □ Tel. 02 76005885 □ Fax 02 76005885 □ www.fondazioneLucioFontana.it □ info@fondazioneLucioFontana.it □ Presidente: Nini Ardemagni Laurini □ Segretario Generale: Valeria Ernesti**

**Attività 2008 e 2009-2010**

Oltre a mostre realizzate a Marsala, Monaco, Mendrisio, Venezia, Genova, Lione, Milano, Zurigo, Seattle, Chicago e Catania, è in preparazione il catalogo generale delle opere su carta.

**Fondazione Mario Novaro ONLUS**

**Corso A. Saffi 9/11, 16128 Genova (GE) □ Tel. 010 5530319 □ Fax 010 5531281 □ www.fondazionenovaro.it □ info@fondazionenovaro.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: da 100.000 a 500.000 euro □ Budget consuntivo 2008: 48.665 euro □ Budget preventivo 2009: 89.307 euro □ Presidente: Mario Novaro □ Direttore: Maria Commerci (biblioteca e archivi)**

**Attività 2008**

Teatro in «Riviera»: sei incontri in collaborazione con il Teatro Stabile di Genova (Baffico, Moretti, Ceccardi, Baraton, Nomellini, Kienerk).  
 La pittura di Cesare Viaggi, esaminata in un «quaderno» della Fondazione, discussa da esperti a Novi Ligure, Imperia e Genova.  
 Il libro di Marco Vimercati «La serie di Kienerk», basato sullo studio e l'interpretazione dei capilettori conservati dalla Fondazione, presentato a Genova.  
 La grafica di Giorgio Kienerk per «Riviera Ligure» è presente nel nuovo museo che il Comune di Faglia (PI) ha dedicato all'artista.  
 La raccolta digitale di «Riviera Ligure» presentata (con proiezioni) al Gabinetto Vieusseux di Firenze e alla Biblioteca Universitaria di Genova.  
**Attività 2009-2010**  
 «Premio Mario Novaro per la Cultura Ligure 2008» alla fotografa di fama internazionale Giuliana Traverso; mostra di sue recenti opere (Genova, Palazzo Rosso).  
 Cinque conferenze con proiezioni sulla storia del Fumetto italiano in occasione del Centenario, in collaborazione con il Teatro Stabile di Genova.  
 Esposizione iconografica e bibliografica e Tavola rotonda, in occasione dei 25 anni di attività della Fondazione Novaro.  
 Seminario per gli studenti (corso di Economia e Arte) della Università IULM (Milano) dal titolo «Il genio imprenditoriale italiano: la Fondazione Mario Novaro».  
 Mostra «Cinematografica - Le brochures e i film del Novecento» (Genova, Palazzo della Borsa)

**Fondazione Morra - Istituto di Scienze delle Comunicazioni Visive**

**Piazza Dante 89, 80135 Napoli (NA) □ Tel. 081 5641655 □ Fax 081 5641494 □ Altre sedi: Museo Archivio/Laboratorio Hermann Nitsch (Vico Lungo Pontecorvo, 29 D) □ www.fondazionemorra.org □ fondazione@fondazionemorra.org; info@fondazionemorra.org □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 941.516,16 euro □ Budget consuntivo 2008: 329.987 euro □ Budget preventivo 2009: 500.000 euro □ Presidente: Eliana Morra □ Direttore: Giuseppe Morra □ Vicepresidente: Raffaella Morra □ Referente: Teresa Carnevale, Loredana Troise**

**Attività 2008**

Pier Paolo De Martino, «Vico La Volpe e il pianoforte a Napoli nel primo Novecento»  
 Romano Gasparotti «Figurazioni del possibile - Sul contemporaneo tra arte e filosofia»  
 Shozo Shimamoto - Yasuo Sumi - Gruppo AU «Vento d'Oriente»  
 Kenneth H. Brown - regia Judith Malina «The Brig»  
 Nuova sede Fondazione Morra  
 Museo Archivio Laboratorio per le Arti Contemporanee Hermann Nitsch a cura di Achille Bonito Oliva  
 «Shozo Shimamoto Samurai, acrobata dello sguardo 1950-2008»  
 «Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa».  
**Attività 2009**  
 «Mysterium coniunctionis & visioni da madmountain», 1973-1984, Luca Maria Patella.  
 «Lestasi dell'immanenza richard wagner-hermann nitsch», dall'opera totale all'orgien mysterien theater (5 febbraio - 12 marzo 2009)  
 «Avanguardie a confronto» a cura di mario franco (2 aprile - 25 giugno 2009).  
 «Il vecchio e il nuovo nella città antica. Un quartiere per l'arte» (24 aprile 2009).  
 Programma di incontri tematici e di studio (18 maggio - 2 luglio 2009).  
 Concerto con vista, «andamenti differenti» di Piero mottola (Giovedì 28 maggio 2009).

**Museo dell'Automobile «Luigi Bonfanti»**

**Via Torino 2, 36060 Romano D'Ezzelino (VI) □ Tel. 0424 513746 □ Fax 0424 513690 □ www.museobonfanti.veneto.it □ info@museobonfanti.veneto.it □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Nino Balestra □ Vicepresidente: Lia Bonfanti, Maria Pia Viano □ Vice Presidente: Maria Pia Viano**

**Attività 2008**

Allestimento mostro «Lassù sulla montagna» in concomitanza dell'Adunata Nazionale degli Alpini a Bassano del Grappa. Mostra Patrocinata dal Ministero della Difesa  
 Allestimento mostra: Rally, arrivano i mostri.  
**Attività 2009-2010**  
 Allestimento mostra «Sognando l'Automobile», una raccolta eccezionale di 2000 modellini, auto giocattolo a pedali del primo '900 e giocattoli in latta.  
 Allestimento mostra «Carioche e Trattori» dal 31 ottobre 2009 al 5 aprile 2010, mostra che avrà il Patrocinio del Ministero delle Politiche Agricole Alimentari e Forestali

**Fondazione Negri**

**Via Calatafimi 7, 25122 Brescia □ Tel. 030 42020 □ Fax 030 42020 □ www.negri.it □ info@negri.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 178.000 euro □ Budget consuntivo 2008: 164.000 euro □ Budget preventivo 2009: 114.800 euro □ Fonte di finanziamento: Reddito patrimoniale □ Presidente: Mauro Squassoni Negri**

**Attività 2008**

Produzione iniziative editoriali; Allestimento e cura mostre fotografiche; Acquisizione e riordino materiale fotografico; Archiviazione computerizzazione di immagini; catalogazione di archivi.

### Fondazione Piero della Francesca ONLUS

**Casa Piero della Francesca - Via Niccolò Aggiunti 71, 52037 Sansepolcro (AR)**  
 □ Tel. 0575 740411 □ Fax 0575 740414 □ www.fondazionepierodellafrancesca.it □ fpdf@ats.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 399.994 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Paola Refice □ Direttore: Serena Magnani

#### Attività 2008

Ciclo di conversazioni «I Venerdì di Piero»: «La Madonna del Parto di Piero della Francesca: lo stato dell'arte» (11 aprile - 13 giugno 2008)  
 Corso Internazionale Piero della Francesca 2008: «Piero della Francesca e i suoi profeti trecenteschi: da Giotto a Masaccio» (20-24 ottobre 2008). Il corso è aperto a dottorati, dottorandi, specializzati, specializzandi, laureati e laureandi in Storia dell'Arte e insegnanti.  
 Bando per l'assegnazione di 2 Borse di ricerca su temi inerenti il Corso Piero della Francesca 2008, del valore di 1.000 € ciascuna.  
 Pubblicazione di 1492. Rivista della Fondazione Piero della Francesca (anno I, 2008, nn. 1-2): accoglie i risultati delle ricerche compiute e presentate nell'ambito delle attività della Casa di Piero; i testi sono nella lingua madre di colui che scrive.  
 Potenziamento del patrimonio librario della Fondazione e fruizione pubblica della biblioteca Progetto «Le case di Piero della Francesca»: indagine sui luoghi dove il pittore ha vissuto e operato.  
 Edizione Nazionale degli Scritti di Piero della Francesca: seminari di ricerca sull'Abaco e il De Prospectiva Pingendi di Piero della Francesca.

### Fondazione Piero Portaluppi

**Via Matteo Bandello 6, 20123 Milano** □ Tel. 02 36521591 □ Fax 02 48024745  
 □ www.portaluppi.org □ info@portaluppi.org □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 862.644 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Letizia Castellini Baldissera □ Referente: Joelle Williams

#### Attività 2008

Diffusione delle collezioni e dell'attività della Fondazione  
 Ricerche di italiani e stranieri, in particolare supporto agli studenti del Politecnico di Milano  
 Inizio lavori sul progetto di una mostra dedicata alla Torre Velasca  
 Lezioni di architettura e design organizzate dalla NABA e dall'Università di Auburn (USA)  
**Attività 2009-2010**  
 In programma per estate 2010 mostra dedicata alla Torre Velasca.  
 Ricerche di italiani e stranieri, in particolare supporto agli studenti del Politecnico di Milano  
 Lezioni di architettura e design organizzate dalla NABA e dall'Università di Auburn (USA)  
 Riordino delle collezioni bibliotecarie per renderle maggiormente accessibili

### The Medici Archive Project

**3494 East Lake Road, Skaneateles, NY 13152, USA** □ Tel. 001 315 6858170

□ Fax 001 315 6858288 □ Tel. 055 240221 □ www.medici.org □ info@medici.org □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Martha McGeary Snider □ Vicepresidente: Manfredi Piccolomini □ Direttore: Alessio Assonitis □ Consiglieri: Cristina Acidini; Carla D'Arista Frampton, George T. Frampton, Eugene M. Grant, Joanna Milstein, Anna Nislow, Alaister Short, Robert B. Strasser

#### Attività 2009-2010

Catalogazione carteggio Mediceo del Principato (1537-1743): http://documents.medici.org/ Due borse di studio Fondazione Monte dei Paschi di Siena per il reperimento di documenti storici senesi.  
 Una borsa di studio Compagnia di San Paolo per il reperimento documenti storici piemontesi.  
 Una borsa di studio National Endowment for the Humanities per il reperimento documenti storici.  
 Una borsa di studio Samuel H. Kress Foundation per il reperimento di documenti storico-artistici.  
 Finanziamento Florence Gould Foundation per borsa per attività di ricerca (Borsa).  
 Finanziamento Andrew W. Mellon Foundation per la progettazione della nuova banca dati del MAP.  
 Finanziamento Samuel H. Kress Foundation per corso di paleografia online.  
 Finanziamento Gladys Kriebel Delmas Foundation per corso di paleografia online.  
 Collaborazione allestimento mostra Galileo, the Medici and the Age of Astronomy (The Franklin Institute, Philadelphia).  
 Partecipazione Conferenze (Italia, Stati Uniti, Irlanda, Francia, Gran Bretagna).  
 Pubblicazioni (Stefano Dall'Aglio; Lisa Kaborycha; Elena Brizio; Roberta Piccinelli; Alessio Assonitis; Sheila Barker; Maurizio Arfaio).

### Fondazione Ugo Da Como

**Via Rocca 2, 25017 Lonato del Garda (BS)** □ Tel. 030 9130060 □ Fax 030 9130060 □ www.fondazioneugodacomo.it □ info@fondazioneugodacomo.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: oltre 10.000.000 euro □ Spese nel settore artistico nel 2008: 25.000 euro (4% della spesa totale) □ Budget consuntivo 2008: 270.000 euro □ Budget preventivo 2009: 300.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Francesco Lechi □ Direttore Generale: Amb. Antonio Benedetto Spada □ Referente: Monia Baratti □ Referente: Stefano Lusardi □ Referente: Roberta Valbusa □ Consiglieri: Ornella Foglieni; Mario Bocchio (Sindaco di Lonato del Garda); Andrea Alberti (Soprintendente ai Beni Architettonici e al Paesaggio); il Direttore della Civica Biblioteca Queriniana; il Direttore dei Civici Musei di Brescia; il Segretario dell'Ateneo di Brescia.

#### Attività 2008

Censimento dei manoscritti medievali di proprietà della Biblioteca di Ugo Da Como (Regione Lombardia - ICCU - Manus e Bibman).

Inventariazione informatizzata degli oggetti e degli arredi della casa-museo-biblioteca (Regione Lombardia - SIRBeC).  
 Catalogazione dei vasi farmacia in maiolica colorata (secc. XVI-XX).  
 Verifica della consistenza del Fondo pergameneo (Università Cattolica di Brescia - Prof. Giancarlo Antenna e Renata Salvarani).  
 Organizzazione e coordinamento della giornata di studi «Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età Moderna. Viaggi si testi e libri» (in collaborazione con l'Università Cattolica di Brescia).  
 Manutenzione degli arredi lignei conservati nella casa-museo di Ugo Da Como (Scuola di restauro M.L. Bandera di Salò).  
 Restauro dei soffitti lignei policromi della casa-museo di Ugo Da Como.  
 Accoglimento della donazione del «Fondo Archivistico Arnaldo Foresti».  
 Conferenze, corsi di aggiornamento per le Guide volontarie del complesso monumentale.  
 Seconda edizione della Manifestazione «Fiori nella Rocca, mostra mercato di piante e fiori rari»  
 Adesione alla X edizione delle «Giornate nazionali dei Castelli»; alle «Giornate Europee del Patrimonio»; alla «Notte al Museo» organizzata dalla Regione Lombardia e dalla Provincia di Brescia.  
 Pubblicazioni: *I Quaderni della Fondazione, n. XIV*; «Il libro fra autore e lettore. Atti della terza Giornata di studi Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età moderna».  
 Premiazione delle migliori tesi di laurea d'argomento bresciano e benacense.

### Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation

**Piazza Piccinino 9, 06122 Perugia (PG)** □ Tel. 075 5732775 □ Fax 075 5726227  
 □ www.fondazioneranieri.org □ biblioteca@fondazioneranieri.org; arte@fondazioneranieri.org □ Patrimonio netto al 31.12.2008: da 100.001,00 a 500.000 euro □ Budget consuntivo 2008: 206.000 euro □ Budget preventivo 2009: 191.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Ruggero Ranieri □ Referente: Enrico Speranza □ Consiglieri: Louise Todd Ambler, Marilena De Vecchi Ranieri di Sorbello, Jonathan Ayles, Giovanni Ferrero

#### Attività 2008

A gennaio si è conclusa la mostra «Segni di arte cinese tra passato e futuro»  
 Da marzo a settembre 2008 si è riaperta la Casa Museo di Palazzo Sorbello «Invito a Palazzo. Collezioni d'arte e tesori librari dei Marchesi Bourbon di Sorbello a Perugia».  
 L'esposizione della Casa Museo è stata arricchita da una mostra temporanea sul Pintoricchio: «Pintoricchio e la sua epoca: immagini e storie. Libri, stampe, riviste delle collezioni della Fondazione». Due conferenze tenutesi in inglese a cui sono stati invitati personaggi di rilievo appartenenti al mondo accademico o legati a questioni di attualità. Presentazione di volumi, conferenze e convegni  
**Attività 2009-2010**  
 Si è riaperta la Casa Museo di Palazzo Sorbello da marzo a settembre 2009.  
 Si è proseguito con il ciclo di conferenze, convegni e presentazioni di libri.  
 Nel 2010 la Casa Museo riaprirà al pubblico con un nuovo percorso museale, bookshop e punto ristoro per il pubblico.

## Categoria C

### Fondazioni per la tutela e valorizzazione di siti monumentali e paesaggistici

Fondazioni in cui sono presenti finalità di conservazione e tutela di complessi monumentali-archeologico-paesaggistici anche piuttosto vasti e/o rilevanti. In tali complessi culturali possono anche essere svolte attività di ricerca, formazione e divulgazione con l'organizzazione di circuiti di fruizione differenziati per tipologie di destinatari.

<b>Benetton Studi e Ricerche</b>	Treviso		p. 18
<b>Centro Documentazione Luserna</b>			
<b>Dokumentationeszentrum Lusern</b>	Luserna (TN)	/F	p. 18
<b>Dominato Leonense</b>	Leno (BS)	/A	p. 18
<b>Enzo Hruby</b>	Milano		p. 18
<b>FAI</b>			
<b>Fondo per l'Ambiente Italiano</b>	Milano		p. 18
<b>Gruppo Credito Valtellinese</b>	Sondrio	/D	p. 19
<b>Palazzo Coronini Cronberg ONLUS</b>	Gorizia	/A	p. 19
<b>Parchi Monumentali Bardini e Peyron</b>	Firenze		p. 19
<b>Fondazione per la Tutela del Territorio del Chianti Classico</b>	S. Andrea in Percuss. (FI)	/D	p. 19
<b>Ravennatica</b>			
<b>Parco Archeologico di Classe</b>	Ravenna	/D /E	p. 19
<b>Restoring Ancient Stabiae</b>	Castell. di Stabia (NA)	/D /F	p. 19
<b>Ricci Onlus</b>	Barga (LU)		p. 19
<b>Zétema</b>	Matera	/E	p. 19

### Fondazione Benetton Studi e Ricerche

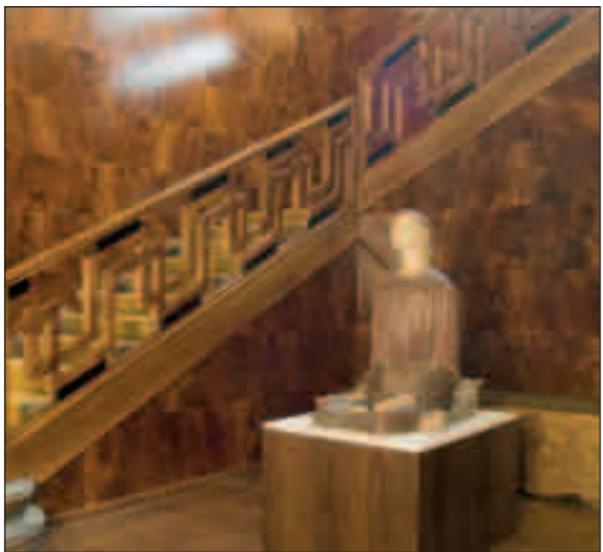
**Via Cornarotta 7-9, 31100 Treviso (TV)** □ Tel. 0422 5121 □ Fax 0422 579483  
 □ www.fbsr.it □ fbsr@fbsr.it □ Fonte di finanziamento: Reddito patrimoniale □ Presidente: Luciano Benetton □ Vicepresidente: Gilberto Benetton □ Direttore: Marco Tamaro □ Referente: Alessandra Buso

### Fondazione Centro Documentazione Luserna Dokumentationeszentrum Lusern

**Via Trento 6, 38040 Luserna (TN)** □ Tel. 0464 789638 □ Fax 0464 788214  
 □ www.luserna.it □ luserna@tin.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 1.984.122 € □ Budget consuntivo 2008: 256.114 € □ Budget preventivo 2009: 230.000 € □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Luigi Nicolussi Castellan □ Vice Presidente: Fiorenzo Nicolussi Castellan □ Direttore: Lorenzo Baratter

#### Attività 2008

□ L'esposizione annuale «Le stagioni della vita: Abiti e costumi delle Dolomiti»  
 □ Allestimento di alcune sale museali permanenti relative alla «Presentazione della Comunità cimbra», alla «Grande Guerra» ed alla «Fauna degli Altipiani»  
 □ Visite guidate al Forte Luserna della Grande Guerra.  
 □ Nel settore studi e ricerche sono stati approfonditi gli studi e proseguiti gli scavi in siti interessati dai processi di fusione del rame del periodo attorno al 1200 a.C.  
 □ Il rinnovato sito Internet della Fondazione, www.luserna.it (anche www.luserna.eu)



Villa Necchi Campiglio, Scalone con l' Amante morta di Arturo Martini del 1921 (FAI, Fondo per l'Ambiente Italiano)

#### Attività 2009-2010

□ Mostra «Il cacciatore delle Alpi - da predatore a gestore» (13 aprile - 2 novembre 2009) e (26 dicembre - 6 gennaio 2010) c  
 □ Apertura e gestione della Casa Museo Haus von Prück e Pinacoteca R. Martin Pedrazza  
 □ Conferenze su argomenti attinenti alla mostra annuale

### Fondazione Dominato Leonense

**Via Re Desiderio 1, 25024 Leno (BS)** □ Tel. 030 9038463 □ Fax 030 9038463  
 □ www.fondazioneleoneonense.it □ info@fondazioneleoneonense.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 216.710 € □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Vittorio Biemmi □ Segretario: Franco Alliprandi □ Referente: Daniela Iazzi

#### Attività 2008

□ Mostra di Alfonso Borghi. «L'epidermide delle apparenze», Palazzo Caffari, Reggio Emilia, (23 maggio-15 giugno 2008)  
 □ Mostra di Gabriel Morvay, «Saluto all'Italia», Toscolano Maderno (Bs) (27 luglio-3 agosto 2008)  
 □ Stretta la collaborazione con l'Istituto Cervi, 21 settembre 2008  
 □ Accordo di collaborazione con l'Istituto Alcide Cervi di Gattatico  
**Principali attività 2009-2010**  
 □ «C'era una volta in cascina... Il mondo contadino di Giacomo Bergomi», Leno, (7 novembre 2008 - 29 marzo 2009)  
 □ La Laba, Libera Accademia di Belle Arti, da novembre 2009 apre a Leno  
 □ «All'ombra dell'abbazia. Federico Barbarossa a Leno»  
 □ «Gratis»: l'arte contemporanea per parlare del mondo del lavoro

□ «Viaggio incontro recontro» mostra di arte contemporanea degli artisti Papa Faye Aymerou ed Emanuela Di Gregorio

### Fondazione Enzo Hruby

**Via Triboniano 25, 20156 Milano** □ Tel. 02 38036625 □ Fax 02 38036629  
 □ www.fondazionehruby.it □ lastr@fondazionehruby.org □ Presidente: Enzo Hruby □ Vicepresidente: Carlo Hruby □ Referente: Ilaria Lastrì

#### Attività 2008

□ Protezione della Biblioteca del Sacro Convento di Assisi  
 □ Progetto «Michelangelo Architetto», mostra di 15 disegni di Michelangelo sui temi di architettura  
 □ Commissione ad Astra Ricerche, con il patrocinio di DonnEuropee Federacasinghe e di Fiera Milano Tech, una ricerca demoscopica sul tema «Le donne e la sicurezza» i cui risultati sono stati presentati al Circolo della Stampa di Milano alla fine di novembre 2008 ed è stato tratto un volume, il primo edito dalla Fondazione Enzo Hruby nell'anno successivo.  
**Attività 2009**  
 □ Protezione delle opere esposte in occasione della mostra «Over Design Over. Materia, Tempo e Natura nel design contemporaneo» alla Rocca Paolina di Perugia, (14 marzo-13 aprile 2009).  
 □ Protezione della Basilica di Nostra Signora del Pilastrello a Lendinara (Ro).  
 □ Implementazione dell'impianto di protezione per la Galleria Grande del Tiepolo del milanese Palazzo Clerici  
 □ Progetto per la protezione dell'intera isola di San Giorgio Maggiore a Venezia, sede della Fondazione Giorgio Cini.

### FAI

### Fondo per l'Ambiente Italiano

**Viale Coni Zugna 5, 20144 Milano (MI)** □ Tel. 02 4676151 □ Fax 02 48193631  
 □ www.fondoambiente.it □ info@fondoambiente.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 62.780.144 € □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Giulia Maria Mozzoni Crespi

□ Iniziative volte alla sensibilizzazione della collettività sui temi propri della sua missione, di eventi d'arte e musica oltre che di interventi sui propri Beni: il Castello di Avio; Villa del Balbianello; Villa Della Porta Bozzolo; il Castello della Manta; il Castello di Masino; Villa Panza; il Monastero di Torba  
 □ Apertura al pubblico di Villa Necchi Campiglio a Milano  
 □ L'acquisizione del Bosco di S. Francesco ad Assisi, 60 ettari di paesaggio collinare umbro  
 □ Organizzazione di visite scolastiche in 17 Beni cui hanno partecipato 47.986 studenti e nuovi concorsi per le scuole  
 □ Organizzazione viaggi culturali, programmi di formazione, corsi di storia dell'arte a Milano e a Roma, e ha promosso attività culturali di vario tipo: «Oltre la luce. Il Roden Crater Project di James Turrell» e «Giorgio Morandi: collezionisti ed amici. 40 capolavori da raccolte italiane pubbliche e private»  
 □ Tre iniziative di coinvolgimento della collettività: la 16ma edizione della Giornata FAI di Primavera, che ha fatto registrare il record di 450mila visitatori; partnership con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio; il lancio della quarta edizione del censimento nazionale de «I Luoghi del Cuore»

### Fondazione Gruppo Credito Valtellinese

**Piazza Quadrivio 8, 23100 Sondrio** □ Tel. 0342 522645 □ Fax 0342 522733 □ [www.creval.it/fondazione](http://www.creval.it/fondazione) □ [fondazione@creval.it](mailto:fondazione@creval.it) □ Budget consuntivo 2008: 3.591.022 € di cui per attività artistica 1.647.071 € □ Budget preventivo 2009: 3.871.268 € di cui per attività artistica 1.394.666 € □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Francesco Guicciardi □ Vice-presidente: Bassano Baroni □ Direttore: Tiziana Colombera □ Referente: Raffaella Premoli

#### Attività 2008

□ Cura dell'attività espositiva presso le tre Gallerie d'arte del Gruppo, dove sono state realizzate mostre legate al centenario della capogruppo Credito Valtellinese, in particolare il progetto sui Ligari ma anche della ex Banca Popolare Santa Venera. Il progetto si è anche classificato quarto nell'edizione di quest'anno del Premio «Banca & Territorio» □ Dal 17 ottobre 2008 al 1 febbraio 2009 si è tenuta la mostra «Schifano. 1934-1998»: la retrospettiva dedicata a Mario Schifano, già allestita alla GNAM di Roma □ Dopo la chiusura il 1 marzo della mostra fotografica «Viaggio di Meyer fotografie di Dominique Laugè», dal 13 maggio al 20 luglio «i Ligari. Disegni dalle collezioni private»; dal 18 settembre al 23 novembre la mostra «Paolo Barlacchini. L'assassinio di Venere e altri casi irrisolti» con circa 40 opere di Paolo Barlacchini □ La Galleria Credito Siciliano di Acireale, ha presentato, nel mese di marzo, la personale «Turi Sottile. Percorso - Opere 1957/2007»; dall'8 maggio al 28 giugno, la mostra «1908. Acireale ha la sua banca - Fotografie del Barone Domenico Scudero Papale»; dal 19 luglio a febbraio 2009, l'ampia mostra fotografica «(Dopo la Sicilia)» □ Cura, tra gli altri, dei volumi: *I Ligari. Pittori del Settecento lombardo, Emilio Isgrò. Fratelli d'Italia. Credito Valtellinese. 100 anni per lo sviluppo economico e sociale* (Editore Laterza - Collana Storia delle banche in Italia), *Un secolo di vita del Credito Valtellinese (1908-2008)* □ Mostra itinerante «Un secolo di vita del Credito Valtellinese 1908-2008»

#### Attività 2009-2010

□ La Galleria Gruppo Credito Valtellinese di Milano ha ospitato dal 19 marzo al 13 giugno la mostra «Emilio Isgrò. Fratelli d'Italia»; dal 17 settembre al 7 novembre è allestita la mostra «(Dopo la Sicilia) A Milano», ed è in programma dal 4 dicembre al 14 marzo 2010 la mostra «Maurice Henry. Une poétique de l'humour» □ La Galleria Credito Valtellinese di Sondrio ha proposto dal 22 maggio al 30 agosto la mostra di sculture «MO / Carlo Mo. Disegni, modelli, sculture, grandi opere. 1965-2000», dal 2 ottobre al 22 novembre la mostra fotografica «Cesare Bedognè» □ La Galleria Credito Siciliano di Acireale, ha presentato dal 29 marzo al 28 giugno la mostra «Pietro Donzelli. Verso Sud», dal 17 luglio al 15 novembre la mostra «Emilio Isgrò. L'invasione delle formiche ovvero Fratelli d'Italia» □ Attività editoriale: volume collana artistica *Il Potere e la Grazia. I Santi Patroni d'Europa*, edizione riservata del catalogo dell'omonima mostra allestita a Roma, Palazzo Venia dall'8 ottobre 2009 al 31 gennaio 2010, volume collana commemorativa *San Martino di Serravalle e San Bartolomeo de Castelàz*

### Fondazione Palazzo Coronini Cronberg ONLUS

**Viale XX Settembre 14 - Via Coronini 1, 34170 Gorizia (GO)** □ Tel. 0481 533485 □ Fax 0481 547222 □ [www.coronini.it](http://www.coronini.it) □ [info@coronini.it](mailto:info@coronini.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 10.896.810 € □ Budget consuntivo 2008: 178.554 € (solo per l'attività culturale) □ Budget preventivo 2009: 80.000 € □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Ettore Romoli □ Direttore: Flavio Mantini □ Segretario: sig. Enrico Graziano □ Coordinatore culturale: Serenella Ferrari Benedetti □ Collaboratrice culturale: Cristina Bragaglia

#### Attività 2008

□ Organizzazione conferenze d'arte mensili e concerti estivi nel parco (giugno - settembre) □ Pubblicazione libro *Monete* □ Partecipazione alle mostre: «Abitare il Settecento» (musei provinciali di Gorizia), «Arte Genio e Follia» (museo di S. Maria della Scala di Siena), «Officina Neoclassica» (museo Neoclassico di Faenza) □ Ospitato nel parco Coronini il premio cinematografico «Sergio Amidei» □ Presentazione della nuova didattica per le scuole □ Ospitato mostra fotografica su Robert Capa □ Organizzato 1° convegno internazionale in onore di Antonio Morassi □ Organizzato giornata dedicata al manoscritto di L. Paciolì De Ludo Scachorum

#### Attività 2009-2010

□ Pubblicazione libri: *Armi, Miniature* (primavera 2010) □ Restauro opere d'arte della collezione Coronini □ Organizzazione di conferenze d'arte mensili □ Ospitato mostra storica e fotografica sull'aviazione e aviatori a Gorizia (1909-1962) «...gira gira l'elica romba il motor» □ Organizzazione mostra «Cent'anni di giochi e giocattoli» (marzo-giugno 2010) □ Partecipazione alla mostra «Franz Caucig. Temi classici» (Narodna Galerija di Lubiana) □ Restauro di Villa Kugy appartenente al compendio museale di Palazzo Coronini □ Restauro parco Coronini

### Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron

**Via Costa San Giorgio 2, 50121 Firenze** □ Tel. 055 2612214 □ Fax 055 2612756 □ [www.bardinipeyron.it](http://www.bardinipeyron.it) □ [info@bardinipeyron.it](mailto:info@bardinipeyron.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 17.115.058 € □ Fonte di finanziamento: Contributi da fondazioni di origine bancaria □ Presidente: Michele Gremigni □ Segretario Generale: Renato Gordini □ Referente: Camilla Speranza

#### Attività 2008

□ Convegno Ritorno dell'Eredità Bardini □ Mostra «Fattori e il Naturalismo in Toscana», mostra fotografica su Villa Bardini a Lubljana in Slovenia, Mostra fotografica «La nascita della moda italiana nelle immagini dell'Archivio G. B. Giorgini» □ Premiazioni «Monito del Giardino» per l'ambiente □ Presentazione nuova sede Società Toscana di Orticoltura a Villa Bardini □ Presentazione nuovo ristorante a Villa Bardini e spazio Bardini Contemporanea □ Convegno Il Giardino nel Novecento □ Apertura Biblioteca Società Toscana di Orticoltura □ Apertura Museo Pietro Annigoni a Villa Bardini □ Inaugurazione mostra fotografica «D'improvviso i Musei di Firenze»

### Fondazione per la Tutela del Territorio del Chianti Classico

**Sede legale: Convento di Santa Maria al Prato a Radda in Chianti, Via del Convento 1, 53017 Radda in Chianti (SI)** □ Sede amministrativa: Consorzio Vino Chianti Classico, via Scopeti 155, 50026 San Casciano Val di Pesa (FI) □ Tel. 055 8228546 □ Fax 055 8290864 □ [www.chianticlassico.com/fondazione.asp](http://www.chianticlassico.com/fondazione.asp) □ [fondazione@chianticlassico.com](mailto:fondazione@chianticlassico.com) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 2.022.760 € □ Budget consuntivo 2008: 411.500 € □ Budget preventivo 2009: 870.000 € □ Fonte di finanziamento: Contributi da fondazioni di origine bancaria □ Presidente: Lapo Mazzei □ Vice Presidenti: Luigi Giovanni Cappellini, Carlo Salvadori □ Segretario generale: Michele Cassano □ Referente: Elisa Giovannoni

#### Attività 2008

□ Monitoraggio e presentazione di osservazioni agli strumenti urbanistici e di pianificazione del territorio dei Comuni del Chianti □ Analisi dei progetti di realizzazione di nuovi insediamenti industriali □ Predisposizione delle preliminari linee guida sui progetti del Comitato Scientifico: risorse forestali ed idriche, attività agronomica □ Organizzazione e controllo delle attività di restauro e allestimento del Convento di S. Maria al Prato □ Attività 2009-2010 □ Monitoraggio degli strumenti urbanistici e di pianificazione del territorio dei Comuni del Chianti □ Integrazione nuovi membri Comitato Scientifico per ampliamento studi di settore □ Avvio progetti specifici nei settori agronomico, idrologico, forestale e paesaggistico del Chianti □ Chiusura lavori di restauro del Convento di S. Maria al Prato a Radda in Chianti (autunno 2009 - primavera 2010)

### Fondazione Ravennantica Parco Archeologico di Classe

**Via Gordini, 27, 48100 Ravenna** □ Tel. 0544 36136 □ Fax 0544 242634 □ [www.ravennantica.it](http://www.ravennantica.it) □ [fondazione@ravennantica.org](mailto:fondazione@ravennantica.org) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: oltre 2 mln di euro □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: oltre 1 mln di euro □ Fonte di finanziamento: Contributi da fondazioni di origine bancaria □ Presidente: Elsa Signorino □ Direttore: Sergio Fioravanti

#### Attività 2008

□ Negli obiettivi statuari della Fondazione è inclusa la realizzazione del Museo Archeologico attraverso il recupero di un edificio di archeologia industriale. Il Museo che racconterà la storia della città e del suo territorio. □ Inaugurazione dell'intera filiera dei laboratori di restauro. Uno degli obiettivi primari della Fondazione Ravennantica è creare un centro di eccellenza per il restauro del mosaico antico. □ La mostra Archeologica «Otiom. L'arte di vivere nelle Domus Romane di Età imperiale» □ La mostra fotografica «Siria. Alle radici della Cristianità», un viaggio nell'architettura sacra attraverso la Siria tra luoghi di culto divenuti siti archeologici e centri religiosi a tutt'oggi ancora attivi., dal V sec. d.C. e arriva ai nostri giorni □ Dall' 11 al 30 ottobre, poi, è stato inaugurato presso i locali di San Domenico a Ravenna un nuovo evento espositivo, «Tappeti svelati» □ Prosecuzione delle attività di scavo nel sito della Basilica di San Severo e nel Podere Minguzzi a Classe oltre all'area archeologica dell'antica Basilica Petriana, costruito nel V secolo nella città di Classe □ Pubblicazione del trimestrale «Ravennantica», e del catalogo *Otiom. L'arte di vivere nelle Domus Romane di Età imperiale*, edito da Skirà e dedicato alla mostra archeologica. □ Organizzazione iniziative serali del ciclo «La luna a San Nicolò» □ Realizzazione laboratori «L.A.R.A.», rivolta alle scuole di ogni ordine e grado

### Fondazione Restoring Ancient Stabiae

**Via Solaro 13, 80053 Castellammare di Stabia (NA)** □ Tel. 081 8717114 □ Fax 081 8715260 □ [www.stabiae.org](http://www.stabiae.org) □ [ras@stabiae.org](mailto:ras@stabiae.org) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 600.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Pietro Giovanni Guzzo □ Vicepresidente: Matthew Bell □ Referente: Ferdinando Spagnuolo

#### Attività 2008

□ Organizzazione del convegno «Archeostabia - Primo workshop nazionale sul patrimonio archeologico di Stabia» □ Nuove attività in collaborazione con il Museo Statale dell'Ermitage di San Pietroburgo, come un workshop all'Istituto Vesuviano dedicato al tema del restauro e della conservazione dei reperti archeologici, in situ e nell'ambiente museale. □ Un database archeologico in 3D GIS, è in corso di realizzazione da parte dell'Università del Maryland e un consorzio di piccole università d'arte dirette dalla Southwestern University (Texas); un database di realtà virtuale per una ricostruzione storica, probabilmente realizzato dal Virginia Technical Institute. □ Una dettagliata cartografia realizzata dall'Università della Pennsylvania □ Un generale sondaggio geofisico dell'intera area intorno al sito (Università di Birmingham, Università di Napoli Federico II).

### Fondazione Ricci ONLUS

**Via Roma, 20, 55051 Barga (LU)** □ Tel. 0583 724357 □ Fax 0583 724921 □ [www.fondazioneRicciOnlus.it](http://www.fondazioneRicciOnlus.it) □ [fondricci@iol.it](mailto:fondricci@iol.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2007: 984.894 € □ Budget consuntivo 2008: 81.029 € □ Budget preventivo 2009: 123.082 € □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Cristiana Ricci □ Vice-presidente: Rolando Notini

#### Attività 2008

□ Mostra e catalogo «Il sentimento della natura nell'opera di Alfredo Meschi» □ Ristrutturazione sede della Fondazione Ricci Onlus: una villa dei primi del novecento. □ Presentazione di volumi presso la sede della Fondazione Ricci Onlus. □ Contributo restauro organo parrocchia di Oneta, Borgo a Mozzano (LU) □ Contributo restauro organo parrocchia di Albiano, Castelvecchio Pascoli (LU) □ Contributo Corale di Castelnuovo di Gafagnana per realizzare CD musicale □ Archivio Mordini. Ultima revisione dei documenti, controllo trascrizione □ Finanziamento borsa di studio in chirurgia plastica e ricostruttiva, Università Studi Siena □ Attività 2009-2010 □ Realizzazione «Inventario generale dei documenti conservati nell'Archivio storico-Risorgimentale A. Mordini di Barga (LU)». Convegno, mostra. □ Pubblicazione *Legnaioli, intagliatori, ebanisti che lavorano a Barga dal 1500 al 1800* □ Finanziamento borsa di studio in chirurgia plastica e ricostruttiva, Università Studi Siena □ Pubblicazione volume sulla transumanza dalla Garfagnana e dall'Appennino Emiliano alla Maremma

### Fondazione Zetema

**Recinto Cavone 5, 75100 Matera** □ Tel. 0835 330582 □ Fax 0835 336439 □ [www.zetema.org](http://www.zetema.org) □ [zetema@tin.it](mailto:zetema@tin.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 2.944.302 € □ Budget consuntivo 2008: 593.258 € □ Budget preventivo 2009: 2.351.418 € □ Fonte di finanziamento: Contributi da fondazioni □ Presidente: Raffaello De Ruggieri □ Direttore: Prof. Michele D'Elia □ Referente: Niccolò De Ruggieri

#### Attività 2008

□ Iniziato il progetto di restauro e valorizzazione delle chiese di S. Lucia e di S. Margherita in Melfi □ Completamento delle indagini diagnostiche per la conservazione e valorizzazione del sito preistorico «Riparo Ranaldi» in agro di Filiano (PZ) □ Inizio degli interventi di funzionalizzazione dell'edificio storico destinato a ospitare il Museo delle Arti applicate, «La Casa di Ortega» in Matera □ Mostre: «Galleria L'Attico di Roma» (27/01-19/03/2008); «Max Bill» (20/03 - 26/04/2008); «Nato Frasca» (27/04-12/06/2008); «Ibram Lassaw» (14/06-19/10/2008); di preziosi e rari libri d'arte (18/10-12/12/2008); «Omaggio a Sinigalli per il centenario della nascita» (13/12/2008-24/01/2009) □ È stata garantita per tutto l'anno la pubblica fruizione del Musma e della Cripta del Peccato Originale □ Pubblicazione, nell'ambito della collana «arte segreta» diretta da Vittorio Sgarbi del volume *La Cripta del Peccato Originale a Matera* □ Attività 2009-2010 □ Ultimazione degli interventi per una nuova area espositiva del MUSMA (mq. 600) □ Prosecuzione degli interventi di restauro delle chiese rupestri di S. Lucia e S. Margherita di Melfi □ Apertura del cantiere di restauro del sito preistorico «Riparo Ranaldi» □ Intervento di salvaguardia e conservazione di una struttura agro-pastorale (Casone della Murgia sec. XXXVII), a servizio del Parco delle Chiese Rupestri del Materano □ Partnership con la Regione, gli enti locali, il Mibac e l'ISCR per la istituzione in Matera della Scuola di Alta Formazione per il Restauro □ Mostre su: Domenico Rambelli (25/01-28/02/2009); il Futurismo (1/03-25/04/2009); Nini Santoro (1/03-25/04/2009); Afro Basaldella (3/05-12/06/2009); Dino Basaldella (14/06-18/10/2009) □ Convegno su Attilio Lapadula (architetture a Roma)



## Categoria D

### Fondazioni per la tutela e per l'organizzazione di borse di ricerca, corsi di formazione o stage di specializzazione e scambi in ambito artistico e culturale di siti monumentali e paesaggistici

Istituzioni prevalentemente impegnate in attività formative e/o di promozione degli scambi culturali destinate a un pubblico di «addebiati ai lavori» (ricercatori in discipline artistico-culturali, artisti, operatori nell'ambito dei beni culturali, ecc.). Rientrano in tale ambito anche le attività di scambi culturali realizzati anche mediante soggiorni di studio, seminari e workshop.

<b>Baruchello</b>	Roma	/B	p. 20
<b>Collegio Artistico Venturoli</b>	Bologna	/B	p. 20
<b>Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi</b>	Firenze		p. 20
<b>Lilian Caraiian</b>	Trieste	/F	p. 20
<b>Napoli Novantanove</b>	Napoli	/A	p. 20
<b>Pastificio Cerere</b>	Roma		p. 20
<b>Piera Pietro e Giovanni Ferrero</b>	Alba (CN)	/F	p. 20
<b>Primoli</b>	Roma	/B	p. 20
<b>Studio Marangoni</b>	Firenze	/F	p. 20
<b>Vittorio e Piero Alinari</b>	Firenze		p. 20
<b>Volume!</b>	Roma	/F	p. 20

#### Fondazione Baruchello

Via di Santa Cornelia, 695, 00188 Roma (RM) □ Tel. 06 3346000 □ [www.fondazionebaruchello.com](http://www.fondazionebaruchello.com) □ [info@fondazionebaruchello.com](mailto:info@fondazionebaruchello.com) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: oltre i 10 mln di euro □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Gianfranco Baruchello □ Direttore artistico: Carla Subrizi

#### Attività 2008

- @Avvicinare le differenze. Una visita alla biblioteca della Fondazione Baruchello» 29 marzo 2008
- @L'arte contemporanea e il paesaggio» 24 maggio 2008
- @Cesare Viel. Azioni 1996-2007, libro realizzato dalla Fondazione Baruchello, edito da Silvana Editoriale, in occasione della mostra antologica di Cesare Viel Cesare Viel «Mi gioco fino in fondo. Performance e installazioni», presso il Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, a Genova.
- «FuoriCorso 3 luglio 2008», mostra curata dagli studenti del Master di II livello della Sapienza Università di Roma,
- @Dislocazioni 1. Luca Vitone. Una mappa senza luoghi» 2 dicembre 2008, conferenza di Luca Vitone
- «Dislocazioni 2. Ecosofie. L'arte per costruire nuovi paesaggi» 14 Dicembre 2008

#### Attività 2009-2010

- «Dislocazioni 3» 24 gennaio - marzo 2009, tavola rotonda con un gruppo di giovani critici, fotografi, filmmaker, artisti
- «Dislocazioni 4». Presentazione del libro Lezioni di paesaggio (a cura di Emanuele Piccaro plug\_in ed., 2009) 21 marzo 2009
- «La rosa e il cavolfiore. L'immaginazione al bivio», convegno, 13 maggio 2009
- «Ipotesi ed esercizi per un archivio del paesaggio» 3 ottobre 2009, esposizione di video, fotografie, interviste, primi risultati del progetto Dislocazioni
- «Antoni Muntadas. Incontro con l'artista Reale Accademia» di Spagna, 5 ottobre 2009 □ «Residenze. Diego Bonetto. Primo incontro Residenza d'artista» 18 - 24 ottobre 2009 □ «Residenze. Diego Bonetto» marzo-aprile 2010

#### Fondazione Collegio Artistico Venturoli

Via Centotrecento, 4, 40126 Bologna □ Tel. 051 234866 □ Fax 051 230758 □ [http://eboa2.bologna.enea.it/collegio\\_venturoli/](http://eboa2.bologna.enea.it/collegio_venturoli/) □ [collegioventuroli@libero.it](mailto:collegioventuroli@libero.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: da 2 mln a 10 mln di euro □ Budget consuntivo 2008: da 50.001 a 200.000 euro □ Budget preventivo 2009: da 50.001 a 200.000 euro □ Fonte di finanziamento: Altro □ Presidente: Dante Mazza □ Consigliere: arch. Paolo Gresleri □ Consigliere: prof. Silla Zamboni □ Segretario: rag. Giulio Beltrami □ Referente: Anna Lisa Vannoni

#### Attività 2008 e 2009-2010

- Assistenza a giovani artisti
- Gestione e promozione archivio arch. Angelo Venturoli
- Recupero e valorizzazione beni artistici, anche con convenzioni con Istituzioni pubbliche

#### Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

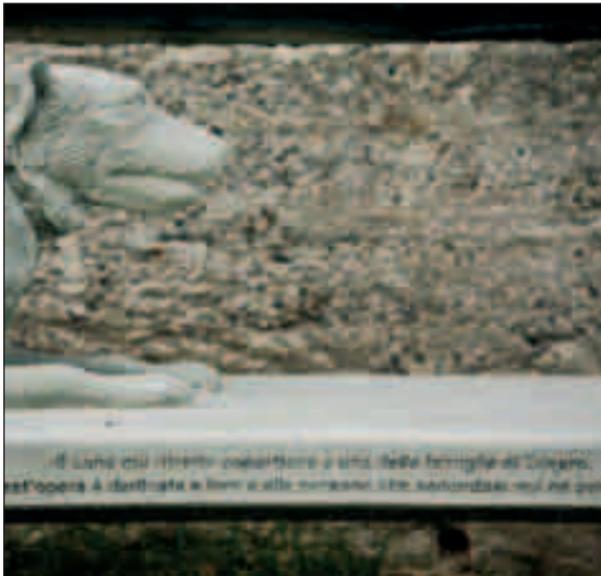
Via Benedetto Fortini, 30, 50125 Firenze □ Tel. 055 6580794 □ Fax 055 6580794 □ [www.fondazionealonghi.it](http://www.fondazionealonghi.it) □ [longhi@fondazionealonghi.it](mailto:longhi@fondazionealonghi.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 934.000 € □ Budget consuntivo 2008: 464.000 € □ Budget preventivo 2009: 345.000 € □ Fonte di finanziamento: Contributi da fondazioni di origine bancaria □ Presidente: Mina Gregori □ Direttore: prof. Maria Cristina Bandera

#### Attività svolte nel 2008

- Borse di studio post laurea per studiosi italiani e stranieri (numero 10)
- Mostra «La collezione di Roberto Longhi: dal Duecento a Caravaggio a Morandi», Fondazione Ferrero, Alba
- Convegno di studi Longhi-Brandi: convergenze e divergenze, Fondazione Longhi
- Convegno di studi dedicato a Chiara d'Afflito, Fondazione Longhi e Palazzo Comunale di Pistoia
- Corso Invito all'Arte per le scuole superiori con Ente Cassa di Risparmio di Firenze e Ufficio Scolastico Provinciale di Firenze
- Conferenza di Luciano Alberti «Vicende della messinscena wagneriana»
- Conferenza di Philip Gossett «E' mai esistita della musica di Verdi per Re Lear: il "caldo" e il "freddo" nelle lettere del compositore»

#### Attività 2009-2010

- Borse di studio post laurea per studiosi italiani e stranieri (numero 10)
- Mostra «Caravaggio, Lotto, Ribera. Quattro secoli di capolavori dalla Fondazione Longhi a Padova» presso Musei Civici Eremitani, 18 novembre 2009 - 28 marzo 2010
- Pubblicazione del volume di M.A. Signorini e E. Pacini, *Tra Linneo e Caravaggio. Riflessioni botaniche a margine di una mostra sulla natura morta*, Firenze, 2009
- Pubblicazione del volume VII-VIII di «Proporzioni - Annali della Fondazione Roberto Longhi», Firenze, 2009
- Premio Alberto Saibene per un libro di storia dell'arte, 6° edizione



Nella foto una delle opere dell'edizione 2009 di «All'aperto», organizzato a Trivero (Bi) dalla Fondazione Zegna

#### Fondazione Lilian Caraiian

Via Tiziano Vecellio, 9, 34129 Trieste (TS) □ Tel. 040 771969 □ Fax 040 771969 □ [www.retecivica.trieste.it/caraian](http://www.retecivica.trieste.it/caraian) □ [ruglianoarc@virgilio.it](mailto:ruglianoarc@virgilio.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 78.275 € □ Budget consuntivo 2008: 8.570 € □ Budget preventivo 2009: 12.960 € □ Fonte di finanziamento: Reddito patrimoniale □ Presidente: Anna Rosa Rugliano

#### Attività 2008

- 22° Concorso per la musica «Musica da Camera» dedicato a giovani musicisti della Regione Friuli Venezia Giulia
- «22° Concorso per le Arti Figurative, 2008», si è svolto presso l'Archivio di Stato di Trieste, con 18 concorrenti
- 23° Concorso per la musica per Solisti di Ottoni: Corno, Tromba, Trombone e Basso Tubo». Il concorso si è svolto al Conservatorio di Trieste dal 4 al 6 maggio 2009.

#### Fondazione Napoli Novantanove

Via Giuseppe Martucci, 69, 80121 Napoli □ Tel. 081 667599 □ Fax 081 667399 □ [www.napolinovantanove.org](http://www.napolinovantanove.org) □ [info@napolinovantanove.org](mailto:info@napolinovantanove.org) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 146.397 € □ Budget consuntivo 2008: 78.460 € □ Budget preventivo 2009: 135.000 € □ Fonte di finanziamento: Contributi Pubblici e Privati in pari misura □ Presidente: Mirella Stampa Barracco

#### Attività 2008

- Tavola rotonda sulla conservazione programmata del patrimonio artistico italiano, 1988/2008 vent'anni dopo il restauro dell'Arco di trionfo di Alfonso d'Aragona in Castelnuovo, Napoli
- Parco Old Calabria, «Norman douglas e i viaggiatori del Grand Tour»
- Museo narrante dell'emigrazione «La nave della sila»
- «Maggio dei monumenti a Napoli» edizione 2008
- Corso di orientamento universitario della Scuola Normale Superiore di Pisa
- Camigliati scuola di management territoriale scari: per la promozione e la diffusione della cultura d'impresa mediante attività di formazione, studio e ricerca in materia di beni culturali, ambiente e paesaggio
- 25 anni di attività della fondazione, udienza al Quirinale con i rappresentanti delle città aderenti al progetto la scuola adotta un monumento
- Tavola rotonda «Per uno sviluppo sostenibile e durevole del territorio, la giurisprudenza della Corte Costituzionale in materia di tutela del patrimonio»
- Museo narrante dell'emigrazione «La nave della sila»
- «La scuola adotta un monumento» [www.lascuolaadottaunmonumento.it](http://www.lascuolaadottaunmonumento.it)
- Maggio dei monumenti a Napoli» edizione 2009
- Corso di orientamento universitario della Scuola Normale Superiore di Pisa
- Concorso scolastico nazionale con il comitato italia 150: «verso il 150° anniversario dell'unità d'Italia, identità nazionale e culture a confronto»

#### Fondazione Pastificio Cerere

Via degli Ausoni, 7, 00185 Roma □ Tel. 06 45422960 □ Fax 06 45422960 □ [www.pastificiocerere.com](http://www.pastificiocerere.com) □ [info@pastificiocerere.it](mailto:info@pastificiocerere.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: fino a 100.000 euro □ Budget consuntivo 2008: 30.000 euro □ Budget preventivo 2009: 50.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Flavio Misciattelli

#### Attività 2008

- Mostra artista storico del Pastificio Bruno Ceccobelli, «Invasi»
- Mostra artista inglese Rob Carter, «Reclaim»
- Mostra artista svizzera Jasmine Bertusi, «Fresh air sur terre»
- Concerto Piero Mottola, «Interno disperso»
- Mostra fotografica Eligio Paoni, «A proposito di normalità»
- Mostra dell'artista danese Jakob Kolding, «Poster»
- Mostra installazione Myriam Laplante, «Fata Morgana»
- Mostra Siri Hermansen, «Sacrifice»
- Creazione del nuovo sito internet della Fondazione Pastificio Cerere
- Mostra Bianco-Valente, «Entità risonante»
- Mostra artista finlandese Kaarina Kaikkonen, «From Generation to Generation»
- Mostra fotografica Francesco Patriarca, «Aggregates»
- Apertura Ristorante Pastificio Sanlorenzo

#### Fondazione Piera Pietro e Giovanni Ferrero

Via Vivaro, 49, 12051 Alba (CN) □ Tel. 0173 295259 □ Fax 0173 363274 □ [www.fondazioneferrero.it](http://www.fondazioneferrero.it) □ [info@fondazioneferrero.it](mailto:info@fondazioneferrero.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: da 500.000 a 2 mln di euro □ Budget consuntivo 2008: oltre 2 mln di euro □ Budget preventivo 2009: oltre 2 mln di euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Maria Franca Ferrero □ Segretario Generale: Mario Strola □ Referente: Margherita Campanello

#### Attività 2008-2009-2010

- La mostra «Il cioccolato, dai Maya al XX secolo» (19 ottobre 2008 - 18 gennaio 2009)
- Per l'autunno 2010, in collaborazione con la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze è in fase di studio un itinerario espositivo attraverso le opere paesaggistiche di Giorgio Morandi.

#### Fondazione Primoli

Via Giuseppe Zanardelli, 1, 00186 Roma □ Tel. 06 68801136 □ Fax 06 68215823 □ [www.fondazioneprimoli.it](http://www.fondazioneprimoli.it) □ [amministrazione@fondazioneprimoli.it](mailto:amministrazione@fondazioneprimoli.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 2.217.183 € □ Budget consuntivo 2008: entrate 482.268 €; uscite 327.692 € □ Budget preventivo 2009: entrate 460.471 €; uscite 389.700 € □ Fonte di finanziamento: Reddito patrimoniale □ Presidente: Massimo Colesanti □ Vicepresidente: Mons. Patrick Valdrini

#### Attività 2008

- Presentazione inventario opere Museo Mario Praz, ottobre 2008
- Mostra Ranieri di Campello, novembre 2008
- Convegno su Cristina di Belgioioso, dicembre 2008
- Concerti Choro Romani Cantores, ottobre - dicembre 2008

#### Attività 2009-2010

- Presentazione volume Simbolismo italiano tra arte e critica, marzo 2009
- Mostra di Sigfrido Oliva, aprile 2009
- Mostra «La Gioconda nuda», 2010
- Presentazione volume Baudelaire, Letture dalle «Fleurs du Mal», 2010
- Presentazione volume Sonetti di Belli nella raccolta Gabrielli - Bonaparte, 2010

#### Fondazione Studio Marangoni

Via San Zanobi 19/R e 32/R, 50129 Firenze (FI) □ Tel. 055 280368 □ Fax 055 215052 □ [www.studiomarangoni.it](http://www.studiomarangoni.it) □ [info@studiomarangoni.it](mailto:info@studiomarangoni.it) □ Budget consuntivo 2008: 200mila euro □ Budget preventivo 2009: 200mila euro □ Fonte di finanziamento: Vendita di prodotti e servizi □ Presidente: Martin Marangoni □ Vicepresidente e referente: Alessandra Capodacqua

#### Attività 2008

- «San Lorenzo: un quartiere in movimento» mostra fotografica
- «Dutch Dare, mostra di fotografia contemporanea olandese»
- «Tickle Attack, Festival Triennale di Fotografia Backlight 08», organizzato dal Photographic Centre Nykykaika di Tampere, Finlandia
- «Drift, fotografie di Wolfgang Zurborn», in collaborazione con il Goethe Institut di Milano.
- «Photoworks, fotografie di Joachim Schmid», in collaborazione con il Goethe Institut di Milano.
- «Spazi e Visioni, una selezione dal festival della fotografia di Citerna», maggio 2009,
- «Paesaggi Invisibili. Gli Uffici in cantiere», fotografie di Raffaello Scatasa

#### Fondazione Vittorio e Piero Alinari

Via Fiume, 8, 50123 Firenze (FI) □ Tel. 055 2302057 □ Fax 055 2302057 □ [www.fondazionealinari.it](http://www.fondazionealinari.it) □ [info@fondazionealinari.it](mailto:info@fondazionealinari.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: da 500.000 a 2 mln di euro □ Fonte di finanziamento: Reddito patrimoniale □ Presidente: Simone Magherini

#### Attività 2009

- Primo Premio internazionale di poesia «Piero Alinari» aperto a autori con testi in lingua italiana e a tema libero, ma con una tematica e un'apertura internazionale
- In collaborazione con Edifir, casa editrice Firenze: concorso «Fotografare il Territorio. Il Comune di Montescudaio».
- Concorso «Fotografare il Territorio. Il Comune di Peccioli» in collaborazione con Edifir e la Fondazione Peccioli
- Per il 2010 è stato bandito il Premio «Vittorio Alinari» per la realizzazione di un'opera inedita ispirata al tema: Artigianato d'arte in Toscana: la memoria, la materia, la tecnica, la mano.

#### Fondazione Volume!

Spazio espositivo: Via S. Francesco di Sales, 86/88, 00165 Roma □ Uffici: Via Santa Maria Dell'Anima 15, 00186 Roma □ Tel. 06 6892431 □ Fax 06 6892431 □ [www.fondazionevolume.com](http://www.fondazionevolume.com) □ [info@fondazionevolume.com](mailto:info@fondazionevolume.com) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 1.000.000 euro □ Budget consuntivo 2008: 300.000 euro □ Budget preventivo 2009: 500.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Francesco Nucci □ Referenti: Marilena Borriello, Silvia Marsano, Alessia Colasanti

#### Attività 2008

- Mostre: (31 gennaio) «Carla Accardi»; (3 giugno) «Ernesto Neto»; (18 settembre) «Franco Purini»; (30 ottobre) «Enzo Cucchi»; (17 ottobre) performance di Johan Lorbeer e di Claudie Gagnon; (16 maggio) performance di Marco Albrizio; (7 dicembre) Mimmo Paladino alla Basilica Ara Coeli; (14 dicembre) Luis Gonzalez Palma alla Chiesa Sant'Andrea della Valle
- Principali attività 2009-2010
- Mostre: (6 gennaio) «Jannis Kounellis alla Chiesa Santissimi Dodici Apostoli»; (25 gennaio) «Arte in memoria alla Sinagoga di Ostia Antica»; (29 gennaio) Maider Lopez; (03 aprile) Valery Koshlyakov; (28 maggio) Gregorio Botta; (17 settembre) Rodolfo Fiorenza; (15 luglio) intervento scenico di Gregorio Botta per lo spettacolo 15 marzo 44 a. C. di Lorenzo Giolielli; (24 giugno) Jimmie Durham all'Acquario Romano

## Categoria E

### Fondazioni per promozione-coordinamento di sistemi e progetti museali e circuiti culturali

Istituzioni partecipate da una pluralità di soggetti, sia di matrice pubblica che privata, che si prefiggono di dirigere in maniera coordinata reti museali ideando e promuovendo sistemi integrati locali, che fungono da «incubatori» di enti volti a presidiare aspetti culturali peculiari della valorizzazione di beni e delle attività culturali, della formazione e della gestione museale.

<b>Cab - Istituto di cultura «Giovanni Folonari»</b>	Brescia	/F	p. 21
<b>Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino</b>	Loreto Aprutino (PE)	/C	p. 21
<b>Esperienze di Cultura Metropolitana</b>	Settimo Torinese (TO)		p. 21
<b>IBM Italia</b>	Roma	/D	p. 21
<b>Oderzo Cultura ONLUS</b>	Oderzo (TV)		p. 21
<b>Musei civici di Venezia</b>	Venezia		p. 21
<b>Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea - CRT</b>	Torino	/A	p. 22
<b>Fondazione per l'Arte, l'Archeol. e la Cultura del Vastese</b>	San Buono (CH)	/D	p. 22
<b>Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo</b>	Torino	/A	p. 22
<b>Pianura Bresciana</b>	Cigole (BS)	/C	p. 22
<b>Torino Musei</b>	Torino	/A	p. 22

#### Fondazione Cab - Istituto di cultura «Giovanni Folonari»

Via Trieste, 8, 25122 Brescia □ Tel. 030 2807540 □ Fax 030 2899301 □ [www.fondazionecab.it](http://www.fondazionecab.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: da 100.000 a 500.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Alberto Folonari

##### Attività 2008-2009

- Per il periodo dal 2004 ai primi mesi del 2009, la Fondazione, d'intesa con l'Amministrazione Comunale ha collaborato con Linea d'ombra nel «Progetto Brescia».
- Promozione, organizzazione e/o partecipazione ad eventi tesi a far conoscere Brescia ad un pubblico sempre più vasto
- Sono state sostenute iniziative collegate al FAI, all'Associazione Amici dei Musei, a Mus-e Brescia, all'Associazione Artisti Bresciani, alla Fondazione Civiltà Bresciana e alla Soprintendenza dei beni archeologici
- In collaborazione con la Fondazione Il Vittoriale degli Italiani e la Fondazione Ugo da Como è stato potenziato il progetto Le vie dell'arte, con il sostegno della Regione Lombardia, per lo sviluppo di itinerari artistici e turistici.
- Organizzazione del concerto abbinato al Festival pianistico internazionale Arturo Benedetti Michelangeli, per l'assegnazione del Premio intitolato al pianista bresciano.
- Dal 18 ottobre 2008 al 25 gennaio 2009, sempre nel Museo di Santa Giulia, si è tenuta la mostra «Van Gogh. Disegni e dipinti. Capolavori dal Kroller. Muller Museum»

#### Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino

Via degli Aquino, 14, 65014 Loreto Aprutino (PE) □ Tel. 085 8291589 □ Fax 085 8291589 □ [www.museicivicoloretoaprutino.it](http://www.museicivicoloretoaprutino.it) □ [info@museicivicoloretoaprutino.it](mailto:info@museicivicoloretoaprutino.it) □ Fonte di finanziamento: Contributi da fondazioni di origine bancaria □ Presidente: Mauro Di Zio

##### Attività 2008

- Gestione dei Musei Civici di Loreto Aprutino
- Organizzazione attività didattiche nelle scuole della provincia di Pescara
- Organizzazione di percorsi guidati all'interno del centro storico di Loreto Aprutino insieme al servizio di guida all'interno dei Musei
- Stampa e ristampa di pubblicazioni dedicate a personaggi della storia locale
- Attività di promozione turistica del paese e dell'intera area vestina
- Attività di restauro materiali archeologici e ceramici

#### Fondazione Galleria Civica Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento

Via Cavour, 19; sede legale: Sede legale: Via Belenzani, 46, 38122 Trento □ Tel. 0461 985511 □ Fax 0461 237033 □ [www.fondazionegalleriacivica.tn.it](http://www.fondazionegalleriacivica.tn.it) □ [info@fondazionegalleriacivica.tn.it](mailto:info@fondazionegalleriacivica.tn.it) □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Danilo Eccher □ Vicepresidente: Mauro Pappagione □ Direttore: Andrea Viliani □ Referente: Cristiana Rota

Nata all'inizio del 2009 come evoluzione della Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento, già gestita dal Comune di Trento, la Fondazione Galleria Civica Centro di Ricerca sulla Contemporaneità di Trento raro se non unico esempio in Italia di partnership tra un ente pubblico (il Comune di Trento) e un gruppo significativo di privati - è stata presentata al pubblico il 17 luglio 2009 durante una conferenza stampa dal Presidente della Fondazione Danilo Eccher insieme all'Assessore alla Cultura del Comune di Trento Lucia Maestri e dal Direttore Andrea Viliani, che ha illustrato il programma della mostra inaugurale.

#### Fondazione Esperienze di Cultura Metropolitana

P.zza Libertà, 4, 10036 Settimo Torinese (TO) □ Tel. 011 8028290 □ Fax 011 8028314 □ [www.fondazione-ecm.it](http://www.fondazione-ecm.it) □ [fondazione@fondazione-ecm.it](mailto:fondazione@fondazione-ecm.it) □ Budget consuntivo 2008: 3.096.412 euro □ Budget preventivo 2009: 2.880.500 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Antonello Ghisaura □ Direttore Generale: Giuliana Degiorgi □ Referente: Anna Maria Ghiberti

##### Attività 2008

- Coordinamento delle iniziative dedicate al cinquantenario della proclamazione di Settimo Torinese a «Città».
- Organizzazione e realizzazione delle mostre d'arte: «F.Preverino. La mia pittura: esplo-



Nell'ottobre 2009 è stato presentato il nuovo allestimento della GAM di Torino

razione e radicamento»; «Da Avondo a Zorio»

- Produzione di una rassegna teatrale presso il Teatro Garybaldi a cura della Compagnia Santibriganti Teatro
- Produzione di una rassegna musicale all'aperto dal titolo «Fuori Tutti XL»
- Produzione di un'opera cinematografica ad opera del regista Gabriele Vacis dal titolo «Uno scampolo di Paradiso», dedicata alla storia della città.
- Organizzazione e gestione di attività laboratoriali, iniziative ed eventi presso il Museo Etnografico del Mulino Nuovo.
- Realizzazione del concorso dedicato alle scuole piemontesi e volto a sensibilizzare sui temi dell'ecologia denominato Ecorebel.

##### Attività 2009-2010

- Produzione di una rassegna teatrale presso il Teatro Garybaldi a cura della Compagnia Santibriganti Teatro
- Produzione di una rassegna musicale all'aperto dal titolo «Fuori Tutti XL»
- Organizzazione e gestione di attività laboratoriali, iniziative ed eventi presso il Museo Etnografico del Mulino Nuovo.
- Realizzazione della seconda edizione del concorso Ecorebel
- Ideazione, organizzazione e realizzazione di percorsi storico-museali volti a valorizzare le eminenze storico-naturalistiche del territorio.
- Realizzazione del Parco dell'energia
- Realizzazione di un centro etno-antropologico

#### Fondazione IBM Italia

Via de' Lucchesi, 26, 187 Roma □ Tel. 06 6793970 □ Fax 06 6798684 □ [www.fondazioneibm.it](http://www.fondazioneibm.it) □ [fondazione@it.ibm.com](mailto:fondazione@it.ibm.com) □ Presidente: Luciano Martucci □ Direttore: Angelo Failla

##### Attività 2008

- Beni culturali in rete: Fondazione IBM Italia, in collaborazione con l'Associazione Civita, hanno organizzato un convegno dedicato alle tecnologie applicate ai beni culturali.
- «Tag My Museum», in collaborazione con il Museo dei Fori Imperiali, è una «caccia al tesoro» basata sulla tecnologia dei tag e un semplice telefono cellulare.

#### Fondazione Musei Civici di Venezia

San Marco 52, 30124 Venezia □ Tel. 041 2405211 □ Fax 041 5200935 □ [www.museiciviveneziani.it](http://www.museiciviveneziani.it) □ [info@fmcvenezia.it](mailto:info@fmcvenezia.it) □ Patrimonio netto al 31-12-2008: 501.730 (riferito all'ultimo quadrimestre 2008, essendo la Fondazione operativa dal 1 settembre 2008) □ Budget consuntivo 2008 (settembre-dicembre): 5.361.483 euro □ Budget preventivo 2009: 16.682.634 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Sandro Parenzo □ Vicepresidente: Massimo Cacciari □ Direttore: Giandomenico Romanelli □ Referente: Monica da Cortà Fumei

La Fondazione è stata istituita con delibera del Consiglio Comunale di Venezia il 3 marzo 2008, al fine di gestire e valorizzare l'immenso patrimonio culturale e artistico dei Musei Civici Veneziani (Palazzo Ducale, Museo Correr, Torre dell'Orologio, Ca'Rezzonico-Museo del Settecento Veneziano, Palazzo Mocenigo, Casa di Carlo Goldoni, Ca'Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Museo Fortuny, Museo del Vetro, Museo del Merletto, Museo di Storia Naturale). Operativa dal 1 settembre 2008, è configurata come una fondazione di partecipazione, ha un unico socio fondatore, il Comune di Venezia. Alla Fondazione sono stati istituzionalmente affidati tutti i compiti di conservazione, studio, valorizzazione dei Musei e il loro articolato insieme di servizi culturali: dalla ricerca alla formazione, dalla tutela alla divulgazione, dalla didattica alla comunicazione.

##### Attività 2008

- Nel 2008 i Musei Civici di Venezia hanno organizzato 27 mostre, 89 tra conferenze, presentazioni di libri, seminari, letture teatrali, corsi di recitazione e degustazioni nelle caffetterie, 51 concerti; 60 attività per la scuola in 675 appuntamenti; 16 attività per la famiglia in 42 appuntamenti; 47 eventi speciali tra visite fuori orario, presentazioni istituzionali o attività aziendali. Hanno acquisito 819 opere e collezioni naturalistiche; realizzato 9.797 schede di catalogo; restaurato 2.376 tra opere e reperti naturalistici; realizzato 16 interventi di manutenzione e restauro nelle sedi e progettato 12 nuovi interventi; prestato 158 opere partecipando a 34 mostre in Italia e nel mondo;

pubblicato 13 tra cataloghi e pubblicazioni scientifiche e partecipato ad altre 36; 3 i corsi di formazione specialistica organizzati e 16 quelli a cui si è partecipato; 5060 le pubblicazioni acquisite dalle biblioteche, 7.377 quelle catalogate e 37.315 quelle consultate. 3.308 le immagini catalogate dagli archivi fotografici, 1.738 immagini quelle concesse in riproduzione; 36 gli stage formativi per giovani laureati ospitati e 11 i volontari del Servizio Civile Nazionale aggregati.

##### Attività 2009-2010

- Principali mostre del 2009: «Depero - Opere della collezione Fedrizzi», Museo Correr, dal 1 novembre 2008 al 3 maggio 2009; «Roberto Capucci» a Palazzo Fortuny, Museo Fortuny, dal 7 marzo al 4 maggio 2009; «Luciano Gaspari e il Vetro», Museo del Vetro, dal 23 maggio 2009 al 24 novembre 2009; «Non Voltarti Adesso. / Don't Look Now», Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 7 giugno - 4 ottobre 2009
- Bernardo Roig Shadows Must Dance, Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 6 giugno - 8 novembre 2009; «In-Finitum», Palazzo Fortuny, 6 giugno - 15 novembre 2009; «Palladio a/e Venezia», Museo Correr, 4 luglio 2009 al 10 gennaio 2010
- Principali mostre previste per il 2010: «800 Disegni inediti dell'Ottocento Veneziano», Museo Correr, 15 dicembre 2009 - 11 aprile 2010; «Le Forme del Moderno - Scultura in Italia da Medardo Rosso a Manzù nelle collezioni di Ca' Pesaro», Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, 22 gennaio - giugno 2010; «Il Tango di Gardel: una storia a fumetti», Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, febbraio-marzo 2010; «Safet Zec», Museo Correr, aprile-maggio 2010; «Tony Cragg», Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, settembre - novembre 2010; «The Poetry of Light - La Poetica della Luce, Disegni dalla National Gallery di Washington», Museo Correr, dicembre 2010 - aprile 2011

#### Fondazione Oderzo Cultura ONLUS

Via Garibaldi, 80, 31046 Oderzo (TV) □ Tel. 0422 718013 □ Fax 0422 500330 □ [www.oderzocultura.it](http://www.oderzocultura.it) □ [fondazione@oderzocultura.it](mailto:fondazione@oderzocultura.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: da 500.000 a 2 mln di euro □ Budget consuntivo 2008: 400.000 euro □ Budget preventivo 2009: 450.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Tiziana Prevedello Stefanel □ Vicepresidente: Gianni Gal □ Segretario Generale: Giovanna Someda de Marco □ Referente: Andrea Fragomeno

##### Attività 2008

- Attività educative in Biblioteca, Museo Archeologico e Pinacoteca Alberto Martini, Domeniche animate, attività estive.
- Spettacoli teatrali: «I campi della cenere. Spettacolo in occasione della Giornata della Memoria 2008»; «Luce Nera. tratto da Il cuore rivelatore di Edgar Allan Poe»; «Francesco Dall'Ongaro. Un uomo bene vissuto»
- Eventi di tema archeologico: «Non solo frammenti. Conferenza di presentazione dei restauri su forme ceramiche»; Maggio Archeologico Opitergino.
- Conferenze, visite guidate, concerti, reading poetico.
- «Arte con senso», appuntamenti estivi di approfondimento sull'arte contemporanea.
- «Omaggio al Maestro: Armando Buso», mostra d'arte e serate dedicate.
- «Lo sguardo tattile. Euro Rotelli», mostra d'arte
- «La Grande Guerra. Mostra commemorativa con esposizione di cimeli e oggetti d'epoca», conferenze tematiche
- Incontri con Autori e presentazioni di opere letterarie
- Premio Oderzo Azienda e Design 2008
- Conferenze di approfondimento: «Terrorismo. Più sicurezza, meno libertà?»

##### Attività 2009-2010

- Premio Architettura Città di Oderzo Xledizione
- «La Divina Commedia illustrata da Alberto Martini»
- «Maggio Archeologico 2009»
- «FoscoloArte», ciclo di conferenze di approfondimento su Alberto Martini.
- «La Biblioteca incontra l'Autore». Incontri con Loretta Napoleoni, Patrizia Valduga, Michela Murgia. Incontro con il vincitore Premio Campiello.
- Principali mostre d'arte in programma: «Vittorio Antonio Cargnel»; «Murer. Storie a tre mani»; «Pennellate opitergine. Mostra d'arte collettiva per i pittori di Oderzo»
- Attività educative in Biblioteca, Museo Archeologico, Pinacoteca Alberto Martini

**Fondazione CRT**

Via XX Settembre, 31, 10121 Torino (TO) □ Tel. 011 6622491 □ Fax 011 6622824 □ www.fondazioneartecrt.it □ info@fondazioneartecrt.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 30.042.566 euro □ Budget consuntivo 2008: 3.900.000 euro □ Budget preventivo 2009: 2.200.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi da fondazioni di origine bancaria □ Presidente: Fulvio Gianaria □ Vicepresidente: Matteo Maglietta □ Consigliere delegato: Franco Amato □ Segretario del consiglio: Massimo Brocchio □ Referente: Ilaria Menolascina

**Attività 2008**

□ Acquisizioni opere per la GAM, intese come installazioni di artisti come Guttuso, De Maria, Nunzio, Nagasawa, Tapiés, Zorio, Dadamaino, Fautrier, Verna, Ontani, Parmiggiani, Garutti; serie fotografiche di artisti quali Lucas, Scianna, Ghirri, Comoretto, Berengo Gardin.

□ Acquisizioni opere per il Castello di Rivoli di artisti quali Ackermann, Cuoghi, Dean, Dibbets, Fernandez, Kosuth, Claes Oldenburg and Coosje Van Bruggen, Ruff e Vedova.

**Attività 2009-2010**

□ Continuano le acquisizioni di opere per la collezione di GAM e Castello di Rivoli. □ Per il Castello di Rivoli sono già state acquisite importanti opere di Mucha, Eliasson, Colombo e Salcedo. □ Organizzazione di attività svolte al rafforzamento del sistema arte moderna e contemporanea di Torino e Piemonte □ Organizzazione di due giornate di incontro (24-25 settembre 2009) sul tema del sistema presso Unimanagement □ Sostegno al progetto di comunicazione del Comune di Torino nell'ambito di Contemporary Art. □ Sostegno alla comunicazione dell'evento «Overture», la notte bianca organizzata dall'Associazione Turin Art Gallery.

**Fondazione per l'Arte, l'Archeologia e la Cultura del Vastese**

Convento di San Antonio, 66050 San Buono (CH) □ Sede ufficio stampa Relazioni esterne: Piazza L. Sturzo 1, 66052 Gissi (CH) □ Tel. 0873 937578 □ Fax 0873 937277 □ www.fondazionevastese.it □ comontgissi@libero.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 14.400 euro □ Budget consuntivo 2008: 101.900 euro □ Budget preventivo 2009: 88.400 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Ernano Marcovecchio □ Vicepresidente: Carlo Moro, Luciano Piluso □ Direttore: Nicola Ottaviano

**Attività 2008**

□ Progetto «Cammini d'Europa» □ Progetto «Green Sports» □ Gestione musei comuni: S. Buono, Montedorisio, Palmoli, Schiavi e Castiglione □ Borsa mediterranea del Turismo Archeologico Paestum □ Manifestazione «Tractorius»

**Attività 2009-2010**

□ Progetto «Cammini d'Europa» □ Gestione musei comuni □ Borsa mediterranea del turismo □ Musei civici di Palazzo d'Avalos: Vasto

**Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo**

Via Lagrange, 35, 10123 Torino (TO) □ Tel. 011 5118799 □ Fax 011 5118740 □ www.fondazionearte.it □ info@fondazionearte.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 10.096.765 € □ Budget consuntivo 2008: oneri da attività 6.900.000 € □ Fonte di finanziamento: Contributi da fondazioni di origine bancaria □ Presidente: Dario Disegni □ Vicepresidente: Rosaria Cigliano

**Attività 2008**

□ Quale fondatore del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", la Fondazione ne ha sostenuto l'attività istituzionale, il corso di laurea in restauro dei beni culturali e ha attivato i master universitari «World heritage at Work», «Egittologia», «I Professionisti del Patrimonio Culturale» nonché la «Scuola di Specializzazione in Storia Analisi e Valutazione dei Beni Architettonici e Ambientali» □ È stato informatizzato, studiato e pubblicato il Fondo di documentazione architettonica "Giuseppe e Bartolomeo Gallo", anch'esso consultabile presso il CCR. □ È stata organizzata la mostra «Il Celeste Impero» □ A favore del Museo d'Arte Orientale di Torino, la Fondazione ha curato per conto della Compagnia di San Paolo l'acquisizione di oltre 450 opere di arte antica cinese □ Presentata al Museo Egizio di Berlino e proseguita a Monaco, la mostra «Anatomia del mondo. Scienza e arte sul Papiro di Artemidoro», ha proposto al pubblico il reperto □ Sostegno della mostra «Egitto. Tesori sommersi» (7 febbraio-2 giugno 2009) alle Scuderie della Reggia, in collaborazione con il Consorzio la Venaria Reale □ Nella collana dei «Quaderni della Fondazione» sono stati pubblicate i progetti *Etruschi in Piemonte* e *Il Fondo Giuseppe e Bartolomeo Gallo*

**Fondazione Pianura Bresciana**

Palazzo Cigola Martinoni Via Roma 19b, 25020 Cigole (BS) □ Tel. 030 9038463 □ Fax 030 9038463 □ www.raiscultura.it □ info@pianurabresciana.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: fondo di dotazione 754.715 euro □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2007: da 50.001 a 200.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Riccardo Geminati □ Vicepresidente: Franco Roma □ Referente: Mara Minarelli

**Attività 2008**

□ Realizzazione del restauro conservativo di Palazzo Cigola Martinoni □ Convegni di approfondimento sulla realtà del restauro di Palazzo Cigola Martinoni □ Coordinamento e realizzazione di progetti culturali volti alla promozione della cultura, delle tradizioni e del territorio

**Attività 2009-2010**

□ Inaugurazione del museo multimediale all'interno di Palazzo Cigola Martinoni □ Organizzazione di festival, convegni, sagre e giornate a tema □ Realizzazione di percorsi didattici e attività ludiche pedagogiche per i bambini delle scuole su diverse tematiche relative al gioco, alla scrittura ed al cibo □ Organizzazione di degustazioni di prodotti alimentari locali e di serate a tema

**Fondazione Torino Musei**

Presidenza: Via Magenta 31, 10128 Torino □ Segreteria Generale e Direzione Amministrativa: C.so Vittorio Emanuele II 78, 10128 Torino □ Tel. 011 4436907 □ Fax 011 4436917 □ www.fondazionetorinomusei.it □ informazione@fondazionetorinomusei.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 1.807.910 € □ Budget consuntivo 2008: 17.900.000 € □ Budget preventivo 2009: 19.100.000 € □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici e da fondazioni di origine bancaria □ Presidente: Giovanna Cattaneo Incisa □ Segretario Generale: Adriano Da Re □ Referente: Daniela Matteu

**Attività 2008**

□ Sono stati implementati i siti internet e sono state realizzate la Newsletter e la Carta dei Servizi. □ Attività alla Galleria d'arte moderna e contemporanea: F«abre e l'Italia. Fortuna e gusto di un pittore neoclassico»; per una collezione di fotografia, acquisizioni per la GAM dal progetto Arte Moderna e Contemporanea CRT, «Marilade Ghigliano» al piano del Novecento, nella sala dedicata alla fotografia sono state esposte opere che la fotografa torinese ha deciso di donare al museo; «Ugo Mulas» per la prima volta in Italia tre città (Roma, Milano e Torino) e tre musei (MAXXI, PAC e GAM) hanno realizzato una vasta mostra dedicata a uno tra i più apprezzati fotografi italiani; «Enzo Mari. L'arte del design», «Cronostasi. Tempo filmico e tempo fotografico». Si è conclusa l'opera ricognitoria riguardante la pubblicazione dei alcuni cataloghi □ Attività al Borgo Mediale: la mostra «Francesco Tamagno»; il mese di giugno è stato dedicato alla musica antica; riproposta l'ottava edizione di «Gong - tradizioni in movimento» □ Attività al Palazzo Madama - Museo Civico d'arte antica: «Roberto Sambonet Designer grafico artista 1924-1995»; «Rosso Corallo. Arti preziose della Sicilia barocca»; in giugno si è concluso il ciclo di conferenze; concluso il restauro finanziato dal Lions Club Torino Regio, è stata presentata al pubblico la «Madonna d'Azeglio1 con l'iniziativa □ Attività al Museo d'arte orientale: inaugurazione il 4 dicembre □ Altro eventi: la fiera d'arte Artissima 15; Triennale d'arte T2; □ Attività 2009 □ GAM: «Cronostasi 2 - Film e video d'artista 1986-2008»; «I giovani che visitano le nostre rovine non vi vedono che uno stile» □ Borgo Medievale: mostra «Hasegawa. Uno sguardo su Torino e il suo Borgo» □ Palazzo Madama: «Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento»; «Gemine Muse. Stefanus e Valatruda. Il legame della differenza»; «Antiche trame. Nuovi progetti»

**Categoria F**

**Fondazioni per l'organizzazione di rassegne, festival e manifestazioni di natura artistico-culturale non esclusivamente riservate alle visual arts**

istituzioni che promuovono, organizzano e curano programmi di attività culturali a carattere divulgativo e di intrattenimento, di natura temporanea e coinvolgenti svariate forme artistiche e tipologie di eventi.

<b>Edoardo Garrone</b>	Genova	/D	p. 22
<b>Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee - F.F.E.A.C</b>	Firenze		p. 22
<b>Istituto di Alta Cultura Orestadi ONLUS</b>	Gibellina (TP)	/E	p. 22
<b>La Triennale di Milano</b>	Milano	/B	p. 22
<b>Nicola Trussardi</b>	Milano		p. 23
<b>Pitti Immagine Discovery</b>	Firenze	/E	p. 23
<b>Prada</b>	Milano		p. 23
<b>RomaEuropa - Arte e Cultura</b>	Roma	/D/E	p. 23
<b>Teseo per l'Arte</b>	Pisa	/A	p. 23
<b>Vittorio Mazzucconi</b>	Milano	/B	p. 23

**Fondazione Edoardo Garrone**

Via San Luca 2, 16124 Genova (GE) □ Tel. 010 8681530 □ Fax 010 8681539 □ www.fondazionegarrone.it □ info@fondazionegarrone.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 850.000 euro □ Budget consuntivo 2008: 850.000 euro □ Budget preventivo 2009: 850.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Riccardo Garrone □ Vicepresidente: Carla Garrone Mondini □ Segretario generale: Lida Rugafori □ Referente: Fede Gardella

**Attività 2008**

□ Seconda edizione della rassegna culturale «I Lunedì FEG//Le parole tra noi»: ciclo di conversazioni sui libri della vita con alcuni grandi personaggi del mondo della cultura e dello spettacolo □ Realizzazione di eventi e mostre, quali «Cloudy Dunes»: installazione dell'artista e architetto argentino Tomas Saraceno □ Percorsi formativi d'eccellenza e respiro internazionale con la Scuola di Alti Studi in Economia del Turismo Culturale «Cattedra Edoardo Garrone» □ Collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino per «Residenza per Giovani Curatori» □ Interventi nella scuola primaria con «Scuola Leggendo» □ Conclusione del progetto di ricerca volto a ricostruire la storia dell'azienda, poi pubblicato da Laterza nel volume *Dal petrolio all'energia. ERG 1938-2008. Storia e cultura d'impresa*

**Attività 2009-2010**

□ Sono previste sempre nuove iniziative legate ai principali settori di attività della Fondazione: formazione e ricerca, eventi culturali e arte contemporanea.

**Fondazione Fabbrica Europea per le Arti Contemporanee**

Borgo degli Albizi 15, 50122 Firenze □ Tel. 055 2480515 □ Fax 055 2479757 □ www.ffeac.org □ info@fabbricaeuropa.net □ Budget consuntivo 2008:



Un unico ambiente, a Londra, trasformato in bar, ristorante e disco club, diviso tra ambiente Occidentale e Congolese. Nella foto la realizzazione finale di Carsten Höller

628.783 € □ Budget preventivo 2009: 552.423 € □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Luca Dini □ Vicepresidenti: Marina Bistolfi, Andrés Morte

**Attività 2008**

□ Fabbrica Europa «Europa<->Mediterraneo<->Africa», XV edizione: festival di danza, teatro, musica, arti visive, workshop, incontri □ «MOVING\_movimento», IV edizione: progetto di residenze creative per giovani □ «Dialogue»: progetto sulla danza e sul confronto culturale □ «Roots&Routes A\_maze»: evento finale del progetto internazionale triennale (2005-2008) di promozione di giovani musicisti, danzatori e media maker □ «Rung Pung»: progetto interdisciplinare e multiculturale tra Africa e Europa sulla musica □ «Cantieri teatrali - I edizione»: progetto di residenze creative per giovani gruppi teatrali □ «Miradas al territorio», Mendoza, Barcellona, Tunisi: progetto di workshop rivol-

to ai giovani per promuovere la conoscenza dei mezzi audiovisivi

**Attività 2009-2010**

□ Fabbrica Europa «Europa<->Mediterraneo<->Americhe» - XVI-XVII edizione □ «Interferencias Toy box»: progetto che ha coinvolto 18 artisti internazionali in un percorso tra performance, cinema e videoarte □ «Atti democratici»: progetto di ricerca sul tema Arte & Democrazia indagato attraverso installazioni, performance, proiezioni video, incontri □ «MOVING\_movimento V edizione» □ «Cantieri teatrali II edizione»

**Fondazione Istituto di Alta Cultura Orestadi ONLUS**

Baglio Di Stefano, 91024 Gibellina (TP) □ Tel. 0924 67844 □ Fax 0924 67855 □ www.orestadi.it □ info@orestadi.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 6.525.475 € □ Budget consuntivo 2008: 826.531 € □ Budget preventivo 2009: 2.996.008 € □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Ludovico Corrao □ Vicepresidente: Giuliano Ippolito □ Referente: Elena Andolfi

**Attività 2008 e 2009-2010**

□ Mostre temporanee, installazioni temporanee e permanenti, spettacoli teatrali, festival, incontri e convegni su varie tematiche

**La Triennale di Milano**

Viale Alemagna 6, 20121 Milano (MI) □ Tel. 02 724341 □ Fax 02 72434239 □ www.triennale.it □ info@triennale.it □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 2.922.821 € □ Budget consuntivo 2008: 14.549.896 € □ Budget preventivo 2009: 11.476.850 € □ Presidente: Davide Rampello □ Vicepresidente: Giulio Ballio □ Direttore: Andrea Cancellato □ Referente: Antonella La Seta Catamancio

**Attività 2008 e 2009-2010**

□ Nel dicembre 2007 è stato inaugurato Triennale Design Museum, fuori dal suo storico palazzo la Triennale di Milano ha una seconda sede a Milano dedicata all'arte contemporanea: Triennale Bovisa. qui sono state presentate mostre monografiche di Hans Hartung, Victor Vasarely, Anselm Kiefer e Enzo Cucchi e mostre collettive come Timer e Junkbuilding con importanti artisti nazionali e internazionali. □ La Triennale ha recentemente aperto una nuova sede espositiva a Incheon, Corea. Milano Design City Incheon Exhibition Center Triennale di Milano Incheon, progettato da Atelier Mendini e Archiban, occupa un'area di 6.000 mq □ La prima grande mostra per il 2010 è «Roy Lichtenstein. Meditations on Art», a cura di Gianni Mercurio ed in collaborazione con The Roy Lichtenstein Foundation di New York

**Fondazione Nicola Trussardi**

Piazza della Scala 5, 20121 Milano □ Tel e fax. 02 8068821 □ www.fondazionenicolatrussardi.com □ info@fondazionenicolatrussardi.com □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Beatrice Trussardi □ Direttore: Massimiliano Gioni □ Referente: Flavio dle Monte

**Attività 2008**

- «Altri fiori e altre domande», la prima retrospettiva in Italia di Peter Fischli & David Weiss a Palazzo Litta a Milano
- «Tarantula» porta a Milano 14 artisti internazionali invitati a presentare i loro video sul megaschermo più grande d'Europa in Piazza del Duomo (dal 30 giugno al 27 luglio).
- Mostra dell'artista tedesco Tino Sehgal presentato nelle sale di Villa Reale a Milano

**Attività 2009-2010**

- Anteprima mondiale del film di Peter Fischli & David Weiss «Frammenti di un film» con un orso e un ratto girato negli spazi della retrospettiva «Altri fiori e altre domande»
- Commissione e produzione di due nuovi film di Tacita Dean - «Still Life» e «Day for Night»
- Produzione dell'installazione sonora Mei Gui di Roberto Cuoghi e il catalogo del progetto *The Collectors* di Michael Elmgreen & Ingar Dragset alla 53esima Biennale

**Fondazione Pitti Immagine Discovery**

Via Faenza 111, 50123 Firenze □ Tel. 055 3693211 □ Fax 055 36938211 □ [www.pittimmagine.com](http://www.pittimmagine.com) □ [discovery@pittimmagine.com](mailto:discovery@pittimmagine.com) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 52.000 € □ Budget consuntivo 2008: 1.391.000 € (volume d'affari) □ Budget preventivo 2009: 990.000 € (volume d'affari) □ Fonte di finanziamento: vendita di prodotti e servizi □ Direttore: Lapo Cianchi

**Attività 2008**

- A gennaio la Fondazione ha presentato il designer americano Adam Kimmel, con un evento / installazione in più atti curato da Neville Wakefield.
- All'Istituto d'Arte di Porta Romana hanno avuto luogo: un art dinner a cura dal land artist Jim Denevan; lo shooting della collezione fotografata da Alexej Hay; il concerto del gruppo newyorchese Gang Gang Dance.
- In marzo la Fondazione ha collaborato con l'Osservatorio per le Arti Contemporanee dell'Ente Cassa di Risparmio alla realizzazione della mostra dell'artista Claudia Losi al Museo Marino Marini.
- In estate la Fondazione ha presentato il fashion project del designer belga Walter Van Beirendonck al Giardino del Museo Stibbert.
- A settembre, a Milano, è stato presentato il libro *La Vestaglia. Una Storia tra Erotismo e Moda* di Eida Danese, edito da Marsilio per la Collana Mode.

**Attività 2009**

- A gennaio la Fondazione ha presentato «Workwear Lavoro Moda Seduzione», una mostra alla Stazione Leopolda curata da Oliviero Toscani

**Fondazione Prada**

Largo Isarco 2, 20139 Milano (MI) □ Tel. 02 535709200 □ Fax 02 535709214 □ [www.fondazioneprada.org](http://www.fondazioneprada.org) □ [info@fondazioneprada.org](mailto:info@fondazioneprada.org) □ Presidente: Miuccia Prada □ Referente: Patrizio Bertelli □ Referente: Stefania Arcari

**Attività 2008:**

- Mostra personale dedicata all'artista svedese Nathalie Djurberg. Turn into Me, Milano
- Progetto di Rem Koolhaas per la futura sede della Fondazione Prada: «Unveiling Prada Foundation», Milano
- Progetto speciale di Carsten Höller, «Double Club» a Londra dal 21 novembre 2008 a luglio 2009, in cui l'artista ha ideato un bar, ristorante e disco club diviso tra ambiente Occidentale e Congolese.

**Attività 2009-2010:**

- Mostra personale antologica dedicata a John Wesley, Venezia
- Mostra personale di Nathalie Djurberg: «Turn into Me» riallestita con nuovi elementi presso il Prada Transformer a Seoul

**Fondazione RomaEuropa - Arte e Cultura**

Via dei Magazzini Generali 20/A, 154 Roma (RM) □ Tel. 06 45553000 □ Fax 06 45553005 □ [www.romaeuropa.net](http://www.romaeuropa.net) □ [romaeuropa@romaeuropa.net](mailto:romaeuropa@romaeuropa.net) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 238.715 euro □ Budget consuntivo 2008: 4.174.251 euro □ Budget preventivo 2009: 4.435.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi pubblici □ Presidente: Giovanni Pieraccioni □ Vicepresidente: Monique Veaute □ Direttore: Fabrizio Grifasi

**Attività svolte nel 2008:**

- Pianificazione e attuazione stagione 2008 del Teatro Palladium Università Roma Tre
- Ideazione e realizzazione Romaeuropa Festival 2008
- Organizzazione incontri
- Ideazione e realizzazione Romaeuropa Webfactory

**Attività 2009-2010:**

- Pianificazione e attuazione stagione 2009 del Teatro Palladium Università Roma Tre
- Ideazione e realizzazione Romaeuropa Festival 2009
- Organizzazione incontri (politica culturale, arte e nuove tecnologie, cultura)
- Presentazione volumi (teatro, danza, politica culturale)
- Realizzazione seconda edizione di Romaeuropa Webfactory

**Fondazione Teseco per l'Arte**

Via S. Andrea 50, 56127 Pisa (PI) □ Tel. 050 987511 □ Fax 050987575 □ <http://fondazione.teseco.it> □ [fondazione@teseco.it](mailto:fondazione@teseco.it) □ Presidente: Maria Paoletti Masini □ Vicepresidente: Gualtiero Masini □ Referente: Iaria Mariotti

**Attività 2008:**

- Dicembre 2008-giugno 2009 «Walls on Walls off», un progetto sulla street art e i suoi collegamenti con la cultura contemporanea.

- Visite guidate alla Collezione Teseco
  - Pubblicazione di *TxA*, Newsletter della Fondazione Teseco per l'Arte
- Attività 2009-2010:**
- Dicembre 2008-giugno 2009 Proseguimento del progetto «Walls on Walls off»
  - 3 ottobre 2009 «Passare il tempo», incontro con l'artista Chiara Camoni
  - Percorsi con artisti, progetti didattici e workshop per le scuole
  - Pubblicazione di *TxA*, Newsletter della Fondazione Teseco per l'Arte

**Fondazione Vittorio Mazzucconi**

Via Andrea Ponti 1, 20143 Milano □ Tel. 02 8910251/89125285 □ Fax 02 89125825 □ [www.fondazionemazzucconi.it](http://www.fondazionemazzucconi.it) □ [fondazione@mazzucconi.it](mailto:fondazione@mazzucconi.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: da 100.000 euro □ Budget consuntivo 2008: 50.000 euro □ Budget preventivo 2009: 50.000 euro □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2007: da 10.001 a 50.000 euro □ Fonte di finanziamento: Contributi privati □ Presidente: Vittorio Mazzucconi □ Referente: Pietro Bianchi

**Attività svolte nel 2008:**

- «L'Arca del Duomo» un progetto per la piazza del Duomo di Milano

**Attività 2009-2010:**

- «Il lavoro spirituale»: Seminario articolato in 4 cicli: La Rifondazione della Città, Arte come Cammino Interiore, Un'architettura per l'uomo, Il Rinascimento dell'Uomo
- «Arte e psiche»: Seminario in corso, che comprende 12 incontri sulla Vicenda dell'Anima, in dialogo con Vittorio Mazzucconi e la sua pittura.

**Fondazione Ermenegildo Zegna categ. b/d/f**

VIA Marconi, 23, 13835 Trivero (BI) □ Tel. 015 7591463 □ [www.fondazionezegna.org](http://www.fondazionezegna.org) □ [info@fondazionezegna.org](mailto:info@fondazionezegna.org) □ Presidente: Anna Zegna □ Vicepresidente: Renata Zegna □ Referente: Federico Amato

La Fondazione Zegna nasce il primo dicembre 2000 per sostenere progetti in ambito culturale, sociale, medico e ambientale in varie parti del mondo.

Nel 2007 la Fondazione Zegna inaugura a Trivero Casa Zegna, archivio storico e polo di aggregazione culturale.

**Attività 2008**

- Promozione del progetto «All'aperto»: una serie d'interventi «site specific», realizzati da artisti di internazionali. Il progetto ha preso avvio con un'installazione permanente del francese Daniel Buren: un arcobaleno verde-azzurro di 135 bandiere

**Attività 2009**

- Edizione 2009 di «All'aperto» con Alberto Garutti per un'opera pubblica «diffusa» da collocare nelle strade, nelle piazze e in vari punti significativi di Trivero. Ne è nata una serie di panchine in cemento, mimetizzate nel contesto e antimonumentali

# Le Fondazioni bancarie

**Fondazione Banca del Monte di Lucca**

Piazza S. Martino, 4, 55100 Lucca (LU) □ Tel. 0583 464062 □ Fax 0583 450260 □ [www.fondazionebmlucca.it](http://www.fondazionebmlucca.it) □ [info@fondazionebmlucca.it](mailto:info@fondazionebmlucca.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 72.260.241,93 € □ Percentuale della spesa nel settore artistico destinata agli enti pubblici: fino al 25% □ Presidente: Alberto Del Carlo □ Vicepresidente: Paolo Mencacci □ Referente: Anna Benedetto

**Attività 2008**

- Ente Cattedrale di S. Martino - Lucca. La Fondazione ha contribuito per riportare le opere all'antico splendore due tele con San Francesco di Sales e San Luigi Gonzaga.
- Lions Club «Lucca Host»: partiti i restauri al monumento ad Alfredo Catalani.
- Amministrazione Provinciale di Lucca. Restauro conservativo e funzionale delle sale di Palazzo Ducale, altre 15 patrone del XVIII secolo, unitamente alle 100 già esistenti.
- Comune di Vergemoli: centro di Vergemoli recuperata una fontana storica del 1686.
- Parrocchia di S. Maria Bianca (detta anche Forisportam). Approfondite le indagini sull'edificio sia dal punto di vista strutturale, sia per quanto riguarda il sottosuolo; effettuati una serie di carotaggi al di fuori della chiesa. Intervento attuale: consolidamento di tre delle crociere della navata centrale, del muro del transetto e restauro delle colonne circolari della chiesa.
- Soprintendenza BAPPSAE di Lucca e Massa Carrara - Direzione Musei di Lucca. Mostra dedicata ad Amico Aspertini (1474-1552); la grande tavola che raffigura La Vergine col Bambino e i santi Giorgio, Giuseppe, Giovanni evangelista e Sebastiano, riportata all'originario splendore.
- Gruppo Archeologico Lucchese: scavi a Capannori; emersi insediamenti romani: dalla Pompei di fango del Frizzone, a una parte di Quartum, alla fattoria in località Palazzaccio.

**Fondazione Banca del Monte di Rovigo**

Piazza Vittorio Emanuele II, 48, 45100 Rovigo (RO) □ Tel. 0425 422905 □ Fax 0425 464315 □ [www.acri.it](http://www.acri.it) □ [fondazionemonte@libero.it](mailto:fondazionemonte@libero.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 7.417.589 € □ Percentuale della spesa nel settore artistico e beni culturali: 50% □ Presidente: Adriano Buoso □ Direttore: Riccardo Pistilli

**Attività 2008**

- Autori del Novecento Polesano: E. F. Palmieri (realizzazione spettacolo e dvd) e altre autorevoli Voci del Polesine (rassegna di incontri dedicati)
- Artisti del Rinascimento: Xanto Avelli da Rovigo, maiolicaro (realizzazione di catalogo, convegno, dvd, acquisizione piatto del 1540); Lucrezia Gonzaga (pubblicazione del volume e presentazione in varie città italiane)
- Storia: Amos Bernini, Garibaldi, il Risorgimento in Polesine (mostre, rievocazione storiche, allestimento primo nucleo museo risorgimentale)
- Archeologia e beni culturali: Museo dei Grandi Fiumi (realizzazione guida didattica nuova sezione Romana e ristampa delle guide delle altre sezioni); Sistema Museale Provinciale Polesine (progetto didattico rivolto agli istituti scolastici Un manifesto per il SMPP)
- Attività concertistica e coristica per la divulgazione della musica classica
- Patrimonio artistico: valorizzazione del Conservatorio di Musica e della Pinacoteca Concordiana (Rassegna Musica e Pittura)
- Patrimonio bibliotecario: Progetto Xcorsi, Una biblioteca per giovani lettori Territorio: realizzazione della Guida Verde TCI «Rovigo e provincia. Il Polesine e il Parco del Delta del Po»



Nel corso del 2008 la Fondazione C. R. Asti ha finanziato l'allestimento della mostra «Il teatro del Sacro». Nella foto, Michele Enaten, «Madonna con Bambino»

**Attività 2009-2010**

- Xanto Avelli da Rovigo, riproduzione e distribuzione del piatto Ero e Leandro
- Giuseppe Marchiori, pittore e critico d'arte del Novecento tra il Polesine e l'Europa
- Musica Jazz e Poesia, progetto innovativo per la valorizzazione della poesia popolare accostata al jazz
- Realizzazione della guida TCI sull'enogastronomia e i luoghi del cinema in Polesine
- Valorizzazione del Servizio Bibliotecario Provinciale con realizzazione e distribuzione dvd inerenti le rievocazioni storiche in Polesine (centuriazione romana, Risorgimento) e pubblicazioni relative al patrimonio culturale del Polesine
- Attività concertistica e corale
- Attività di ricerca per la conoscenza della storia e della cultura rinascimentale e dei suoi riflessi: l'Utopia della Cuaccagna tra '500 e '700. Il caso della Fratta

**Fondazione Banca del Monte e Cassa di Risparmio Faenza**

Corso Garibaldi, 1, 48018 Faenza (RA) □ Tel. 0546 676302/676197 □ Fax 0546 676188 □ [www.fondazionemontefaenza.it](http://www.fondazionemontefaenza.it) □ [FondazioneBancaMonteFaenza@bancadiromagna.it](mailto:FondazioneBancaMonteFaenza@bancadiromagna.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 16.390.968,00 € □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: 202.227 € □ Presidente: Pier Giorgio Bettoli □ Vice Presidente: Armando Menicelli □ Segretario Generale: Mirella Cavina

**Attività 2008**

- Restauro conservativo dell'Oratorio S. Filippo Neri di origine settecentesca presso le Case Grandi Ferniani (in particolare volta ricoperta di maiolica di tipo robbiano)

- Sostegno alla stagione teatrale 2007/2008 del Teatro Comunale «A. Masini» di Faenza («Un altro sguardo sul lavoro», «Le favole», «L'operetta»)
  - Sostegno al grande evento realizzato dalla Fondazione Musicale Ino Savini: l'esibizione del Coro e degli strumentisti del Maggio Musicale Fiorentino diretti dal M° Piero Monti: «Carmina Burana» di Carl Orff
  - Restauro di due importanti dipinti cinquecenteschi della Chiesa della SS. Annunziata: «Madonna con Bambino e santi» di Jacopo Bertucci e «Annunciazione» di Giovan Battista Bertucci
  - Contributo a sostegno di diverse iniziative artistiche e promozionali del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza
  - Contributo a sostegno della XII edizione del Meeting delle Etichette Indipendenti (MEI 2008)
  - Contributo a sostegno delle diverse attività culturali realizzate dal Museo Carlo Zauli
- Attività 2009-2010**
- Contributo per l'assegnazione del Premio Faenza al vincitore del Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte organizzato dal Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza
  - Sostegno alla stagione teatrale 2008/2009 del Teatro Comunale «A. Masini» di Faenza («Un altro sguardo - Circus», «Le favole», «L'operetta»)
  - Contributo per la realizzazione della mostra «L'Officina Neoclassica. Giani e Minardi dall'accademia de' Pensieri all'Accademia d'Italia»
  - Contributo a sostegno delle diverse attività culturali realizzate dal Museo Carlo Zauli
  - Sostegno al grande evento realizzato dalla Fondazione Musicale Ino Savini: esecuzione del «Nabucco» di G. Verdi da parte dell'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro, del Coro Ventidio Basso di Ascoli Piceno e di giovani interpreti solisti

**Fondazione Banca Nazionale delle Comunicazioni**

Via di Villa Albani, 20, 00198 Roma □ Tel. 06 8440121 □ Fax 06 84401251 □ [www.fondazionebnc.it](http://www.fondazionebnc.it) □ [segreteria@fondazionebnc.it](mailto:segreteria@fondazionebnc.it) □ Presidente: Gaetano Arconti □ Vicepresidenti: Sandro Degni; Aleramo Ceva Grimaldi □ Segretario Generale: Luciano Cecchini □ Referente: Silvia De Martino

**Fondazione Banco di Sicilia**

Viale della Libertà, 52, 90143 Palermo □ Tel. 091 6085972/74 □ Fax 091 6085978 □ [www.fondazionebancodisicilia.it](http://www.fondazionebancodisicilia.it) □ [info@fondazionebancodisicilia.it](mailto:info@fondazionebancodisicilia.it) □ Presidente: Giovanni Puglisi □ Vice Presidente: Nunzio Guglielmi □ Segretario Generale: Eugenio Giorgianni □ Referente: Lorenzo Macchi

**Attività 2008**

- Sponsorizzazione Mostra «S.Agata, storia, arte, devozione»
- Sostegno alla giornata di orientamento GLOBE, promossa dall'ISPI e indirizzata a studenti universitari e neo laureati
- Promozione (in collaborazione con la Fondazione Andrea Biondo) della 34° edizione del Premio Letterario Internazionale Mondello-Città di Palermo
- Organizzazione del primo Festival di letteratura giovane: il MondelloGiovani
- Rilancio del Premio Nazionale di teatro Luigi Pirandello
- Organizzazione dell'incontro «Quale ruolo per l'Italia nel mondo futuro? La visione di Jacques Attali»
- Supporto al FAI per la realizzazione del Galà «Roberto Bolle & Friends» - Agrigento - Valle dei Templi

<b>Banca del Monte di Lucca</b>	Toscana	p. 24
<b>Banca del Monte di Rovigo</b>	Veneto	p. 24
<b>Banca del Monte e Cassa di Risparmio Faenza</b>	Emilia-Romagna	p. 24
<b>Banca Nazionale delle Comunicazioni</b>	Lazio	p. 25
<b>Banco di Sicilia</b>	Sicilia	p. 25
<b>Cariparma</b>	Emilia-Romagna	p. 25
<b>Cariplo</b>	Lombardia	p. 25
<b>Cassa di Risparmi di Livorno</b>	Toscana	p. 25
<b>Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila</b>	Abruzzo	p. 25
<b>Carichieti</b>	Abruzzo	p. 25
<b>Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo</b>	Abruzzo	p. 25
<b>Cassa di Risparmio della Spezia</b>	Liguria	p. 25
<b>Cassa di Risparmio di Alessandria</b>	Piemonte	p. 25
<b>Cassa di Risparmio di Asti</b>	Piemonte	p. 25
<b>Cassa di Risparmio di Biella</b>	Piemonte	p. 25
<b>Cassa di Risparmio di Bologna</b>	Emilia-Romagna	p. 26
<b>Cassa di Risparmio di Bra</b>	Piemonte	p. 26
<b>Cassa di Risparmio di Carpi</b>	Emilia-Romagna	p. 26
<b>Cassa di Risparmio di Cento</b>	Emilia-Romagna	p. 26
<b>Cassa di Risparmio di Cesena</b>	Emilia-Romagna	p. 26
<b>Cassa di Risparmio di Cuneo</b>	Piemonte	p. 26
<b>Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana</b>	Marche	p. 26
<b>Cassa di Risparmio di Fermo</b>	Marche	p. 26
<b>Cassa di Risparmio di Ferrara</b>	Emilia-Romagna	p. 26
<b>Cassa di Risparmio di Forlì</b>	Emilia-Romagna	p. 26
<b>Cassa di Risparmio di Fossano</b>	Piemonte	p. 27
<b>Cassa di Risparmio di Gorizia</b>	Friuli-Venezia Giulia	p. 27
<b>Cassa di Risparmio di Loreto</b>	Marche	p. 27
<b>Cassa di Risparmio di Mirandola</b>	Emilia-Romagna	p. 27
<b>Cassa di Risparmio di Modena</b>	Emilia-Romagna	p. 27
<b>Cassa di Risparmio di Perugia</b>	Umbria	p. 27
<b>Cassa di Risparmio di Piacenza e Vigevano</b>	Emilia-Romagna	p. 27
<b>Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia</b>	Toscana	p. 27
<b>Cassa di Risparmio di Prato</b>	Toscana	p. 27
<b>Cassa di Risparmio di Ravenna</b>	Emilia-Romagna	p. 28
<b>Cassa di Risparmio di Rimini</b>	Emilia-Romagna	p. 28
<b>Cassa di Risparmio di Saluzzo</b>	Piemonte	p. 28
<b>Cassa di Risparmio di Savigliano</b>	Piemonte	p. 28
<b>Cassa di Risparmio di Spoleto</b>	Umbria	p. 28
<b>Cassa di Risparmio di Terni e Narni</b>	Umbria	p. 28
<b>Cassa di Risparmio di Tortona</b>	Piemonte	p. 28
<b>Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto</b>	Trentino-Alto Adige/Südtirol	p. 28
<b>Cassa di Risparmio di Trieste</b>	Friuli-Venezia Giulia	p. 28
<b>Cassa di Risparmio di Vercelli</b>	Piemonte	p. 28
<b>Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona</b>	Veneto	p. 28
<b>Cassa di Risparmio di Vignola</b>	Emilia-Romagna	p. 29
<b>Cassa di Risparmio di Viterbo - Carivit</b>	Lazio	p. 29
<b>Cassa di Risparmio di Volterra</b>	Toscana	p. 29
<b>Cassa di Risparmio Salernitana</b>	Campania	p. 29
<b>Cassamarca</b>	Veneto	p. 29
<b>Compagnia di San Paolo</b>	Piemonte	p. 29
<b>CRT - Cassa di Risparmio di Torino</b>	Piemonte	p. 29
<b>Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna</b>	Emilia-Romagna	p. 29
<b>Fondazione di Venezia</b>	Veneto	p. 29
<b>Ente Cassa di Risparmio di Firenze</b>	Toscana	p. 29
<b>Istituto Banco di Napoli</b>	Campania	p. 30
<b>Fondazione Monte dei Paschi di Siena</b>	Toscana	p. 30
<b>Monte di Parma</b>	Emilia-Romagna	p. 30
<b>Monte di Pietà di Vicenza</b>	Veneto	p. 30
<b>Pescarabruzzo</b>	Abruzzo	p. 30

- Promozione della seconda edizione del Forum internazionale «Lo sviluppo dell'Africa: un'opportunità per l'Europa, l'Italia e la Sicilia»
- Organizzazione della giornata Mondiale della Filosofia promossa dall'Unesco

**Attività 2009-2010**

- Sostegno alla realizzazione del cofanetto «La furia di Poseidon» contenente due volumi dedicati ai grandi terremoti di Messina e del Belice.
- Sostegno al Concerto straordinario di Franco Battiato a favore del FAI - Palermo, 25 marzo
- Inaugurazione di due nuove sale del Museo Mormino (presso la sede della Fondazione) in seguito alla donazione da parte della signora Angela Alesi Cuccio Cartaino di 48 dipinti
- Promozione (con la Fondazione Andrea Biondo) della 35ª edizione del Premio Letterario Internazionale Mondello - Città di Palermo
- Organizzazione dell'evento «Mafiosi, eroi o criminali»
- Promozione della terza edizione del Forum internazionale «Lo sviluppo dell'Africa: un'opportunità per l'Europa, l'Italia e la Sicilia»
- Organizzazione della seconda edizione del Festival di letteratura giovane: il Mondello-Giovani e lancio del Concorso SMS poesia in collaborazione con Vodafone Italia
- Evento di premiazione vincitori Premio nazionale di teatro Luigi Pirandello

**Fondazione Cariparma**

Strada al Ponte Caprazucca, 4, 43121 Parma (PR) □ Tel. 0521 532111 □ Fax 0521 289761 □ [www.fondazionecrp.it](http://www.fondazionecrp.it) □ [fondcrp@fondazionecrp.it](mailto:fondcrp@fondazionecrp.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 956.091.000 € □ Presidente: Carlo Gabbi □ Vice Presidente: Paolo Andrei □ Direttore: Luigi Amore □ Referente: Vittorio Rabaglia

**Attività 2008**

- Mostra organizzata in proprio presso la sede di Palazzo Bossi Bocchi Allo! Paris! (Il libro d'artista da Manet a Picasso nella collezione Mingardi)
- Sostegno alla mostra dedicata al Correggio, dagli allestimenti realizzati dalla Fondazione Magnani

Rocca di Traversetolo (tra i quali «Giovanni Fattori, la Poesia del Vero» e Andy Warhol

- Festival Verdi 2008
- Cartellone di appuntamenti musicali sull'intero territorio provinciale «Estate Fuori Città»
- Sostegno all'attività lirica del Teatro Magnani di Fidenza
- Cartellone di iniziative musicali «Concertando Natale»
- Iniziative legate alla apertura dell'Auditorium del Carmine (restauro effettuato grazie all'intervento della Fondazione Cariparma): il Festival Internazionale della Poesia di Parma
- Annuale sostegno in qualità di Soci fondatori alla Fondazione Teatro Regio di Parma e della Fondazione Arturo Toscanini: cartelloni lirici, concertistici, sinfonici e di danza
- Seconda edizione del Concorso bandito da Fondazione Cariparma «Parma incontra il suo Territorio, la sua Storia ed i Protagonisti del XX secolo» sul tema Migrantes Parmenses

**Attività 2009-2010**

- Inaugurazione - presso il Museo Archeologico Nazionale di Parma - dell'esposizione Collezione Magnarini di Fondazione Cariparma
- Mostre Futurismo! e Rembrandt (Fondazione Magnani Rocca)
- Esposizione dedicata all'artista Roberto Tassi (Palazzo Bossi Bocchi)
- Mostra fotografica dedicata al Battistero di Parma

**Fondazione Cariplo**

Via Manin, 23, 20121 Milano □ Tel. 02 6239317 □ Fax 02 6239232 □ [www.fondazionecariplo.it](http://www.fondazionecariplo.it) □ [segreteria.comunicazione@fondazionecariplo.it](mailto:segreteria.comunicazione@fondazionecariplo.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 6.285.400.702 € □ Presidente: Giuseppe Guzzetti □ Vice Presidente: Mariella Enoc □ Vice Presidente: Carlo Sangalli □ Referente: Bianca Longoni

**Attività 2008**

- Progetto Interculture: inserimento a scuola degli alunni stranieri
- Educazione alle materie scientifiche: Progetto EST
- Progetto Fondazioni4Africa, che coinvolge 4 Fondazioni: Cariplo, Cariparma, Compagnia di S.Paolo, Monte dei Paschi
- Project Malawi per la lotta all'AIDS (Global Business Coalition) il premio 2008 per la migliore iniziativa nella categoria «Community Philanthropy»
- Progetto Lavoro e Psiche: inserire nel mondo del lavoro 300 pazienti psichiatrici
- Progetto Audit GIS, per effettuare audit nei comuni sotto i 30000 abitanti.
- Progetto Scuola 21: educazione alla sostenibilità
- Progetto Ager: 13 Fondazioni in campo per il sostegno alla ricerca nel settore agroalimentare
- Partenza di Vaccini, nuovo strumento per finanziare la ricerca in questo settore

**Attività 2009-2010**

- Progetti di coesione sociale, per sostenere le categorie sociali fragili e a rischio di emarginazione
- Sostegno all'housing sociale
- Progetto NOBEL, Network Operativo per la Biomedicina di Eccellenza in Lombardia
- Rilanciato il Progetto Fondazioni di Comunità, avviato da Fondazione Cariplo nel 1998
- Nona Giornata della Fondazione ( pubblico di studenti tra 14 e 19 anni)
- Valorizzazione del patrimonio artistico di Fondazione Cariplo attraverso il lancio del sito [www.artgate-cariplo.it](http://www.artgate-cariplo.it)
- Progetto Distretti culturali
- Tutela della biodiversità attraverso il lancio di un bando
- Progetto LAIV, creazione e consolidamento di laboratori musicali e teatrali nelle scuole superiori

**Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno**

Piazza Grande, 21, 57123 Livorno □ Tel. 0586 826111 □ Fax 0586 826130 □ [www.fondazionecariliv.it](http://www.fondazionecariliv.it) □ [info@fondazionecariliv.it](mailto:info@fondazionecariliv.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 200.639.696 € □ Presidente: Luciano Barsotti □ Vice Presidente: Carlo Venturini □ Referente: Raffaella Soriani

**Attività 2008**

- Mostra «Giovanni Fattori tra epopea e vero» in coproduzione con il Comune di Livorno.
- Acquisizioni di opere d'arte della Fondazione (ricevuta una donazione di 15 opere dell'artista Mario Ferretti; acquisto di un nucleo di acqueforti di Alfredo Muller)
- Progetto «Napoleone ed Elisa in Toscana» promosso dalla Direzione Regionale dei beni culturali della Toscana: valorizzazione dei territori attraverso iniziative di carattere scientifico (pubblicazioni di volumi, organizzazione di giornate di studio, conferenze ed eventi culturali)

**Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila**

Via Salaria Antica Ovest, 67100 L'Aquila □ Tel. 0862 401020/401514 □ Fax 0862 401514 □ [www.fondazionecarispaq.it](http://www.fondazionecarispaq.it) □ [segreteria@fondazionecarispaq.it](mailto:segreteria@fondazionecarispaq.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 136.399.567 € □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: 781.920 (35% della spesa totale) □ Presidente: Roberto Marotta □ Segretario Generale: Ernesto Macioci

**Attività 2008**

- Interventi sotto il controllo della Soprintendenza: restauro del ciclo di affreschi della Chiesa di San Silvestro dell'Aquila e di tutte le superfici pittoriche all'interno della Cattedrale di San Panfilo di Sulmona
- Progetto della Fondazione per la realizzazione di un Distretto Culturale della Provincia dell'Aquila che vede coinvolti i principali attori istituzionali della Provincia.
- Progetto della Fondazione: «Cultura nostra» (realizzazione di spazi museali a disposizione della collettività per opere d'arte di artisti locali, acquistate dalla Fondazione)
- Acquisto di opere d'arte, di opere librarie di interesse storico, di reperti storici
- Acquistate tre opere di Teofilo Patini
- Contributi all'Università degli Studi dell'Aquila per posti di ricercatori e dottorati di ricerca.
- Realizzazione centro visitatori, con l'INFN, per illustrare attività scientifiche del laboratorio

**Fondazione Carichieti**

Largo Martiri della Libertà, 1, 66100 Chieti □ Tel. 0871 568206 □ Fax 0871 568203 □ [www.fondazionecarichieti.it](http://www.fondazionecarichieti.it) □ [info@fondazionecarichieti.it](mailto:info@fondazionecarichieti.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 87.625.034 € □ Presidente: Mario Di Nisio □ Vice Presidente: Ferdinando Sicari □ Referente: Daniela Visco

**Attività 2008**

- Restauro statue e dipinti delle chiese sparse sul territorio di riferimento.
- 59° Premio Michetti, 41ª edizione Premio Vasto d'Arte Contemporanea, 3ª edizione di «Un mosaico per Tornareccio»
- «Afro, artista mediterraneo. Tecniche e progetti»
- «I Rossetti tra Vasto e Londra»
- Antologica su Michele Cascella
- Realizzazione dvd «Teate, il disegno di una città» (rilevamento architettonico integrato di Chieti)

- Film «La Musica dei Cieli» sul patrimonio organario della provincia di Chieti restaurato con il sostegno della Fondazione Carichieti
- Presentazione de «La Chiesa Barocca di Santa Chiara»
- Teatro Marrucino di Chieti per la stagione di prosa e per la IX edizione della Settimana Mozartiana

- Teatro Rossetti di Vasto per la stagione concertistica e teatrale, Istituto Nazionale Tostiano di Ortona per lo svolgimento del proprio programma annuale
- Istituto Nazionale Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno e Centro documentazione musicale «F.Masciangelo» di Lanciano
- Compartecipazione all'imponente progetto «Fondazioni all'Opera» con la rappresentazione della «Cenerentola» di Rossini
- Acquistate opere di: F.P.Michetti, R.Celommi, Basilio, Michele, Tommaso Cascella

**Attività 2009-2010**

- Restauro e riqualificazione architettonica di Palazzo De Mayo in Chieti che ospiterà la pinacoteca della Fondazione con opere della Carichieti Spa (Boldini, Ciardi, Fattori, Favretto, Michetti, Migliaro, Palizzi, Patin, ecc); sarà anche sede di una biblioteca d'arte e «Cittadella della cultura» che ospiterà svariati eventi culturali (mostre, concerti, ecc)
- Iniziative «manzoniane»: l'agenda artistica illustrata con opere appositamente realizzate da artista di fama e il concorso nazionale di pittura «Illustrare Manzoni» riservato agli studenti
- Catalogazione del patrimonio culturale delle Fondazioni bancarie promosso dall'ACRI
- Pubblicazione di una antologia che raccoglie tutte le opere d'arte restaurate a cura della Fondazione Carichieti dal 1992 a oggi
- Allestimento mostre «Omar Galliani. Sguardi» e «José Ortega. Realismo e identità mediterranea» e produzione dei relativi cataloghi
- Restauro patrimonio organario esistente nella provincia (Palena, Roccapinalveti, Schiavi d'Abruzzo) e di altre opere d'arte conservate nelle Chiese di Chieti, Casalimcontrada, Castelguidone, Fara S.Martino, Vasto, ecc.)
- Sostegno attività concertistiche di ogni genere (musica antica, classica, blues, jazz, ecc.), attività teatrali (Marrucino di Chieti, Rossetti di Vasto e Tosti di Ortona)

**Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo**

Corso San Giorgio, 36, 64100 Teramo □ Tel. 0861 241883 □ Fax 0861 242800 □ [www.fondazioneatercas.it](http://www.fondazioneatercas.it) □ [info@fondazioneatercas.it](mailto:info@fondazioneatercas.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 177.808.599 € □ Presidente: Mario Nuzzo □ Vice Presidente: Paolo Triozzi □ Segretario Generale: Annamaria Merlini □ Referente: Fiore Zuccarini

**Attività 2008**

- Fondazioni all'Opera, rappresentazione dell'opera La Cenerentola di Rossini nei teatri di Teramo, Atri, Fermo, Pescara, Ortona e Chieti in collaborazione con fondazioni e amministrazioni locali
- Realizzazione a Teramo di un centro semiresidenziale di riabilitazione per assistenza specialistica post ospedaliera di persone disabili, a cura di Fondazione ANFFAS-Onlus Teramo
- Primo lotto dei lavori di ampliamento di un Centro Caritas presso la Parrocchia SS. Annunziata di Giulianova
- Ristrutturazione della sede della Fondazione Piccola Casa S. Maria Aprutina di Teramo
- Realizzazione di un Centro diurno socio-psico-educativo Il Laboratorio nel Comune di Montorio al Vomano, in collaborazione con la Provincia di Teramo
- Adesione al Progetto Ager, ricerca nel settore agroalimentare promossa dal sistema delle fondazioni bancarie
- Ristrutturazione della Chiesa di S. Rocco di Castelli
- Rifacimento del tetto della Cappella di Santa Reparata di Atri
- Ampliamento spazi espositivi del Museo Archeologico di Campi
- Stagione artistica della Società della Musica e del Teatro Primo Riccitelli di Teramo

**Attività 2009-2010**

- Fondazioni all'Opera, rappresentazione dell'opera Otello di Verdi nei teatri di Teramo, Atri, Fermo, Pescara, Vasto e Chieti in collaborazione con fondazioni e amministrazioni locali
- Secondo lotto dei lavori di ampliamento di un Centro Caritas presso la Parrocchia SS. Annunziata di Giulianova
- Realizzazione centro di servizi per minori e per la famiglia presso l'Orfanotrofio Ricciconi di Atri
- Progetto di ricerca dell'Università di Teramo «Caratterizzazione e potenzialità applicative delle cellule staminali di derivazione amniotica»
- Progetto di ricerca dell'Università di Teramo «Il sistema endocannabinoide nella sclerosi multipla ed in altre malattie neurodegenerative»
- Progetto per l'implementazione opera di assistenza a famiglie bisognose del Banco di Solidarietà di Teramo
- Attivazione centro di eccellenza di diagnostica prenatale presso la ASL di Teramo
- Attivazione di un servizio domiciliare di cure palliative A cura dell'Associazione Morgan Di Gianvittorio di Noratesco in convenzione con la ASL di Teramo
- Stagione artistica della Società della Musica e del Teatro Primo Riccitelli di Teramo

**Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia**

Via Domenico Chiodo, 36, 19121 La Spezia □ Tel. 0187 77231 □ Fax 0187 772330 □ [www.fondazionecarispe.it](http://www.fondazionecarispe.it) □ [segreteria@fondazionecarispe.it](mailto:segreteria@fondazionecarispe.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 209.568.084 € □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: 2.013.465 € □ Presidente: Matteo Melley □ Vice Presidente: Eliana Bacchini □ Direttore Generale: Silvano Gerali □ Referente: Isabella Bastogi

**Attività 2008**

- Festival della Mente di Sarzana, V Edizione
- Incontri d'Autore - Rassegna letteraria
- Dialoghi in Fondazione - Cultura e approfondimento: incontri letterari in collaborazione con le librerie cittadine
- Ingo e l'Uovo - Esposizione antologica dedicata al light designer tedesco Ingo Maurer
- Domenico Fiasella (1589-1669) - Rassegna
- Progetto Jazz - 40ª edizione del Festival Internazionale del Jazz della Spezia
- I Martedì Musicali - Concerti di musica classica
- Premio Lericì Pea 2008 - cinquantacinquesima edizione
- Premio Giornalistico 5 Terre - II edizione

**Attività 2009-2010**

- Festival della Mente di Sarzana, VI Edizione
- Incontri d'Autore - Rassegna letteraria, nel 2010 al suo ventesimo anno
- Incroci d'Idee - Confronti a due sui temi scottanti.
- Progetto Jazz - 41ª edizione del Festival Internazionale del Jazz della Spezia
- I Martedì Musicali - Concerti di musica classica capaci di offrire un repertorio variegato e di spessore, gettando lo sguardo su scenari musicali di livello internazionale
- Premio Lericì Pea 2009 - Storico premio letterario giunto nel 2009 alla sua cinquantaseiesima edizione
- Premio Giornalistico 5 Terre - III edizione

## Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria

Via Dante, 2, 15100 Alessandria □ Tel. 0131 264005 □ Fax 0131 264633 □ [www.fondazionealessandria.it](http://www.fondazionealessandria.it) □ [segreteria@fondazionealessandria.it](mailto:segreteria@fondazionealessandria.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 364.042.022 € □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: 2.728.978 (settore rilevante Arte, attività e beni culturali) pari al 44,63% del totale □ Presidente: Pier Angelo Taverna □ Vice Presidente: Giovanni Ghè, Giancarlo Cerutti □ Direttore: Pierluigi Sovico □ Referente: Virginia Viola

### Attività 2008

- Mostre organizzate sul territorio
- Interventi nel campo della musica
- Interventi su immobili di pregio artistico e culturale

## Fondazione Cassa di Risparmio di Asti

Corso Alfieri, 326, 14100 Asti □ Tel. 0141 592730 □ Fax 0141 430045 □ [www.fondazioneastit.it](http://www.fondazioneastit.it) □ [segreteria@fondazioneastit.it](mailto:segreteria@fondazioneastit.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 198.130.594 € □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: 1.568.848 □ Presidente: Michele Maggiora □ Vice Presidente: Andrea Sodano □ Direttore: Vittoria Villani □ Referente: Monica Musazzo

### Attività 2008

- Riapertura dell'ala est del Museo Palazzo Mazzetti
- Allestimento Mostra «Il Teatro del Sacro -Scultura lignea dei Sei e Settecento nell'Astigiano»
- Mostra itinerante «Non soloVezzolano - proposte d'itinerari nei paesaggi del Romanico astigiano»
- Progetto di restauro conservativo degli affreschi di G.Aliberti nella Chiesa San Martino di Asti
- Restauro delle più antiche carte e pergamene dell'Archivio del Capitolo della Cattedrale di Asti
- Musica nelle Pievi -Itinerario musicale nelle chiese romaniche dell'astigiano
- Ristrutturazione di edificio rurale antico di proprietà del Museo Arti e mestieri di un tempo di Cisterna d'Asti

### Attività 2009-2010

- Restauro conservativo e strutturale di chiese romaniche astigiane
- Completamento degli scavi archeologici dell'area del San Giovanni, per la realizzazione del Museo della Cattedrale di Asti
- Completamento di intervento di restauro del II lotto del settecentesco Palazzo Mazzetti
- Riapertura Ala Est del Museo di Palazzo Mazzetti

## Fondazione Cassa di Risparmio di Biella

Via Garibaldi, 17, 13900 Biella □ Tel. 015 2520432 □ Fax 015 2520434 □ [www.fondazionecrbiella.it](http://www.fondazionecrbiella.it) □ [info@fondazionecrbiella.it](mailto:info@fondazionecrbiella.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 217.534.558 € □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: 1.345.309 € □ Presidente: Luigi Squillario □ Vice Presidente: Marco Neiretti □ Segretario Generale: Mario Ciabattini □ Referente: Federica Chià

### Attività 2008

- Santuario di Oropa: intervento della Fondazione, su arco temporale pluriennale (rifacimento del tetto del Padiglione Savoia, altrimenti detto Padiglione Reale)
- Fondazione Museo del Territorio di Biella (circa 63 mila euro quota partecipativa per il 2008 e per la pubblicazione del catalogo della mostra antologica «Giorgio Cigna. Un barocco d'avanguardia»).
- Attività del Museo: ventina tra mostre ed eventi

### Attività 2009-2010

- Opere di restauro e messa a norma del Santuario di Oropa: stanziati:
  - € 60.000,00: Fondazione del Museo del Territorio (quota partecipativa per il 2009 per lo svolgimento delle mostre e dell'attività culturale dell'Ente);
  - € 25.000,00: Progetto Manifestazioni Culturali 2009 Città di Biella, per l'organizzazione della mostra "Teatri possibili. Percorsi visivi, simmetrie e affinità dal Rinascimento alla Video-art" a Palazzo Ferrero e di altre manifestazioni culturali nel primo semestre 2009 in collaborazione con la Città di Biella
  - € 18.000,00: Progetto "I libri illuminano" per l'organizzazione della manifestazione: "I libri illuminano la città, il territorio, la natura" 2008, in collaborazione con Biella Intraprendere;
  - € 20.000: Progetto di sistemazione della Piazza del Duomo

## Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna

Via Farini, 15, 40124 Bologna □ Tel. 051 2754111 □ Fax 051 2754068 □ [www.fondazionebolognese.it](http://www.fondazionebolognese.it) □ [info@fondazionebolognese.it](mailto:info@fondazionebolognese.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 782.508.000 € □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: 11.500.000 € □ Presidente: Fabio Roversi-Monaco □ Vice Presidente: Filippo Sassoli De Bianchi □ Referente: Annalisa Bellocchi

### Attività 2008

- Bologna si Rivela 2008 (terza edizione ideata e diretta da Philippe Daverio)
- Acquisizione opere di: Guercino, Elisabetta Sirani, Ginevra Cantofoli, Gian Giacomo Sementi - Gaetano Gandolfi, Antonio Beccadelli - Athos Casarini, Tati, Severini, Fortunato Depero - Giovanni Boldini, Lucio Fontana, Mario Sironi - Giovanni Manfredini, Luigi Ontani
- Acquisizione di una porzione dell'immobile denominato Palazzo de' Banchi. Verrà ricostruito l'atelier dell'artista, con laboratori ed un centro di studi dedicato alla pittura bolognese del Seicento
- Acquisizione di Villa Borra (struttura del XVI secolo)
- Progetto di recupero degli edifici destinati a far parte del Museo della Città
- Lavori di recupero della Rocchetta Mattei nell'Appennino Tosco Emiliano; proposte iniziative culturali di valorizzazione
- Seconda rassegna "Musica in Santa Cristina" presso la restaurata Chiesa di Santa Cristina; sostegno alla Schola Gregoriana Benedetto XVI; avviata scuola di alfabetizzazione musicale e di introduzione al gregoriano per la cittadinanza
- Rinnovato nel corso dell'anno il sostegno alla prestigiosa Orchestra Mozart e al Teatro Comunale per le loro molteplici attività.
- Finanziati progetti di altre istituzioni musicali e teatrali cittadine e della provincia

### Attività 2009-2010

- Bologna si Rivela 2009 (quarta edizione ideata e diretta da Philippe Daverio) e inaugurazione della Biblioteca d'Arte e di Storia di San Giorgio in Poggiale
- Mostra «5 Febbraio 1909. Bologna Avanguardia Futurista»: una novantina di opere di Athos Casarini, Angelo Cavignoni, Giovanni Korompay, Ago, Aterol, Alberto Alberti, Italo Cinti, Ferdinando Sabatini, Tati e tanti altri esponenti del movimento
- Convegno Internazionale di Studi «Crocevia e capitale della migrazione artistica: fo-

restieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secc. XV- XVI)» e costituzione di un Centro Studi sul Rinascimento

- Proseguimento del Progetto «Una città per gli Archivi» per salvaguardia e catalogazione degli archivi cartacei dell'Ottocento e Novecento afferenti Bologna ed il suo territorio
- Acquisizione di opere e raccolte significative di pitture e sculture della prima metà del '900 e del futurismo
- Avanzamento del progetto «Museo della Città»
- Rocchetta Mattei: proseguimento del cantiere di recupero; corso di specializzazione sul tema dell'Immaginario e del Fiabesco a cura di Antonio Faeti; eventi legati al bicentenario dalla nascita del Conte Cesare Mattei
- Prosecuzione del «Progetto Musica» e del programma di valorizzazione della Chiesa di Santa Cristina
- Orchestra Mozart - attività 2009
- Protocollo di intesa per la valorizzazione del Cimitero Monumentale della Certosa

## Fondazione Cassa di Risparmio di Bra

Piazza Carlo Alberto, 1, 12042 Bra (CN) □ Tel. 0172 435268 □ Fax 0172 421721 □ [www.fondazionebra.it](http://www.fondazionebra.it) □ [fondazione@crbra.it](mailto:fondazione@crbra.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 25.432.426 € □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: 469.726 € (46,06% della spesa totale) □ Presidente: Donatella Vigna □ Vice Presidente: Livio Sartirano □ Segretario Generale e Referente: Luisa Asteggiano

### Attività 2008

- Erogazioni deliberate: 469.726 con un rapporto di composizione sul dato complessivo delle erogazioni pari al 46,06%
- Completamento dei lavori di restauro conservativo funzionale di Palazzo Mathis
- Avvio dei lavori di recupero dell'immobile «La Zizzola» e dell'annesso parco
- Prosecuzione dei lavori di restauro conservativo dell'edificio Parrocchiale di Sant'Andrea Apostolo
- Restauro di sei dipinti su tela del XIX secolo e di due dipinti ad olio su tela del secolo XVIII conservati nel Palazzo Comunale di Sanfrè
- Restauro conservativo della chiesa parrocchiale «S.S. Annunziata» e dei suoi decori pittorici in Montaldo Roero
- Restauro conservativo delle superfici pittoriche interne e dei dipinti della Chiesa di San Giorgio e Donato di Pocapaglia
- Realizzazione mostra del settembre braidese, a cura della Fondazione stessa con il Comune di Bra, la Fondazione Teatro Politeama del Piemonte e l'Archivio Enrico Paulucci di Torino, dedicata nell'anno 2008, all'arte figurativa del maestro Enrico Paulucci
- Realizzazione stagione teatrale 2008/2009 programmata presso il Civico Teatro Politeama-Bogione dalla Fondazione Teatro Politeama del Piemonte di Bra
- Rassegna musicale annuale «Folkestate 2008» organizzata dall'Ente Manifestazioni Pro Loco braidese
- Organizzazione concerto «Solisti Veneti» (Teatro Politeama Bra; organizzato dalla Fondazione Teatro Politeama del Piemonte)
- Realizzazione secondo ciclo di conferenze e seminari sulla valorizzazione dei beni culturali del territorio (Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Torino)
- Interventi per il restauro di opere artistiche e a sostegno di attività culturali, alcuni di minore portata rispetto a quelli sopra citati e altri in sinergia con le iniziative promosse dall'Associazione delle Fondazioni delle Casse di Risparmio Piemontesi e dall'Associazione fra le Casse di Risparmio Italiane

## Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi

Via Duomo 1, 41012 Carpi (MO) □ Tel. 059 688732 □ Fax 059 681338 □ [www.fondazionecarpi.it](http://www.fondazionecarpi.it) □ [info@fondazionecarpi.it](mailto:info@fondazionecarpi.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 308.020.972 € □ Presidente: Gian Fedele Ferrari □ Vice Presidente: Stefano Zanoli □ Referente: Federica Mastellari

### Attività 2008

- Opera di riqualificazione dell'asse viario Fanti-Cabassi: intervento pluriennale di complessivi 3 milioni di euro
- Collana editoriale: Fiabe Carpigiane. Fole, filastrocche, ninna nanna, scioglilingua, indovinelli, giochi di una volta
- Volume con le tradizioni del territorio rivolte ai più piccoli.
- Concerto di Natale. Tra Oriente e Occidente
- Incontro storico tra il coro della Pontificia Cappella Sistina e quello del Patriarcato Ortodosso di Mosca

## Fondazione Cassa di Risparmio di Cento

Via Matteotti, 8/B, 44042 Cento (FE) □ Tel. 051 901790/904196 □ Fax 051 6857189 □ [www.fondazionecento.it](http://www.fondazionecento.it) □ [info@fondazionecento.it](mailto:info@fondazionecento.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 53.766.561 € □ Presidente: Milena Cariani □ Vice Presidente: Ermanno Pozzi □ Segretario Generale: Massimo De Luca

### Attività 2008

- Realizzazione della 30ª edizione del Premio di Letteratura per Ragazzi: € 100.000,00
- Sostegno alle attività svolte dall'«Associazione Museo Sandro Parmeggiani»: € 35.000,00
- Studio, catalogazione ed esposizione della collezione di incisioni della Fondazione: € 31.750,00
- Realizzazione della mostra «Guercino a New York - Early paintings from Cento and Bologna»: € 15.000,00
- Realizzazione del volume dedicato alle collezioni d'arte della Fondazione e della C.R. Cento SpA: € 32.600,00
- Realizzazione del volume dedicato al Liutaio Mozzani: € 31.000,00
- Premio «dall'Idea... all'Impresa» Business Plan Competition: € 47.000,00
- Borse di Studio per soggiorni all'estero per studenti universitari: € 28.000,00
- Premio «La Pagella d'oro» 36ª edizione: € 25.000,00
- Finanziamento delle attività didattiche del Consorzio Cento Cultura: € 120.000,00

## Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena

Corso Garibaldi, 18, 47521 Cesena (FC) □ Tel. 0547 358529/305/520 □ Fax 0547 358524 □ [www.fondazionecesena.it](http://www.fondazionecesena.it) □ [Fondazione@cariscesena.it](mailto:Fondazione@cariscesena.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 114.748.377 € □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: 921.749 € □ Presidente: Davide Trevisani □ Vice Presidente: Giancarlo Daltri □ Segretario Generale: Paolo Pizzoccheri □ Referente: Patrizia Rossi

### Attività 2008

- Restauro della chiesa di san Zenone in Cesena
- Completamento restauro Portici di C.so Garibaldi a Cesena
- Restauro della Con-Cattedrale di Sarsina (FC) (celebrazioni del Millenario della fondazione)
- «Domenica in Musica»

- «Complementi alla Storia di Cesena», progetto editoriale avviato dalla Fondazione a complemento dell'illustre «Storia di Cesena»
- Progetto di ripristino degli intonaci esterni dell'Abbazia della Madonna del Monte di Cesena a completamento dei lavori di restauro degli affreschi interni già realizzati dalla Fondazione
- Progetto di ripristino delle parti lapidee del Ponte Clemente di Cesena detto «Ponte Vecchio»
- Completamento del progetto di rilevazione e schedatura «Coloriamo Cesena» (in collaborazione con la Facoltà di Architettura «Aldo Rossi» di Cesena)

### Attività 2009-2010

- Completamento e inaugurazione del restauro della chiesa di san Zenone in Cesena
- Completamento del restauro della Con-Cattedrale di Sarsina (FC) in occasione delle celebrazioni del Millenario della fondazione
- Prosecuzione della rassegna «Domenica in Musica»
- Prosecuzione iniziative editoriali avviate: «Complementi alla Storia di Cesena» e «Acquisizioni»
- Conclusione dei lavori di ripristino degli intonaci esterni dell'Abbazia della Madonna del Monte di Cesena
- Conclusione dei lavori di ripristino delle parti lapidee del Ponte Clemente di Cesena

## Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo

Via Roma, 17, 12100 Cuneo □ Tel. 0171 452711 □ Fax 0171 452799 □ [www.fondazionecrc.it](http://www.fondazionecrc.it) □ [info@fondazionecrc.it](mailto:info@fondazionecrc.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 1.280.000.000 € □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: 7.724.000 € □ Presidente: Ezio Falco □ Vice Presidente: Giacomo Oddero □ Vice Presidente: Giuseppe Ballauri □ Segretario Generale: Fulvio Molinengo □ Referente: Carlo Benigni

### Attività 2008

- Comune di Cuneo: recupero complesso monumentale di San Francesco: 500.000 €
- Comune di Mondovì: restauro conservativo della Chiesa della Missione a Mondovì Piazza: 600.000 €
- Fondazione Teatro Regio di Torino: organizzazione della rassegna estiva presso i giardini del Castello di Racconigi: 200.000 €
- Comune di Alba: recupero del complesso della Maddalena: 1.000.000 €
- Comune di Mondovì: primo lotto per la nuova Biblioteca: 150.000 €
- Associazione culturale Marcovaldo per l'organizzazione della mostra «Dal Piemonte al Giappone. Sulla via della seta»: 98.000 €
- Comune di Cuneo: celebrazione del decennale di «Scrittoreincittà», in particolare realizzazione delle «Interviste impossibili»: 20.000 €
- Comunità ebraica di Torino: restauro dei locali della Sinagoga di Cuneo e creazione di un centro culturale: 50.000 €
- Fondazione San Michele Onlus per l'organizzazione del concorso internazionale di arte sacra "Deisign": 40.000 €
- Associazione monfortese delle Arti per l'organizzazione del progetto "L'arte in multivisione" per Monfortinjazz 2008 (40.000 €)

### Attività 2009-2010

- Prosecuzione lavori di restauro e rifunzionalizzazione del complesso monumentale di San Francesco a Cuneo: previsto 1.050.000 €
- Acquisizione Castello di Lagnasco: previsti 300.000 €
- Prosecuzione lavori di restauro conservativo della Chiesa della Missione a Mondovì Piazza: previsti 700.000 €
- Prosecuzione lavori di recupero complesso della Maddalena di Alba: previsti 700.000 €
- Prosecuzione dei lavori di realizzazione della biblioteca a Mondovì: previsti 250.000 €
- Contributo progetto di riqualificazione, restauro e conservazione della Cripta di S. Pietro e progetto di allestimento del Museo: previsti 100.000 €
- Grande evento artistico o culturale organizzato dalla Fondazione CRC con cadenza annuale: previsti 200.000 €

## Fondazione Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana

Corso della Repubblica, 73, 60044 Fabriano (AN) □ Tel. 0732 251254 □ Fax 0732 251317 □ [www.fondazionecarifab.it](http://www.fondazionecarifab.it) □ [info@fondazionecarifab.it](mailto:info@fondazionecarifab.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 63.323.679 € □ Presidente: Abramo Galassi □ Vice Presidente: Alberto Ferazzani □ Direttore: Roberto Malpiedi

### Attività 2008

- «Luca Signorelli» ad Arcevia presso la Collegiata di San Medardo
- «Poiesis» - Progetto di abitazione artistica della città del fare. Percorsi culturali, artistici, poetici ricerche musicali e cinematografiche
- XXIX edizione Congresso Internazionale Studi Umanistici a Sassoferrato. Tema del Congresso «L'Europa degli Umanisti e le Marche»
- «Premio Nazionale di Poesia e Narrativa-Città di Fabriano»
- XII edizione del Premio nazionale «Gentile da Fabriano»
- LVIII Rassegna Internazionale «Giovanni Battista Salvi» a Sassoferrato
- Stagione Sinfonica 2008/2009, Teatro Gentile di Fabriano: Otto concerti sinfonici
- XV edizione del «Premio Mannucci»

### Attività 2009-2010

- «Pasqualino Rossi: la scoperta di un protagonista del barocco» presso l'ex monastero di Santa Lucia a Serra San Quirico
- XIII edizione del Premio critica cinematografica e televisiva «Castelli Alta Marca Anconetana»
- XXII edizione de «Il Settembre organistico»

## Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo

Via Don Ernesto Ricci, 1, 63023 Fermo (AP) □ Tel. 0734 286289 □ Fax 0734 286212 □ [www.fondazioneerf.it](http://www.fondazioneerf.it) □ [fondazione@carifermo.it](mailto:fondazione@carifermo.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 87.943.481 € □ Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: 597.795 € □ Presidente: Amedeo Grilli □ Vice Presidente: Giancarlo Romanelli □ Consigliere con delega: Alfio Ripa

### Attività svolte nel 2008

- «Vincenzo Pagani, pittore devoto tra Crivelli e Raffaello»
- Acquisizione ed avvio del restauro dell'opera di Giulio Romano «Madonna con Bambino, Sant'Anna e San Giovannino»
- Acquisizioni di materiale documentale nell'ambito del Progetto Archivi
- Mostra a Monte Vidon Corrado sul pittore Osvaldo Licini
- XIV Concorso Internazionale per violinisti «Andrea Postacchini»
- Festival di Lapedona «Musica in collina»
- Festival di musica da camera «Armonie della sera»
- «Fondazioni all'Opera» in collaborazione con la Fondazione di Teramo, Chieti e Pescara
- «Festival Internazionale del Teatro per Ragazzi» di Porto Sant'Elpidio
- In collaborazione con la RAI: «vecchi» documenti e trasmissioni radiofoniche sul folklore marchigiano

## Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara

Via Cairoli, 13, 44121 Ferrara ☐ Tel. 0532 205091 ☐ Fax 0532 210362 ☐ [www.fondazioneclarife.it](http://www.fondazioneclarife.it) ☐ [info@fondazioneclarife.it](mailto:info@fondazioneclarife.it) ☐ **Presidente: Sergio Lenzi** ☐ **Vice Presidente: Piero Puglioli** ☐ **Segretario Generale: Guido Reggio** ☐ **Referente: Valentina Lapiere**

### Attività 2008

- ☐ Restauro di alcune antiche chiese della provincia: San Michele Arcangelo a Pescara di Ferrara e San Martino a Contrapò
- ☐ Restauro della decorazione del catino absidale della chiesa della Natività di Maria Vergine a Voghiera
- ☐ Ripristino del campanile del Duomo di Ferrara al suono a doppio
- ☐ Acquisto nuovo gruppo di ceramiche graffite
- ☐ Giovanni Boldini, La cantante mondana e il Ritratto di Lilia Monti nata Trotti
- ☐ Pubblicazione del volume monografico dedicato al pittore ferrarese «Scarsellino»
- ☐ Sostegno all'attività di Ferrara Arte: «Turner e l'Italia» e «Miró: la terra»

### Attività 2009-2010

- ☐ Ricollocazione del coro ligneo intarsiato di San Cristoforo alla Certosa nell'abside della Tempèo recentemente restaurato dalla Fondazione Clarife
- ☐ Sostegno all'attività di Ferrara Arte (Palazzo dei Diamanti): «Morandi. L'arte dell'incisione», «Boldini nella Parigi degli Impressionisti» e «Chardin»

## Fondazione Cassa di Risparmio di Forlì

Corso Garibaldi, 45, 47100 Forlì (FC) ☐ Tel. 0543 191205 ☐ Fax 0543 1912049 ☐ [www.fondazioneclariforli.it](http://www.fondazioneclariforli.it) ☐ [segreteria@fondazioneclariforli.it](mailto:segreteria@fondazioneclariforli.it) ☐ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 404.700.810 €** ☐ **Presidente: Pier Giuseppe Dolcini** ☐ **Vice Presidente: Bruno Carioli** ☐ **Referente: Paolo Rambelli**

### Attività 2008

- ☐ «Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni» (Musei San Domenico)
- ☐ Organizzazione della XIII edizione della rassegna «Incontri con l'Autore» (intervenuiti, tra gli altri, Tonino Guerra, Enzo Bianchi ed il Premio Nobel Seamus Heaney)
- ☐ Restauro ed esposizione presso il Palazzo di Residenza dei lucidi architettonici di Gio Ponti per il Centro Culturale Garzanti
- ☐ Organizzazione delle mostre abbinate «Maceo. Gli Anni Romani. 1934-1943» e «Arte della Pubblicità. Il manifesto italiano e le avanguardie. 1920-1940» (Musei San Domenico)
- ☐ Organizzazione della manifestazione «L'Accento sulla Bellezza»
- ☐ Organizzazione di un convegno per il 60° anniversario della Costituzione
- ☐ Restauro del Palazzo Pretorio di Galeata
- ☐ Restauro delle mura medicee di Terra del Sole (progetto esecutivo)
- ☐ Restauro della Chiesa di Premilcuore
- ☐ Restauro dell'Oratorio di Santa Rosa a Predappio

### Attività 2009-2010

- ☐ Organizzazione della mostra «Canova. L'ideale classico tra scultura e pittura», presso i Musei San Domenico
- ☐ Organizzazione della XIV edizione della rassegna «Incontri con l'Autore» (intervenuiti, tra gli altri, Antonio Cassese, Erri de Luca, e Bjorn Larsson)
- ☐ Restauro ed esposizione presso il Palazzo di Residenza reperti archeologici rinvenuti durante il restauro del Palazzo stesso
- ☐ Restauro e rifunzionalizzazione di Palazzo Talenti Framonti
- ☐ Organizzazione della II edizione della manifestazione «L'Accento sulla Bellezza»
- ☐ Organizzazione di un convegno su medicina ed innovazione tecnologica
- ☐ Restauro del Convento della SS. Annunziata di Tredozio
- ☐ Restauro della Pieve di Polenta, resa celebre dall'omonima ode di Carducci
- ☐ Restauro di cinque opere di Canova e della sua scuola
- ☐ Pubblicazione del VI volume della collana «Quaderni Piancastelli» su «Le Grazie» di Foscolo

## Fondazione Cassa di Risparmio di Fossano

via Roma, 122, 12045 Fossano (CN) ☐ Tel. 0172 6901 ☐ Fax 0172 60553 ☐ [www.crfossano.it](http://www.crfossano.it) ☐ [fondazione@crfossano.it](mailto:fondazione@crfossano.it) ☐ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 49.463.834 €** ☐ **Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: 788.530 €** ☐ **Presidente: Antonio Miglio** ☐ **Vice Presidente: Giovanni Mattiauda** ☐ **Segretario Generale: Silvio Mandarino** ☐ **Referente: Chiara Longo**

### Attività 2008

- ☐ Adesione alla Consulta per la Valorizzazione dei beni artistici e culturali di Fossano: recupero di monumenti e opere fossanesi
- ☐ Restauro chiese parrocchiali della zona fossanese e manutenzione degli edifici già restaurati: più 100.000 euro
- ☐ Stanziati 80.000 euro per recupero della struttura e degli affreschi quattrocenteschi della Cappella di Santa Chiara
- ☐ Sostegno alle manifestazioni culturali del Comune di Fossano: circa 100.000 euro; nasce SportHumor, rassegna di grafica umoristica
- ☐ Valorizzazione del centro storico di Fossano: circa 50.000 euro
- ☐ Creazione della quarta sala del Museo Diocesano con opere a loro volta restaurate dalla Fondazione
- ☐ Terminati i lavori di ristrutturazione e recupero delle Chiese di San Giovanni e San Giuseppe: circa 30.000 euro
- ☐ Iniziato il terzo lotto di restauro della Chiesa di Sant'Agostino di Salmour, per la trasformazione dei locali in biblioteca (primo lotto: stanziati più di 200.000 euro)

### Attività 2009-2010

- ☐ Restauro del sagrato della Cattedrale di Fossano: € 100.000
- ☐ In fase di realizzazione e stampa: serie di volumi sulla storia della città di Fossano, in collaborazione con la Cassa di Risparmio di Fossano SpA
- ☐ Studi e i saggi sulla ex Chiesa S. M. del Salice di Fossano (impegno iniziale di € 400.000)
- ☐ Confermato anche per il 2009/2010 il sostegno alle frazioni di Fossano, con restauro e manutenzione delle chiese frazionali
- ☐ Riproposta la rassegna di grafica umoristica SportHumor, che anche quest'anno ha coinvolto artisti internazionali ed ha incontrato l'apprezzamento del pubblico
- ☐ I lotto di restauro al Monastero SS.ma Annunziata di Fossano, per la ristrutturazione completa e l'adeguamento alle misure igieniche e di sicurezza (primo stanziamento di € 100.000)
  - ☐ Restaurata la prima di due carrozze di proprietà della Diocesi di Fossano, preziosi reperti risalenti al XVIII secolo
- ☐ Manutenzione alle chiese restaurate dalla Fondazione negli anni scorsi (campanile di San Giovanni)
- ☐ Realizzazione di opere di correzione acustica nella Chiesa del Gonfalone

- ☐ Risistemazione di alcuni locali del Seminario Interscivole di Fossano da adibire a Biblioteca (ipotizzato un intervento di circa € 100.000)

## Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Via Carducci, 2, 34170 Gorizia ☐ Tel. 0481 537111 ☐ Fax 0481 534354 ☐ [www.fondazioneclarigo.it](http://www.fondazioneclarigo.it) ☐ [info@fondazioneclarigo.it](mailto:info@fondazioneclarigo.it) ☐ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 162.049.930 €** ☐ **Presidente: Franco Obizzi** ☐ **Vice Presidente: Sergio Orzan** ☐ **Direttore: Giuseppe Bragaglia** ☐ **Referente: Lilia Vidov**

### Attività 2008

- ☐ Le meraviglie di Venezia. Dipinti del '700 in collezioni private
- ☐ Israele e le fotografie di Robert Capa a Gorizia, in collaborazione con l'Associazione Amici di Israele
- ☐ Rassegna Marcello Fogolino a Gorizia. Ricostruzione di un capolavoro disperso del XVI secolo: compimento di un progetto di restauro di quattro tavole lignee cinquecentesche eseguite dall'artista per la famiglia Lantieri di Gorizia (dal 2005 di proprietà della Fondazione)
- ☐ Mostra collaterale dedicata a Biagio Marin. Dal Manoscritto alla traduzione, con giornate internazionali dedicate a Peter Waterhaus, primo traduttore in tedesco di Marin
- ☐ 15 disegni eseguiti da pittori goriziani per la prima esposizione goriziana delle Belle Arti del 1924 e 2 dipinti di Antonio Paroli (parte di quattro sopraporte della Villa degli Attems a Piedimonte)
- ☐ Incremento della Collezione d'arte: un dipinto e un bozzetto di Luigi Spazzapan, 15 matrici originali di Tranquillo Marangoni e alcuni bozzetti e manifesti della Tipografia Chiesa di Udine
- ☐ Studio approfondito di alcuni scritti e documenti di Biagio Marin dall'Archivio del poeta di proprietà della Fondazione: realizzato nuovo volume a cura dell'Accademia Editoriale di Pisa
- ☐ Volume sul restauro degli Affreschi dell'abside maggiore della Basilica di Aquileia, con le Fondazioni Carigo e Crup
- ☐ Pubblicazione Gorizia di ieri, traduzione del volume pubblicato nel 1918 in tedesco da Franz Xaver Zimmermann
- ☐ Armi l'ottavo volume monografico della collana relativa alle Collezioni d'arte Coronini
- ☐ Ristrutturazione dei locali situati al secondo piano della sede della Fondazione ha permesso di allocare l'Archivio storico del Monte di Pietà e della Cassa di Risparmio di Gorizia, interessato da un progetto di riordino e condizionamento.

### Attività 2009-2010

- ☐ Quegli anni Cinquanta. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia (stagione espositiva 2009): collezioni dell'Università degli Studi di Trieste, del Civico Museo Revoltella di Trieste e Eugenio Giletti (oggi di proprietà della Fondazione)
- ☐ Mostra fotografica di grande rilievo sociale No!Contro il dramma degli incidenti sul lavoro, in collaborazione con l'ANMIL e l'INAIL (fotoreporter Riccardo Venturi)
- ☐ Novembre: la mostra Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti, l'avanguardia giuliana e i rapporti internazionale. L'avanguardia giuliana dopo la metà degli anni Venti. Omaggio a Tullio Crali, in collaborazione con il Comune di Gorizia

## Fondazione Cassa di Risparmio di Loreto

Via Solari, 21, 60025 Loreto (AN) ☐ Tel. 071 7500424 ☐ Fax 071 7504689 ☐ [www.fondazioneclariloreto.it](http://www.fondazioneclariloreto.it) ☐ [carilofond@freefast.it](mailto:carilofond@freefast.it) ☐ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 28.692.515 €** ☐ **Presidente: Ancilla Tombolini** ☐ **Vice Presidente: Marco Tombolini** ☐ **Direttore: Fernando Sorrentino**

### Attività 2008

- ☐ Sostegno alla Rassegna di Musica Virgo Lauretana: € 18.737,40
- ☐ Supporto alla Fondazione Ferretti: € 18.737,40
- ☐ Sostegno al Festival Organistico di Loreto: € 15.000,00

### Attività 2009-2010

- ☐ Catalogo informatico patrimonio culturale

## Fondazione Cassa di Risparmio di Mirandola

Piazza Marconi, 23, 41037 Mirandola (MO) ☐ Tel. 0535 27954 ☐ Fax 0535 98781 ☐ [www.fondazioneclarmir.it](http://www.fondazioneclarmir.it) ☐ [fondazioneclarmir@tiscali.it](mailto:fondazioneclarmir@tiscali.it) ☐ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 117.541.686 €** ☐ **Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2008: 738.992 €** ☐ **Presidente: Edmondo Trionfini** ☐ **Vice Presidente: Maurizio Rinaldi** ☐ **Referente: Marcella Bertolini**

### Attività 2008

- ☐ (Su di una erogazione totale triennale di € 450.000,00) Recupero del Castello delle Rocche e della Torre dei Modenesi del Comune di Finale Emilia: 150.000,00
- ☐ Contributi per il restauro, il risanamento conservativo e la messa a norma di sicurezza di diverse tra le chiese e i palazzi del nostro territorio, per un totale di oltre 430.000,00 Euro
- ☐ Progetto di catalogazione di arredi, quadri e beni mobili di interesse storico, artistico, culturale e di riordino degli archivi storici comunali e/o parrocchiali presenti sul territorio
- ☐ Eventi e manifestazioni culturali promossi e/o finanziati dalla Fondazione per un totale di oltre 275.000,00 Euro
- ☐ Deliberato il contributo per l'assegnazione del celebre «Premio Pico della Mirandola»
- ☐ **Attività 2009-2010**
- ☐ Progetto di recupero del borgo storico di S. Felice s.P. e la sistemazione delle zone circostanti il Castello
- ☐ Ristrutturazione della chiesa parrocchiale di Mortizzuolo
- ☐ Restauro della facciata della chiesa di S. Bartolomeo a Finale Emilia e la ristrutturazione della casa canonica di Concordia s.S
- ☐ Manifestazioni ed iniziative culturali e museali ed eventi legati alla promozione del patrimonio ambientale
- ☐ Finanziamento del progetto pluriennale di catalogazione di arredi, quadri e beni mobili di interesse storico, artistico, culturale e di riordino degli archivi storici comunali e/o parrocchiali presenti sul territorio
- ☐ Contributo per l'assegnazione del celebre «Premio Pico della Mirandola»

## Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

Via Emilia Centro, 283, 41100 Modena ☐ Tel. 059 239888 ☐ Fax 059 239866 ☐ [www.fondazione-crmo.it](http://www.fondazione-crmo.it) ☐ [info@fondazione-crmo.it](mailto:info@fondazione-crmo.it) ☐ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 754.847.028 euro** ☐ **Erogazioni deliberate 2008: 37.218.901 euro** ☐ **Presidente: Andrea Landi** ☐ **Vicepresidente: Massimo Giusti** ☐ **Direttore: Franco Tazzoli**

### Attività svolte nel 2008:

- ☐ Recupero e restauro della Torre Ghirlandina di Modena; di Villa Giacobazzi a Sassuolo (MO) con destinazione a biblioteca; dell'ex distilleria Bini a Castelfranco Emilia (MO)

con destinazione a biblioteca

- ☐ Completamento dell'acquisizione dell'ex ospedale Sant'Agostino di Modena a fini di riqualificazione edilizia
- ☐ Prosecuzione del progetto triennale «Archivi-a-mo» finalizzato a una sistematica ricognizione degli archivi della provincia
- ☐ Acquisizioni per la Collezione nazionale e internazionale di fotografia contemporanea della Fondazione: Italia; Estremo Oriente
- ☐ Attività espositiva: mostra «Asian Dub Photography»
- ☐ Sostegno annuale alla stagione espositiva della Galleria Civica e del Fotomuseo «Giuseppe Panini» di Modena
- ☐ Sostegno triennale alla stagione di concerti, lirica e balletto della Fondazione Teatro Comunale di Modena (2008-2010)
- ☐ Sostegno triennale alla stagione teatrale di ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione (2008-2010)

### Attività 2009-2010:

- ☐ Progetto di riqualificazione edilizia dell'ex ospedale Sant'Agostino di Modena
- ☐ Acquisizioni per la Collezione nazionale e internazionale di fotografia contemporanea della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
- ☐ Attività espositiva: «Uno. Basilico, Fontana, Ghirri, Jodice, Vaccari» (marzo – maggio 2009); «Due. Andreoni, Campigotto, Ferrero Merlino, Piroto, Rivetti, Thorimbert» (settembre – novembre 2009); «Fotostroika» (dicembre 2009 - marzo 2010); «Tre» (marzo – maggio 2010); «Quattro» (settembre – novembre 2010); «Good News from Africa» (ottobre 2010 – marzo 2011); «Emozioni in terracotta. Guido Mazzoni e Antonio Bega-relli. Sculture del Rinascimento emiliano» (Foro Boario, marzo – giugno 2009)
- ☐ Progettazione della ristrutturazione dell'ex Caserma Fanti di Modena e dotazione della nuova sala conferenze
- ☐ Realizzazione della nuova biblioteca comunale di Maranello (MO)
- ☐ Ristrutturazione del comparto universitario Sant'Eufemia di Modena
- ☐ Adesione al nuovo Consorzio per il festivalfilosofia di Modena e sostegno all'edizione 2009 del festival

## Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia

Palazzo Graziari - Corso Vannucci, 47, 6121 Perugia ☐ Tel. 075 5727364 ☐ Fax 075 5725842 ☐ [www.fondazionecrpg.it](http://www.fondazionecrpg.it) ☐ [fondazionecrpg@infinito.it](mailto:fondazionecrpg@infinito.it) ☐ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 644.639.508,00 €** ☐ **Budget consuntivo 2008: deliberato totale € 17.089.061,20 deliberato nel settore arte e cultura € 5.187.141,28 €** ☐ **Presidente: Carlo Colaiacovo** ☐ **Vice Presidente: Giuseppe Depretis** ☐ **Direttore: Giuliano Masciarri**

### Attività svolte nel 2008:

- ☐ Acquisto di: un olio su tavola di Luca Signorelli, «Il martirio di Santo Stefano»; due dipinti su tela di Pietro Montanini; un dipinto su tela di Giandomenico Cerrini; due oli su tela ed una scultura di Bruno Orfei
- ☐ Realizzazione a Palazzo Baldeschi al Corso della grande Mostra: «Da Corot a Picaso da Fattori a De Pisis»
- ☐ Volume 72° - Collana Catalogo Beni Culturali dell'Umbria
- ☐ Restauro e conservazione navate del Cimitero monumentale di Perugia
- ☐ Restauro Teatro Comunale di Gubbio
- ☐ «Acropoli di Perugia Underground»: valorizzazione spazi museali nel complesso storico monumentale della Cattedrale e delle Canoniche di San Lorenzo.
- ☐ IV edizione del Bando: «Pubblicazione Tesi di Laurea su personaggi e monumenti significativi per la storia e la cultura del territorio in cui la Fondazione tradizionalmente opera»
- ☐ Fondazione Perugia Musica Classica: sostegno alla realizzazione della stagione 2008-2009 della Sagra Musicale Umbra e del programma 2009 degli Amici della Musica
- ☐ Sostegno della 24° edizione di Umbria Jazz e realizzazione degli Umbria Jazz Clinics
- ☐ Teatro Stabile dell'Umbria : sostegno alla produzione «l'Umbria: regie per un teatro di qualità»

### Attività 2009-2010:

- ☐ «Bosco di San Francesco» ad Assisi a sostegno dell'iniziativa del F.A.I. per l'opera di recupero di 60 ettari di bosco
- ☐ «Futurismo aeropittorico e purilumetria», Palazzo Baldeschi al Corso (di proprietà della Fondazione) – 12 settembre/1 novembre 2009. Mostra su Alessandro Bruschetti.
- ☐ Mostra «Giotto e il Trecento Umbr» prevista per il periodo 2009/2011
- ☐ Studiolo del Duca di Federico da Montefeltro. E' stata realizzata e collocata nel sito originario di Palazzo Ducale di Gubbio una riproduzione fedele all'originale

## Fondazione Cassa di Risparmio di Piacenza e Vigevano

Via S. Eufemia, 12/13, 29100 Piacenza (PC) ☐ Tel. 0523 311116 (Presidenza) ☐ Fax 0523 311190 ☐ [www.lafondazione.com](http://www.lafondazione.com) ☐ [presidenza@lafondazione.com](mailto:presidenza@lafondazione.com) ☐ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 401mln di euro** ☐ **Budget consuntivo 2008: 2.054.560,84** ☐ **Budget preventivo 2009: 2.437.500,00** ☐ **Presidente: Giacomo Marazzi** ☐ **Vice Presidente: Luigi Cavanna** ☐ **Direttore: Massimo Sbordi**

### Attività 2008-2010

- ☐ Attività all'Auditorium Santa Margherita
  - ☐☐ Attività Culturali della Fondazione di Piacenza e Vigevano a Piacenza
  - ☐☐ «Traslands»: Iniziative di valorizzazione terre rurali
  - ☐ Comune di Vigevano: Rassegna letteraria «Città di Vigevano»
- ☐ Conservazione e valorizzazione beni artistici, storici e archeologici
- ☐ Interventi di restauro: Parrocchie di Piacenza e Provincia e di Vigevano; Comune di Castel San Giovanni interventi di recupero a Villa Braghieri; Comune di Carpaneto, recupero affreschi di Bot; Comune di Caorso, restauro degli affreschi della Rocca; Opera Pia Alberoni, restauro sala Arazzi; interventi di valorizzazione aree archeologiche
- ☐ Musica: Amministrazione Provinciale di Piacenza, stagione estiva a Vigoleno, Val Tidone Festival (euro 40.000,00 nel settore Educazione); Piacenza Jazz Festival (euro 50.000,00 nel settore Educazione); Comune di Piacenza: Sostegno attività dell'Orchestra «Cherubini»; OFI: Concerto per il premio «Angli dal Dom»
- ☐ Teatro: Stagione del Teatro Municipale di Piacenza (Comune /Fondazione Toscanini); Stagione del Teatro Cagnoni di Vigevano; Stagione di prosa del Teatro Municipale di Piacenza (Teatro Gioco Vita); Stagione del Teatro Verdi di Castel San Giovanni
- ☐ Festival: Associazione Teologica, Festival della Teologia; Comune di Piacenza, Festival del Diritto; Fedro Coop. sociale, Festival Blues «Dal Mississippi al Po»
- ☐ Arti visive e attività museali: Comune di Vigevano, mostra «Futurismo e modernità. Amisani il pittore dei re»; Comune di Alseno, mostra «Rotella e il cinema»; Comune di Vigevano, mostra «Il tacco a spillo»
- ☐ Pubblicazioni, volumi d'arte e riviste

## Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia

Via De' Rossi, 26, 51100 Pistoia ☐ Tel. 0573 97421 ☐ Fax 0573 974222 ☐ [www.fondazioneclrp.it](http://www.fondazioneclrp.it) ☐ [info@fondazioneclrp.it](mailto:info@fondazioneclrp.it) ☐ **Patrimonio netto al**

**31.12.2008: 285.508.439 €** □ Budget consuntivo 2008: **12.507.256,49** (arte e beni artistici **7.220.487,11**) □ Budget preventivo 2009: **11.576.000** □ **Presidente: Ivano Paci** □ **Vice Presidente: Giuliano Gori** □ **Direttore: Umberto Guiducci**

#### Attività 2008-2010

- Nel 2008 sono state deliberate 114 iniziative per un importo complessivo di 7.220.487,11 euro, che rappresenta una percentuale di più del 50% delle risorse complessivamente deliberate e nessuna iniziativa culturale è stata ridotta o eliminata rispetto all'anno precedente. Si può asserire che gli effetti della crisi non hanno avuto ripercussioni sulle erogazioni 2008.
- Promozione iniziative culturali quali la ricerca «Sozomeno umanista pistoiese», un progetto di ricerca condotto dall'Università di Firenze riguardante la figura e l'opera dell'umanista pistoiese Sozomeno; l'allestimento di due mostre permanenti di arte ambientale presso «Villa La Magia» di Quarrata una di Hidetoshi Nagasawa «Il giardino rovesciato» (2008) e una di Maurizio Nannucci
- A Montecatini Terme è in corso fino a gennaio 2010 la mostra «Il nuovo dopo la macchina: origini e affermazione del naturalismo toscano»
- In fase di realizzazione: un progetto di catalogazione on line delle opere d'arte della collezione della Fondazione, una mostra degli artisti pistoiesi più rappresentativi del '900, ed una mostra denominata «Museo virtuale»
- Contributo alla rivista semestrale «Storia Locale»;
- Presentazione del volume che ripercorre le fasi del restauro del Crocifisso ligneo di Coppo di Marcovaldo (sec. XIII)

### Fondazione Cassa di Risparmio di Prato

Via degli Alberti, 2, 59100 Prato (PO) □ Tel. 0574 448398 □ Fax 0574 448398 □ [www.fondazioneprato.it](http://www.fondazioneprato.it) □ [segreteria@fondazioneprato.it](mailto:segreteria@fondazioneprato.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: **43.928.474 €** □ Budget consuntivo 2008: **780.000 €** □ Budget preventivo 2009: **350.000 €** □ **Presidente: Ferdinando Albini** □ **Vice Presidente: in corso di nomina** □ **Segretario Generale: Fabrizio Fabrini**

#### Attività svolte nel 2008:

- Partecipazione all'allestimento della Mostra «Lo stile dello zar»
- Opera del Duomo di Prato. Contributo per la prosecuzione restauro pavimentazione del transetto
- Restauro del dipinto «Le sepolture di S. Girolamo» di Filippo Lippi
- Contributo per il restauro delle coperture della Chiesa di S. Donato in S. Francesco, della chiesa di S. Pietro a Figline, per il restauro e consolidamento della chiesa di S. Caterina a Gricigliana, per il restauro di reperti etruschi per il nuovo Museo Archeologico di Artimino e delle pitture murali della Sala Sassetti all'interno della Villa del Mulinaccio Vaiano.
- Contributo per la catalogazione dei beni artistici dell'antico Ospedale Misericordia e Dolce di Prato
- Acquisto opere di arte contemporanea e cessione in comodato al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato.

#### Attività 2009-2010:

- Acquisto opere di arte contemporanea e cessione in comodato al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato
- Prosecuzione dei lavori di allestimento della sezione archeologica del Museo di Pittura Murale, nel complesso di San Domenico a Prato.
- Contributo per il restauro della chesa, nel complesso francescano di Galceti.

### Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna

Piazza Garibaldi, 6, 48100 Ravenna □ Tel. 0544 215748 □ Fax 0544 211567 □ [www.fondazioneecassaravenna.it](http://www.fondazioneecassaravenna.it) □ [info@fondazioneecassaravenna.it](mailto:info@fondazioneecassaravenna.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: **147.192.429 €** □ Budget consuntivo 2008: **3.873.189 euro** □ Budget preventivo 2009: **4.200.000 euro** □ **Presidente: Lanfranco Gualtieri** □ **Vice Presidente: Romano Argnani** □ **Segretario Generale: Mario Bacigalupo**

#### Attività svolte nel 2008-2010

- Fondazione Parco Archeologico di Classe per rendere fruibile al pubblico il Museo Archeologico di Classe
- «Dante09»: principale progetto che ormai da tre anni, segue un percorso inedito sul significato e sull'attualità della lezione dantesca, offrendo alla cittadinanza eventi culturali e spettacoli.
- Museo d'Arte della Città di Ravenna. Sostegno alla realizzazione della mostra su Corrado Ricci nel contesto delle celebrazioni del 150° della nascita
- Istituzione Biblioteca Classense
- Fondazione Ravenna Manifestazioni. Prosegue la consolidata collaborazione per la realizzazione dell'importante rassegna musicale «Ravenna Festival»
- Fondazione Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza. Costante attenzione viene rivolta alla valorizzazione e promozione delle arti legate alla produzione della ceramica.
- Enti Teatrali e Musicali. Si segnala il sostegno alle stagioni teatrali del Teatro Rossini di Lugo, del Teatro Masini di Faenza
- Restauri conservativi e recuperi. Interventi, anche con stanziamenti pluriennali, a sostegno di progetti che mirano al ripristino della funzionalità ed al conseguente reinserimento nei percorsi culturali e turistici delle numerose strutture del patrimonio locale.

### Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini

C.so d'Augusto, 62, 47921 Rimini □ Tel. 0541 351611 □ Fax 0541 28660 □ [www.fondcarim.it](http://www.fondcarim.it) □ [segreteria@fondcarim.it](mailto:segreteria@fondcarim.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: **135.129.597 €** □ Budget consuntivo 2008: **1.591.959 €** □ Budget preventivo 2009: **1.194.000 €** □ **Presidente: Alfredo Aureli** □ **Vice Presidente: Massimo Pasquinelli** □ **Direttore F.F.: Valentino Pesaresi**

#### Attività svolte nel 2008:

- Restauro della Chiesa di S. Apollinare in Cattolica, avvio dei lavori, Chiesa risalente ufficialmente al 1313, restaurata nel 1578
- Completamento dei lavori di restauro dell'organo Inzoli sito nel convento della fraternità dei frati minori di San Francesco in Villa Verucchio
- Contributo a per i lavori di restauro della antica Torre del Santuario della Madonna di Saiano, in località Torriana.
- Restauro del Dossale di Giovanni Baronzio «Pala del mistero della croce», tela del '300 acquisita dalla Fondazione e realizzazione della mostra a Rimini
- Organizzazione eventi culturali in collaborazione con soggetti terzi presso Castel Sismondo
- Mostra di Icone Russe: «Lo specchio del mistero: l'icona russa tra XVIII e XX secolo». Realizzazione di un ciclo di conferenze dedicate alla produzione ceramica riminese nel rinascimento, realizzate a Castel Sismondo.
- Pubblicazione di un volume sui restauri compiuti presso la Chiesa di Santa Rita nel 2007

□ Festival culturali a Rimini e comuni minor

#### Attività 2009-2010:

- Realizzazione a fine 2009-inizio 2010 di tre grandi mostre a Castel Sismondo in collaborazione con la società «Linea d'Ombra»: «Da Rembrandt a Gauguin a Picasso. L'incanto della pittura. Capolavori dal Museum of fine arts di Boston»; «Piero della Francesca e i tesori d'arte a Rimini» (mostra itinerante); «Pittura d'Italia. Paesaggi veri e dell'anima. Una situazione in due tempi».
- Realizzazione del progetto «La Via Emilia e dintorni. percorsi archeologici lungo l'antica via consolare», in collaborazione con altre Fondazioni bancarie e l'Associazione Civita

### Fondazione Cassa di Risparmio di Saluzzo

Corso Italia, 86, 12037 Saluzzo (CN) □ Tel. 0175 2441 □ Fax 0175 244237 □ [www.fondazionecrsaluzzo.it](http://www.fondazionecrsaluzzo.it) □ [fondazione.crsaluzzo@crsaluzzo.it](mailto:fondazione.crsaluzzo@crsaluzzo.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: **41.207.362 euro** □ Budget consuntivo 2008: **1.980.997 euro** □ Budget preventivo 2009: **1.500.000 euro** □ **Presidente: Giovanni Rabbia** □ **Vice Presidente: Giovanni Carlo Laratore** □ **Segretario Generale: Laura Ponzalino**

#### Attività 2008

- Restauro delle decorazioni fisse della Cappella Cavassa nel complesso monastico di S. Giovanni a Saluzzo
- Finanziamento dell'associazione culturale Marcovaldo/Saluzzo per il II lotto degli interventi di restauro e recupero funzionale di Villa Radicati (del Belvedere)
- Erogazioni per la seconda tranche degli interventi di restauro del campanile del Duomo di Saluzzo;
- Sostegno del «Maggio Musicale» e de «La Santità Sconosciuta. Piemonte terra di Samniti»
- Sostegno economico a due pubblicazioni editate in corso d'anno: *Le Chevalier Errant* di Tommaso III di Saluzzo (1356-1416) per i tipi dell'Araba Fenice di Boves (CN); la ristampa anastatica del volume *Oratio Dominica* di Gian Battista Bodoni, il più insigne incisore, tipografo e stampatore di nascita saluzzese
- Convegno «Noi e Loro. Incontro o scontro fra culture?»

### Fondazione Cassa di Risparmio di Savigliano

Piazza del Popolo, 15, 12038 Savigliano (CN) □ Tel. 0172 203213 □ Fax 0172203203 □ [www.bancacrs.it](http://www.bancacrs.it) □ [fondazionecrs@bancacrs.it](mailto:fondazionecrs@bancacrs.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: **34.281.886 €** □ Budget consuntivo 2008: **1.452.202 €** □ Budget preventivo 2009: **1.008.000 €** □ **Presidente: Roberto Governa** □ **VicePresidente: Giovanni Baretta**

#### Attività svolte nel 2008:

- Euro 100.000 al Comune di Savigliano per il completamento dei lavori di restauro ex Chiesa della Misericordia «Crusa Neira»
- Euro 33.000 al Comune per l'organizzazione della rassegna «La città ritrovata»
- Euro 15.000 alla Parrocchia di San Giovanni di Savigliano per il completamento del restauro della Crociata di San Giovanni di Savigliano
- Euro 10.000 alla Parrocchia di San Michele Arcangelo di Genola finalizzati alla riqualificazione del complesso parrocchiale
- Euro 10.000 alla Parrocchia di San Pietro in vincoli di Villar San Costanzo quale contributo finalizzato al progetto di restauro del Santuario di Santa Maria Delibera
- Euro 10.000 all'Arciconfraternita della Pietà di Savigliano destinati alla prosecuzione del progetto di restauro della Chiesa dell'Arciconfraternita della Pietà
- **Attività 2009-2010:**
- Euro 20.000 al Comune di Savigliano finalizzati al sostegno delle spese di gestione del Teatro Milanollo
- Euro 10.000 alla Parrocchia di Maria Vergine Assunta di Levaldigi quale contributo finalizzato al progetto di restauro dell'organo sito nella Chiesa Parrocchiale
- Euro 10.000 al Comune di Racconigi quale contributo finalizzato al sostegno delle iniziative del Comune di Racconigi nell'ambito del progetto Racconigi Eventi 09 – a 100 anni dalla Visita dello Zar.

### Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto

Via F. Cavallotti, 6, 6049 Spoleto (PG) □ Tel. 0743 216261 □ Fax 0743 216262 □ [www.fondazionecarispo.it](http://www.fondazionecarispo.it) □ [segreteria@fondazionecarispo.it](mailto:segreteria@fondazionecarispo.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: **53.575.315 €** □ Budget consuntivo 2008: **520.000 €** □ Budget preventivo 2009: **340.000 €** □ **Presidente: Dario Pompili** □ **Segretario Generale: Sergio Zinni**

#### Attività 2008:

- Contributo per l'organizzazione della 51° edizione del «Festival dei Due Mondi»
- Realizzazione del «Concorso Orpheus» dell'Istituzione Teatro Lirico Sperimentale «A. Belli» di Spoleto
- Realizzazione della «Settimana Internazionale della Danza», del Festival Pianistico di Spoleto, della Estate Spoletina ed infine del Festival Internazionale della Fisarmonica.
- Contributo per l'apertura del Museo Nazionale del Ducato Longobardo ed al restauro del Santuario «Madonna San Salvatore» di Baiano di Spoleto.

### Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni

Corso C. Tacito, 49, 51000 Terni (TR) □ Tel. 0744 421330 □ Fax 0744 421349 □ [www.fondazionecarit.it](http://www.fondazionecarit.it) □ [fondazione.carit@libero.it](mailto:fondazione.carit@libero.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: **147.471.130,00 €** □ Budget consuntivo 2008: **3.979.965,18 €** □ Budget preventivo 2009: **3.600.000,00 €** □ **Presidente: Paolo Candelori** □ **Vice Presidente: Giuseppe Belli**

#### Attività svolte nel 2008:

- Delibera interventi di restauro che hanno interessato dipinti murali e su tela, affreschi, stucchi, opere lignee e lapidee. Gli interventi di maggior rilievo hanno riguardato a Terni: la chiesa di San Francesco, con il restauro estetico della torre campanaria la cui costruzione risale al 1445; il Museo Diocesano e Capitolare, con il restauro della bella tavola raffigurante la Circoncisione di Gesù di Livio Agresti datata 1560; Palazzo Montani Leoni, sede della Fondazione CARIT, con il restauro della volta dell'ingresso del primo piano rinvenuta durante i lavori di realizzazione dell'ascensore (fine XVIII inizi XIX secolo); ad Amelia, la chiesa di Santa Maria in Monticelli, con il restauro dei dipinti raffiguranti Cristo in Gloria tra i santi (1689), Madonna col Bambino tra santi agostiniani (XVIII secolo), Sante agostiniane in adorazione di Gesù crocifisso (XVIII secolo); a Collescipoli: la chiesa di San Nicolò, con il restauro dei dipinti murali, degli altari, delle tele e degli elementi lapidei presenti su tutta la parete destra compreso il transetto, XVI-XIX secolo; a Vasciano di Stroncone: la chiesa di San Biagio, con il restauro della parete di fondo e dell'abside, con dipinti attribuiti a Lorenzo e Bartolomeo Torresani, XVI secolo.
- Interventi in favore di Associazioni culturali ed altri enti per la realizzazione di concerti, programmi musicali e rappresentazioni teatrali.
- Acquisizione di opere per lo più di artisti locali contemporanei, dipinti del pittore ter-

nano Alfredo Innocenzi e del maestro Ilario Ciaurro, oltre ad una bella Natura morta con fiasco e fichi di Amerigo Bartoli.

#### Attività 2009-2010:

- Per quanto riguarda le attività del 2010, allo stato attuale non è possibile fornire precise indicazioni, in quanto la Fondazione approva il proprio documento programmatico previsionale entro il mese di ottobre di ogni anno. L'iter di approvazione è pertanto attualmente in corso

### Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona

Corso Leoniero, 6, 15057 Tortona (AL) □ Tel. 0131 822965 □ Fax 0131 870833 □ [www.fondazionecrortona.it](http://www.fondazionecrortona.it) □ [info@fondazionecrortona.it](mailto:info@fondazionecrortona.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: **201.702.951,00 €** □ Budget consuntivo 2008: **2.500.000,00 €** □ Budget preventivo 2009: **2.750.000,00 €** □ **Presidente: Carlo Boggio Sola** □ **Vice Presidente: Piero Moccagatta** □ **Direttore: Andrea Crozza**

#### Attività svolte nel 2008:

- Mostra «Arte in transizione 1885 - 1930. Pittura italiana da alcune collezioni lombarde»
- Attualmente la Pinacoteca comprende oltre quaranta dipinti selezionati nel tempo con il preciso intento di accogliere insieme a significative opere di artisti del Tortonese a cavallo tra '800 e '900, altre testimonianze artistiche nazionali dello stesso periodo con particolare attenzione al movimento divisionista. Si possono ammirare una ventina di opere significative della produzione di Giuseppe Pellizza da Volpedo e di artisti legati al movimento divisionista come Plinio Nomellini, Carlo Fornara, Raffaello Gambogi, Angelo Morbelli, Giovanni Segantini e Gaetano Previati (La via del calvario, 1900 ca.).
- **Attività 2009-2010:**
- Acquisizione di un'altra opera di Plinio Nomellini («Festa al villaggio», 1912-13), ed opere di Segantini («Malvoni», 1881) e di Giacomo Balla («Paesaggio», 1900)
- Due progetti da realizzarsi nell'autunno 2010 e nella primavera 2011: «Da Piccio a Casorati. Capolavori della collezione Ojetti», sarà realizzato in collaborazione con l'Istituto Matteucci di Viareggio e si propone di riunire i pezzi più preziosi e rappresentativi del corpus moderno della collezione d'arte di Ugo Ojetti; il secondo, dal titolo provvisorio «La rinascita della natura morta 1860-1900. L'Accademia di Brera e la committenza lombarda», con l'obiettivo di ridare nuova e giusta luce ad un genere pittorico comune ai maestri lombardi di fine Ottocento

### Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

Via Calepina, 1, 38100 Trento (TN) □ Tel. 0461 232050 □ Fax 0461 231720 □ [www.fondazione.tnrov.it](http://www.fondazione.tnrov.it) □ [info@fondazione.tnrov.it](mailto:info@fondazione.tnrov.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: **367.000.000 €** □ **Presidente: Mario Marangoni** □ **Vice Presidente: Daniele Calza** □ **Direttore Generale: Mariano Marroni**

#### Attività 2008

- Nel 2008 è stato portato a termine il progetto di Comel, progetto volto a valorizzare l'archivio artistico del prof. Luigi Comel, docente della Scuola Reale Elisabetina di Rovereto contenente più di cento schizzi e bozzetti artistici realizzati da giovani allievi (Depiero, Moggioli, Melotti, Caproni, etc)
- Prosecuzione della collaborazione con il Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto (M.A.R.T.), relativo alla concessione in comodato gratuito, avvenuta come intervento patrimoniale nel 2003 (per un valore di circa 3.400.000), della ricca collezione di dipinti e sculture un tempo proprietà di Ca.Ri.Tro. S.p.a.

### Fondazione Cassa di Risparmio di Trieste

Via Cassa di Risparmio, 10, 34121 Trieste (TS) □ Tel. 040 633709 □ Fax 040 368744 □ [www.fondazionecriestrie.it](http://www.fondazionecriestrie.it) □ [info@fondazionecriestrie.it](mailto:info@fondazionecriestrie.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: **437.089.872 €** □ **Presidente: Massimo Paniccia** □ **Vice Presidente: Renzo Piccini** □ **Segretario Generale: Paolo Santangelo** □ **Referente: Tiziana Sandrinelli**

#### Attività 2008

- Acquisto e valorizzazione della Collezione Arte e Industria Stock
- Pubblicazione e distribuzione del IX volume della «Collana d'Arte» sul pittore triestino Arturo Rietti
- Prosecuzione del progetto «Gemina» per valorizzare il Carso
- Sostegno ai principali teatri di prosa cittadini
- Donazione di un sistema di riproduzione per documenti storici dell'Archivio Generale del Comune di Trieste
- Stanziamento integrativo per la realizzazione di un percorso archeologico-didattico presso il Castelliere di Elleri
- Stanziamento per la realizzazione del Museo della Civiltà Istriana, Fiumana e Dalmata
- Contributo per la III edizione de «La bancarella - Il Salone del libro dell'Adriatico Orientale»
- Contributo per la stagione espositiva del Centro d'Arte Contemporanea di Villa Manin

#### Attività 2009-2010

- Sostegno ai principali teatri di prosa cittadini
- Realizzazione di una pubblicazione sulla Collezione Arte e Industria Stock
- Mostra «Uno sguardo su Venezia. Canaletto nelle raccolte triestine»
- Contributo per la stagione espositiva 2009/2010 di Villa Manin di Passariano (UD)
- Contributo per il restauro della chiesa di S. Pietro a Coppito (AQ)
- Stanziamento per la realizzazione della trasmissione televisiva «L'Italia è bella»

### Fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli

Via Monte di Pietà, 22, 13100 Vercelli (VC) □ Tel. 0161 600314 □ Fax 0161 267108 □ [www.fondazionecrvercelli.it](http://www.fondazionecrvercelli.it) □ [segreteria@fondazionecrvercelli.it](mailto:segreteria@fondazionecrvercelli.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: **107.595.128,54 €**; Budget consuntivo 2008: (destinato alle erogazioni istituzionali) **2.940.164,46** (importo riferito al settore dell'arte: **1.578.366,90**); Budget preventivo 2009: (destinato alle erogazioni istituzionali) **3.132.298,00** (importo riferito al settore dell'arte: **1.190.273,24**) □ **Presidente: Dario Casalini** □ **Vice Presidente: Marcello Camozzi** □ **Segretario Generale: Pietro Cerutti**

#### Attività 2008

- Euro 400.000 all'Arcidiocesi di Vercelli, quale primo contributo per il restauro complessivo della Cattedrale di S.Eusebio (Duomo di Vercelli)
- Euro 150.000 per la mostra «Peggy Guggenheim e la nuova pittura americana»
- Euro 120.000 al Comune per le attività culturali ed artistiche in programma nel 2008
- Euro 100.000 al Museo Leone di Vercelli, per la gestione ordinaria
- Euro 100.000 al Museo Borgogna di Vercelli, per la gestione ordinaria
- Euro 76.000 alla Riserva Naturale Speciale del Sacro Monte di Varallo per restauro

integrale della Cappella della Pietà del Sacro Monte di Varallo

- Euro 50.000 alla Società di incoraggiamento allo Studio del Disegno di Varallo
- Euro 30.000 al Comune di Varallo, per la manifestazione «Imago Veritatis»
- Euro 113.620 alla Casa di Riposo di Borgosesia
- Euro 300.000 al Politecnico di Torino, II Facoltà di Ingegneria di Vercelli, per borse di studio per gli studenti frequentanti il corso «Electronic e Computer Engineering»

#### Attività 2009-2010

- 150.000 al Museo Leone di Vercelli, per la gestione ordinaria
- 120.000 al Museo Borgogna di Vercelli, per la gestione ordinaria
- 120.000 al Comune di Vercelli, per le attività artistico-culturali in programma nel 2009
- 80.000 al Comune di Vercelli per l'allestimento della 2ª Mostra Guggenheim
- 50.000 al Comune di Vercelli per la costituzione della Fabbrica di S.Andrea
- 100.000 alla Camera di Commercio di Vercelli, per la costituzione di un fondo straordinario di garanzia per la concessione di ulteriori crediti alle imprese industriali, artigianali e commerciali del nostro territorio

### Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ancona

Via Forti, 3/A, 37121 Verona □ Tel. 045 8057314 □ Fax 045 8057394 □ [www.fondazionecariverona.org](http://www.fondazionecariverona.org) □ [segreteria@fondazionecariverona.org](mailto:segreteria@fondazionecariverona.org) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: : 4.203.716.331 € □ Presidente: Paolo Biasi □ Vice Presidente: Eugenio Caponi (Vicario), Ambrogio Dalla Rovere □ Direttore Generale: Fausto Sinagra □ Referente: Renzo Cocco

#### Attività 2008

- Programmi di utilizzo di edifici del proprio patrimonio immobiliare, con opera di recupero o restauro o sui quali intervenire dopo l'acquisizione
- Catalogazione informatica di Biblioteche, Musei, Archivi e Fondi di diversa tipologia
- Allestimenti museali e di mostre
- Sostegno a iniziative in campo musicale e teatrale nelle varie province
- Inizio degli interventi di recupero di Palazzo Giacobbi-Fiori-Fanton nel Comune di Calzalzo di Cadore (BL) da destinare a sede della Comunità Montana Cadorina (2.100.000), la prosecuzione dei lavori di ristrutturazione del Teatro «Ristori» a Verona (6.000.000); una terza parte di opere per il restauro dello storico Palazzo Giustiniani Baggio a Vicenza (3.500.000); la prosecuzione delle opere di sistemazione e di restauro dello storico Castel San Pietro a Verona, acquisito dal Comune e destinato a polo museale e culturale.

Si ricorda, inoltre, lo stanziamento (50.000) per le operazioni di restauro e catalogazione di un fondo librario di circa 3500 volumi donati alla Fondazione («donazione Carre-ri»).

- Nel territorio Veronese: la prosecuzione del piano di restauro della Cattedrale di S. Maria Assunta di Verona (1.030.000 euro impegno pluriennale di 1.500.000 euro), la seconda annualità al Comune di Bardolino per il restauro e la riqualificazione di Villa Carrara Bottagisio a polo didattico dell'Università di Verona (750.000 impegno pluriennale di 1.500.000), il sostegno al Comune di Isola della Scala per il restauro di Villa Rebotti ad uso biblioteca e spazi polifunzionali (500.000).

□ Nel territorio Vicentino: l'impegno pluriennale per il restauro della Basilica Palladiana (3.500.000 su 7.000.000) il sostegno al progetto integrativo alle celebrazioni per il Cinquecentenario della nascita del Palladio (200.000euro) e la quota pluriennale della catalogazione informatizzata di circa 28.000 pubblicazioni, relative ai secoli XVII e XVIII, conservate presso la Biblioteca Civica Bertoliana (40.000 uro). Con riferimento al Comune di Bassano del Grappa, si ricordano il sostegno per la catalogazione e la valorizzazione di alcune collezioni del Museo Civico (50.000 euro), nonché il riallestimento dei depositi dello stesso Museo, ora nella nuova sede (75.000 euro).

□ Nel territorio Bellunese: l'intervento di adeguamento dell'ex convento annesso al Santuario dei SS. Vittore e Corona a Feltre (500.000) e il recupero degli esterni della Parrocchiale di S. Maria Nascente a Pieve di Cadore (seconda parte, 50.000 euro). Inoltre, si ricorda l'affiancamento al Comune di Selva di Cadore per il riallestimento del Museo Civico della Val Fiorentina «Vittorino Cazzetta» (prima parte, 125.000 euro) destinato ad ospitare reperti archeologici.

□ Sostegno al Comune di Belluno per l'organizzazione della mostra «Andrea Brustolon 1662-1732» a Palazzo Crepadona a Belluno (700.000 euro).

□ Nell'area Marchigiana: intervento per l'allestimento della sezione «Civiltà della scrittura» nel «Museo della carta e della filigrana» del Comune di Fabriano (100.000 euro).

□ Ad Ancona: l'affiancamento per la realizzazione della mostra «La Mole Vanvitelliana: l'azzaretto, fabbrica, cantiere culturale» in occasione dell'inaugurazione degli interventi di restauro (200.000 euro), gli interventi per ulteriori opere di restauro e l'acquisto di arredi sempre per la Mole Vanvitelliana (complessivi 700.000 euro) e la seconda annualità per il restauro e il risanamento di alcune aree della Rocca della Cittadella (625.000 euro). Si ricorda infine la conferma del sostegno alla Fondazione «Teatro delle Muse» di Ancona (intervento complessivo di 700.000).

#### Attività 2010

□ Mostra da tenersi a Verona nel Palazzo della Ragione, dal titolo P«Past Present Future», Capolavori dalla collezione di UniCredit Group che esporrà 80 opere del Gruppo Unicredit e sarà arricchita da 8 capolavori delle Fondazioni Cariverona e Domus.

### Fondazione Cassa di Risparmio di Vignola

Sede legale: Rocca di Vignola - Piazza dei Contrari, 4. Uffici: Ufficio: Via L.A. Muratori, 3 41058 Vignola (MO) □ Tel. 059 775246/059 765979 □ Fax 059 762586/059 765951 □ [www.fondazionevignola.it](http://www.fondazionevignola.it) □ [info@fondazionevignola.it](mailto:info@fondazionevignola.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: d77.767.931,38 euro ; Budget consuntivo 2008 e preventivo 2009: 1.800.000,00 euro; □ Presidente: Giovanni Zanasi □ Vice Presidente: Liliana Albertini □ Direttore: Giorgio Malavasi □ Referente: Giorgio Malavasi

#### Attività 2008 e 2009-2010

- Conservazione e valorizzazione della Rocca di Vignola
- «GIT - Grandi Interpreti del Teatro»: rassegna di spettacoli di prosa (2008 e 2009)
- «Accadde in Rocca»: spettacolo teatrale
- «Suoni entro le mura»: concerti di musica antica, classica e lirica realizzati
- «XI Festival Musicale Estense - Grandezze & Meraviglie»: rassegna di concerti di musica antica
- «Poesia Festival»; «VIE Scena Contemporanea Festival»
- Centro di Documentazione della Fondazione di Vignola: prosieguo delle attività editoriali e didattiche.

### Fondazione Cassa di Risparmio di Viterbo Carivit

Via Cavour, 67, 1100 Viterbo (VT) □ Tel. 0761 344222 □ Fax 0761 346254 □ [www.fondazionecarivit.it](http://www.fondazionecarivit.it) □ [info@fondazionecarivit.it](mailto:info@fondazionecarivit.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 34.569.764 € Budget consuntivo 2008: 1.760.952 euro; Budget preventivo 2009: 2.822.400 □ Spese nel settore artistico-culturale nel 2007: 1.742.251 € (69% della spesa totale) □ Presidente: Francesco Maria Cordelli □ Segretario Generale: Marco Crocchia

#### Attività 2008

- Museo della ceramica di Tuscia
- Centro di Ateneo per le grandi attrezzature per l'Università degli studi della Tuscia
- Realizzazione dell'intervento di ristrutturazione dell'ex mattatoio in valle di Faul
- Mostra «Gli occhi del cielo. Celti, Etruschi italiani e la volta celeste»
- Presentazione alla città di Viterbo della Pala d'Altare «La piscina probatica» di Cesare Nebbia (1534-1614)
- Pubblicazione volume *Sub regula Agostini. Il ciclo pittoriconel Chiostro della SS. Trinità di Vierbo*

#### Attività 2009-2010

- Pubblicazione del volume *Vasa Medicinalia*
- Acquisto del complesso dell'ex mattatoio in valle di Faul

### Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra

Piazza S. Giovanni, 9, 56048 Volterra (PT) □ Tel. 0588 80329 □ Fax 0588 81437 □ [www.fondazionecrvolterra.it](http://www.fondazionecrvolterra.it) □ [Fondazionecrvolterra@crvolterra.it](mailto:Fondazionecrvolterra@crvolterra.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: n.p. □ Budget consuntivo 2008: 146.645.064 (1.528.828) □ Presidente: Edoardo Mangano □ Vice Presidente: Ivo Gabellieri □ Segretario Generale: Roberto Sclavi

#### Attività 2008

- Badia Camaldolese (euro 100.000, lavori di messa in sicurezza e contenimento del degrado strutturale della Badia Camaldolese)
- Mostra «Pieter de Witte-Pietro Candido. Un pittore del Cinquecento tra Volterra e Monaco» (euro 150.000)
- Proseguimento dei progetti Badia Camaldolese e «Pieter de Witte-Pietro Candido»

### Fondazione Cassa di Risparmio Salernitana

Complesso Conventuale San Michele - Via Bastioni, 14/16, 84125 Salerno (SA) □ Tel. 089 230611 □ Fax 089 230632 □ [www.fondazionecarisal.it](http://www.fondazionecarisal.it) □ [comunica@fondazionecarisal.it](mailto:comunica@fondazionecarisal.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 39.188.757 € □ Budget consuntivo 2008: euro 415.573 di cui 237.000 nel settore Arte, Attività e Beni Culturali ; Budget preventivo 2009: euro 594.405 □ Presidente: Giovanni Vietri □ Vice Presidente: Antonio Bottiglieri □ Referente: Annamaria Fasano

#### Attività 2008

- Stagione Lirico Concertistica e di Balletto del Teatro Municipale Verdi di Salerno
- Fondazione Scuola Medica Salernitana: costituzione di una Fondazione
- Museo della Scuola Medica Salernitana
- Giffoni Film Festival - XXXVIII Edizione
- Festival delle culture giovani 2008
- Concerti d'Estate a Villa Guariglia - XI Edizione
- Concorso Pianistico internazionale «Vietri sul Mare Costa Amalfitana IX Edizione»
- Teatro dei Barbuti - XXIII Edizione: rassegna estiva di teatro all'aperto
- «Positano, Mare, Sole e Cultura - XVI Edizione»

#### Attività 2009-2010

- Complesso Monumentale SS. Annunziata in Scala (SA): realizzazione delle attività previste nello studio di fattibilità per la gestione ed attivazione di un Auditorium
- Terme di Contursi (SA): sostegno di un progetto per la stabile valorizzazione
- Stagione Lirico Concertistica e di Balletto del Teatro Municipale Verdi di Salerno
- Recupero Edicola votiva nel Comune di Siano (SA)
- Programma attività culturali Fondazione Filiberto Menna: potenziamento biblioteca e mediateca d'arte contemporanea
- Giffoni Film Festival - XXXIX Edizione; Festival delle culture giovani 2009; Concerti d'Estate a Villa Guariglia - XII; Edizione Concorso Pianistico internazionale Vietri sul Mare Costa Amalfitana IX Edizione; «Teatro dei Barbuti - XXIV Edizione»

### Fondazione Cassamarca

Piazza S. Leonardo, 1, 31100 Treviso (TV) □ Tel. 0422 513100 □ Fax 0422 513100 □ [www.fondazioneccassarca.it](http://www.fondazioneccassarca.it) □ [fondazione@fondazioneccassarca.it](mailto:fondazione@fondazioneccassarca.it) □ Presidente: Dino De Poli □ Vice Presidente: Patrice Morrettin □ Segretario Generale: Renato Sartor

□ Concentrazione delle attività verso due grandi filoni di intervento che ne caratterizzano l'operato, ovvero: **Natura e Storia**. Sono stati confermati progetti di grande impatto quali: il **Progetto Teatri** (presso i restaurati Teatro Comunale, Teatro Eden e Teatro delle Voci a Treviso; Teatro da Ponte a Vittorio Veneto, Teatro Careni a Pieve di Soligo); il **Progetto Università**, con i corsi universitari che si tengono a Treviso, grazie a specifiche convenzioni siglate con le Università di Padova e Venezia. A esse si è aggiunto il progetto di realizzazione di un **Polo di Medicina**. Sempre nel settore della cultura e dell'istruzione occorre ricordare il Progetto **Mastercampus**, ospitato presso le nostre sedi-campus, che ha consolidato una rete di fitti scambi con Università, studenti e docenti, di tutto il mondo. Sono proseguite le grandi esposizioni a **Casa dei Carraresi** (con il ciclo dedicato alla Via della Seta e con le esposizioni, ad anni alterni dedicate alla pittura veneta). In campo editoriale sono stati editati dei volumi di una collana di 12 tomi dedicata al **«Rinascimento italiano e l'Europa»**. Altre iniziative culturali sono state: il **Premio Europeo di Poesia**, il **Premio Mediterraneo di Poesia**, il **Progetto Emigrazione-Umanesimo Latino nel Mondo** per la promozione e valorizzazione della lingua e cultura italiana nel mondo, attraverso l'attivazione anche di cattedre di italianistica.

### Compagnia di San Paolo

Corso Vittorio Emanuele II, 75, 10128 Torino (TO) □ Tel. 011 5596911 □ Fax 011 5596976 □ [www.compagnia.torino.it](http://www.compagnia.torino.it) □ [info@compagnia.torino.it](mailto:info@compagnia.torino.it) □ Budget consuntivo 2008: 170 milioni di euro di cui 33 milioni per il Settore Arte; Budget preventivo 2009: 140 milioni di cui 22,5 milioni per il Settore Arte □ Presidente: Angelo Benessia □ Vice Presidente: Elsa Fornero e Luca Remmert □ Segretario Generale: Piero Gastaldo □ Referente: Rosaria Cigliano

#### Attività 2008

- Distribuzione quasi paritetica tra i contributi destinati al restauro e quelli riservati alla promozione dei beni culturali
- Adesione al Consorzio di Valorizzazione La Venaria Reale
- Conservare e valorizzare in chiave sistemica gli edifici sacri più pregevoli dei centri storici a Torino e Genova.
- Bando «Tesori Sacri», destinato ai beni mobili religiosi
- Recupero del patrimonio architettonico a favore di singole realtà d'eccellenza: Castello di Moncalieri, Lanificio Trombetta a Biella
- Valorizzazione dei centri storici, tra cui Torino, con i palazzi Barolo e dell'Arsenale. In parallelo, è stato emanato un bando integrato, rivolto a interventi e attività culturali collegati in rete, la cui prima edizione coinvolge le Valli di Lanzo
- Sostegno all'attività espositiva annuale delle maggiori realtà culturali piemontesi e torinesi e in primis con la partecipazione alla Fondazione Torino Musei.

- A Genova la Compagnia ha aderito alla Fondazione per la Cultura, rendendo più sistematico l'impegno a favore delle attività artistiche proposte in città

### Fondazione CRT

Via XX Settembre, 31, 10121 Torino (TO) □ Tel. 011 6622491 □ Fax 011 6622432 □ [www.fondazionecrt.it](http://www.fondazionecrt.it) □ [info@fondazionecrt.it](mailto:info@fondazionecrt.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 2.707 milioni di euro □ Budget consuntivo 2008: erogazioni complessive euro 115 milioni; di cui per arte euro 34 milioni, pari al 29,5% □ Budget preventivo 2009: da DPP 2009 euro 130 milioni, di cui per arte 34 + 20 con modalità innovative □ Fonte di finanziamento: Contributi da fondazioni di origine bancaria □ Presidente: Andrea Comba □ Vicepresidente: Giovanni Quaglia; Giovanni Ferrero □ Segretario Generale: Angelo Miglietta □ Referente: Patrizia Perrone

#### Attività 2008

- Arte, attività e Beni culturali: risorse destinate al settore sulla base del DPP 2008 – pari ad euro 34.000.000, di cui euro 3.500.000 destinati alle attività realizzate per il tramite della Fondazione Sviluppo e Crescita
- Nell'ambito della programmazione istituzionale sono state finanziate: 23 istituzioni eccellenti per euro 8.852.142, e precisamente: Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; Provincia di Torino per la manifestazione «Organalia»; Associazione Premio Grinzane Cavour; Fondazione Palazzo Bricherasio; Associazione Torino Città Capitale Europea; Associazione Lingotto Musica; Fondazione Torino Musei; Fondazione per il Libro la Musica e la Cultura; Associazione Forte di Bard per la Valorizzazione della Cultura e del Turismo in Valle d'Aosta; Comitato Italia 150; Fondazione Maria Adriana Prolo - Museo Nazionale del Cinema; Fondazione Pistoletto Onlus; Comune di Aosta per la manifestazione «Aosta Classica»; Fondazione Film Commission Torino Piemonte; Fondazione Torino Musei per la manifestazione «Artissima»; Fondazione Museo delle Antichità Egizie; Regione Autonoma Valle d'Aosta per la manifestazione «Saison culturelle»; Fondazione Teatro Stabile di Torino; Fondazione Teatro Regio di Torino; Unione Musicale Onlus; Associazione Museo dell'Automobile Carlo Biscaretti di Ruffia; Fondazione Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali «La Venaria Reale»

□ 2 interventi istituzionali per euro 330.000, nel dettaglio: Provincia di Torino per il progetto «Organalia - In giardino d'estate»; Fondazione Castello Visconteo Sforzesco, Novara (No).

□ Fondi per la copertura degli interventi di restauro nei grandi cantieri in corso (euro 3.500.000 di cui già destinati euro 925.000)

□ Per i grandi progetti espositivi (euro 1.350.000 di cui già destinati euro 500.000) e per il progetto «Restauro insieme» in collaborazione con la Provincia di Torino (euro 230.000); inoltre sono stati stanziati euro 9.742 per la valorizzazione, la promozione, il monitoraggio e la valutazione degli interventi 35

□ Interventi per la prosecuzione dei progetti «Mestieri Reali - La formazione ad arte» (euro 1.100.000) e «Città&Cattedrali» (euro 600.000)

□ Progetto «Not&sipari» (euro 3.050.000): 259 interventi complessivi, la maggioranza dei quali nell'area musicale (246 per euro 2.827.500)

□ Destinazioni nell'ambito letterario e culturale (29 interventi per euro 300.000); rassegne di cinema (28 interventi per euro 399.100); musei minori e alle attività espositive (80 contributi per euro 1.264.500); beni artistici dei centri minori (189 interventi per euro 4.000.000)

□ Prosecuzione del progetto Arte Contemporanea con il trasferimento alla Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT di euro 3.900.000.

#### Attività 2009-2010

□ Dal documento programmatico Previsionale 2009: euro 34.000.000 per le attività: intervento emblematico per il nuovo polo della cultura contemporanea anche con il tramite della Fondazione Sviluppo e Crescita CRT per il nuovo polo della cultura contemporanea nelle ex Officine Grandi Riparazioni (OGR) alla quale si prevede di destinare risorse con un obiettivo di 20.000.000 di euro nell'esercizio. «Mestieri Reali»; «Città e cattedrali»; «Not&sipari»; «Cantieri diffusi»; «Novemuse»; «Esponente» che promuove le istituzioni museali mediante il sostegno ad attività di riordino, di allestimento di mostre, premi ed esposizioni nel campo delle arti visive e del patrimonio storico-culturale e delle correlate attività editoriali; «Lumière»

### Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

Via delle Donzelle, 2, 40126 Bologna (BO) □ Tel. 051 2962511 □ Fax 051 2962515 □ [www.fondazioneelmonte.it](http://www.fondazioneelmonte.it) □ [presidenza@fondazioneelmonte.it](mailto:presidenza@fondazioneelmonte.it) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: 206.900.000 euro; Budget consuntivo 2008 destinato al settore cultura 10,0 mln; Budget preventivo 2009 riservato al settore cultura 8,1 mln. Presidente: Marco Cammelli □ Segretario Generale: Giuseppe Chili

#### Attività 2008

- Sostegno delle principali istituzioni musicali: Fondazione Musica Insieme, stagioni concertistiche e concerti in Ateneo; Fondazione Teatro Comunale, promozione dell'opera lirica per il pubblico giovanile e sostegno alla Scuola dell'Opera Italiana; Ass.Bologna in Musica, Bologna Jazz Festival; Ass. Bologna Festival, Bologna Festival; Fondazione Ravenna Festival, Ravenna Festival; Ass. Angelo Mariani, Ravenna Musica
- Attività teatrali, con attenzione al teatro di prosa e lirico: «Nuova Scena: Stagione 2008/2009» Arena del Sole e Teatro delle Moline, Teatro Duse ETI, abbonamenti stagione 2008/2009 per giovani e anziani; «Ravenna Teatro», Stagione 2008/2009 Teatri Alighieri e Rasi

□ Ambito cinematografico con il sostegno alla Cineteca comunale; alle rassegne sia cinematografiche che di danza. Presenza nelle principali manifestazioni, festival, ecc. che contraddistinguono gli eventi culturali di Bologna e Ravenna.

□ Grandi mostre organizzate di concerto con le Amministrazioni Pubbliche, tra cui «Amico Aspertini e il suo tempo» e le attività di Mambo (già Galleria d'Arte Moderna), così come ad interventi di sostegno alle biblioteche ed ai fondi ivi custoditi: Fondazione Biblioteca del Mulino, Biblioteca Sala Borsa, Fondazione Casa di Oriani, Biblioteca Classense, Fondazione Federico Zeri.

□ Conservazione e valorizzazione dei beni culturali: Santuario di San Luca a Bologna, primo stralcio; Basilica di San Vitale a Ravenna; Palazzo San Giacomo di Russi (Ra); Chiesa di San Girolamo della Certosa a Bologna; di sostegno agli scavi ed alla musealizzazione dei siti del Parco Archeologico di Classe (Ra); Salone Bolognini del Convento San Domenico a Bologna.

### Fondazione di Venezia

Dorsoduro, 3488/U, 30123 Venezia (VE) □ Tel. 041 2201211 □ Fax 041 2201219 □ [www.fondazionedivenezia.org](http://www.fondazionedivenezia.org) □ [segreteria@fondazionedivenezia.org](mailto:segreteria@fondazionedivenezia.org) □ Patrimonio netto al 31.12.2008: : 417.382.049 € □ Budget consuntivo 2008: 18.086.180 euro (nel settore arte e beni culturali 6.600.000 euro); Budget preventivo 2009: circa 10.000.000 euro (nel settore arte e beni culturali circa 3.000.000 euro) □ Presidente: Giuliano Segre □ Vice Presidente: Gianpaolo Fortunati □ Direttore: Massimo Lanza □ Referente: Fabio Achilli

**Attività 2008**

- Promozione della cultura teatrale con il progetto «Giovani a Teatro»; offerta dei laboratori teatrali di «Esperienze».
- Rilancio delle collezioni artistiche della Fondazione. Una parte della collezione di dipinti del XX secolo, una selezione della collezione di vetri veneziani del Novecento e alcune foto provenienti dal Fondo Fotografico De Maria, di proprietà della Fondazione, sono stati esposti a Palermo, presso la Galleria d'Arte Moderna in occasione della mostra «Venezia e il secolo della Biennale. Dipinti, vetri e fotografie dalla Collezione della Fondazione di Venezia».
- Catalogo informatizzato delle collezioni artistiche veneziane dal Cinquecento al primo Ottocento: le informazioni raccolte sono consultabili grazie alla collaborazione con The Getty Research Institute.
- Pubblicazione del secondo volume di una collana di tre dedicato ai risultati della ricerca coordinata dalla professoressa Stefania Mason.
- Prosegue poi il processo di informatizzazione di tutti gli articoli apparsi ne «Il Giornale dell'Arte» e «Il Giornale dell'Architettura»: il database, ora consultabile in rete, oltre ai materiali relativi alle testate giornalistiche di Umberto Allemandi Editore, consente la consultazione di dati statistici, calendari, tabelle, reports e materiale inedito.
- Collaborazione con l'Ufficio Promozione Beni Culturali della Curia Patriarcale per la completa catalogazione dei beni culturali storico-artistici e dei luoghi di culto del Patriarcato e la loro valorizzazione.

**Attività 2009-2010**

- Progetto M9: realizzazione del museo di Mestre dedicato alle grandi trasformazioni sociali, culturali e urbane del XX secolo viste nel prisma dell'area lagunare veneziana.
- Il Fondo Italo Zannier, acquistato nel 2007, consta di una raccolta di circa 1500 fotografie dall'Ottocento ad oggi e una biblioteca con più di 10.000 titoli: dopo una catalogazione dettagliata, la biblioteca sarà destinata, in comodato gratuito, alla biblioteca IUAV. Il fondo fotografico è stato schedato e nel 2009. È in programmazione per il 2010 una nuova mostra fotografica presso la sede della Fondazione Bevilacqua La Masa.
- Progetto per la valorizzazione della collezione di vetri veneziani del Novecento.
- La collezione di tessuti antichi, una delle più importanti a livello internazionale con gli oltre 400 pezzi, è stata trasferita, con l'assistenza della professoressa Doretta Davanzo Poli, a Palazzo Mocenigo di S. Stae, negli spazi del Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume.
- «Art Enclosures Confini d'arte Residenze» per artisti internazionali a Venezia: progetto triennale ideato dalla Fondazione di Venezia e realizzato in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia e con Polymnia Venezia.
- «Circuito Off - Venice International Short Film Festival», festival di Venezia dedicato al cortometraggio.

**Ente Cassa di Risparmio di Firenze**

Via Bufalini, 6, 50122 Firenze (FI) □ Tel. 055 2612214/2572 □ Fax 055 2612756 □ [www.entecariffirenze.it](http://www.entecariffirenze.it) □ [info@entecariffirenze.it](mailto:info@entecariffirenze.it) □ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 1.273.696.762 €** □ **Spese nel settore artistico-beni culturali nel 2007: 22.765.428 € (49% della spesa totale)** □ **Presidente: Michele Gremigni** □ **Vice Presidente: Giampiero Maracchi** □ **Direttore: Antonio Gherdovich** □ **Referente: Emanuele Barletti**

**Attività 2008**

- «Convegno Leniterapia. Hospice e sistema delle cure».
- Iniziative anno 2008 «Firenze per Fattori»: «Fattori e il Naturalismo in Toscana»; «I luoghi di Fattori»; «L'altra faccia dell'anima. Ritratti di Giovanni Fattori»; «Macchie di luce. I Macchiaioli e la fotografia» (4.12.2008-15.2.2009);
- Iniziative espositive «Un anno ad arte 2008»: «I grandi bronzi del Battistero l'arte di Vincenzo Danti, discepolo di Michelangelo»; «L'Eredità di Giotto. L'arte a Firenze tra il 1340 e il 1375»; «Giovanni da Milano. Capolavori del gotico fra Lombardia e Toscana»; «Firenze e gli antichi Paesi Bassi»; «Caterina e Maria de' Medici: Donne al potere. Il ritorno a Firenze di due Regine di Francia»; inaugurazione mostra dipinti restaurati quadreria comunale di Arezzo.
- √ Terza edizione edizione «Cento Itinerari più uno».
- Convegno «Giovani lettori, nuovi cittadini».
- Cerimonia di consegna delle borse di studio Fiaci.
- Presentazione del volume *Zibaldone* di Telemaco Signorini.
- 7ª edizione Colloqui Fiorentini per la letteratura.
- 3ª edizione Mercoledì Musicali dell'Ente CRF.
- Celebrazioni per l'80° anniversario dell'Aeronautica Militare Italiana e il 70° della Scuola di Guerra Area di Firenze.
- Stagione Maggio Musicale Fiorentino.
- Nuovi allestimenti Museo della Ceramica di Montelupo e inaugurazione.
- Mostra «Mugello la Culla del Rinascimento» nell'ambito del Progetto «Piccoli grandi Musei».
- Premio Città di Firenze sulle Scienze Molecolari per la ricerca di base.
- Premio Galileo 2000 per l'imprenditoria.
- Giornata sulla Ricerca Scientifica nelle iniziative dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze.

**Istituto Banco di Napoli Fondazione**

Via Tribunali, 213, 80139 Napoli (NA) □ Tel. 081 449400 □ Fax 081 450732 □ [www.ibnaf.it](http://www.ibnaf.it) □ [info@ibnaf.it](mailto:info@ibnaf.it) □ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 117.929.045 €** □ **Budget consuntivo 2008: 1.152.500,00 (nel settore artistico)** □ **Presidente: Adriano Giannola** □ **Vice Presidente: Egidio Nicola Mitidieri** □ **Direttore Generale: Aldo Pace**

**Attività 2008 e 2009-2010**

- Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli (170.000 euro).
- Università degli Studi di Bari, mostra sulla Collezione «F. Belli», una rara raccolta di marmi antichi che arricchisce il patrimonio storico - scientifico dell'Università (120.000 euro nel 2008 su 320.000 previsti in totale).
- Fondazione Teatro S. Carlo di Napoli, per sostenere, in qualità di Socio sostenitore, la stagione d'opera-balletto 2008/2009 (100.000 euro).
- «Fondazione La Quadriennale» di Roma, per la realizzazione della XVª Quadriennale che ha avuto luogo da giugno a settembre 2008 (60.000 euro).
- Museo del Tesoro di San Gennaro di Napoli, per sostenere la proroga della Prima Mostra Universale dei gioielli del Tesoro di San Gennaro, da portare a chiusura solo dopo l'edizione del «Maggio dei Monumenti» 2008 (50.000 euro).
- Centro Pio Rajna di Roma per continuare il Progetto Editoriale Nazionale dei Commenti Danteschi: «I Commenti figurati». (40.000 euro).
- Associazione Culturale Trisorio di Napoli, per la realizzazione del XIII Festival Internazionale di Film sull'Arte Contemporanea (40.000 euro).
- Associazione Bellivergari di Napoli, per la pubblicazione di un catalogo dedicato all'artista Giuseppe Antonello Leone, a cura di Philippe Daverio (30.000 euro).
- Soprintendenza per i Beni Archeologici del Molise - Campobasso, per realizzare il

progetto scavi-Larino Mosaico del Casone, che intende riportare alla luce un mosaico dell'epoca romana individuato in Contrada Difesa Nuova e Larino località denominata Masseria del Casone (25.000 euro).
- Fondazione Sassi di Matera, per la stampa di un importante volume concernente la storia del grande Complesso Conventuale di San Francesco d'Assisi, risalente al 1441 ed edificato poco fuori l'abitato di Tursi. (25.000 euro).
- Associazione Culturale Artcinema Produzioni di Napoli, per la realizzazione del documentario sull'artista Ettore Spalletti, per la regia di Pappi Corsicato (24.000 euro).
- Associazione L'Ancora del Mediterraneo - SrL di Napoli, per la realizzazione di volumi sulla Canzone Napoletana in tiratura personalizzata (23.500 euro).
- Associazione Teatro Stabile di Napoli - Teatro Mercadante, a sostegno del programma della stagione teatrale del teatro stesso (20.000 euro).

**Fondazione Monte dei Paschi di Siena**

Banchi di Sotto, 34, 53100 Siena (SI) □ Tel. 0577 246011 □ Fax 0577 246040 □ [www.fondazionemps.it](http://www.fondazionemps.it) □ [fmps@fondazionemps.it](mailto:fmps@fondazionemps.it) □ **Patrimonio netto al 31.12.2007: 5.511 milioni €** □ **Budget consuntivo 2008: erogati 233 milioni di euro fra progetti di terzi e propri; Budget preventivo 2009-2010: 161,7 milioni di da destinare a progetti di terzi e propri** □ **Presidente: Gabriello Mancini** □ **vice Presidente: Vittorio Galgani** □ **Direttore Generale (Provveditore): Marco Parlangei**

**Attività 2008**

- Consolidamento del patrimonio, con politica di accantonamenti e la diversificazione del patrimonio attraverso investimenti in diversi settori.
- Sottoscrizione di importanti accordi: con il Ministero dei Beni Culturali e la Società ARCUS per il recupero e la promozione del patrimonio artistico.
- Accordo per il completamento del progetto di valorizzazione del S. Maria della Scala.
- Accordo con l'Amministrazione provinciale di Siena ed il CESVOT per la costituzione a Siena della Scuola di Alta Formazione per il Volontariato.
- In collaborazione con altre 3 Fondazioni (Cariplo - Compagnia S. Paolo e Cariparma) per il progetto «Fondazioni4Africa».
- Prosecuzione dei progetti propri che riguardano Siena Biotech, TLS, Siena Biofund, Accademia Musicale Chigiana e Vernice Progetti.
- Mostra «Arte, genio, follia. Il giorno e la notte dell'artista» a cura di Vittorio Sgarbi.
- Protocollo con l'amministrazione provinciale sull'energie rinnovabili.
- Sostegno alla Fondazione Qualivita per la valorizzazione delle eccellenze agroalimentiari.

**Attività 2009-2010**

- Bando straordinario a sostegno dello sviluppo del territorio e del sociale con erogazione di oltre 17 milioni di euro.
- Attività erogatrice attraverso bando ordinario.
- Prosecuzione dei progetti propri che riguardano Siena Biotech - TLS - Siena Biofund - Accademia Musicale Chigiana e Vernice Progetti.
- Organizzazione attraverso la società Vernice della mostra Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel Primo Rinascimento.
- Studio sulle vocazioni nella nostra provincia sugli antichi mestieri artigiani, prodeutico all'individuazione di azioni mirate per lo sviluppo dell'artigianato locale.
- Supporto per le fasi progettuali relative al consolidamento della struttura della Basilica di San Francesco in Siena.

**Fondazione Monte di Parma**

Piazzale J. Sanvitale, 1, 43100 Parma (PR) □ Tel. 0521 234166 □ Fax 0521 209507 □ [www.fondazionemonteparma.it](http://www.fondazionemonteparma.it) □ [info@fondazionemonteparma.it](mailto:info@fondazionemonteparma.it) □ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 119.901.692 €** □ **Budget consuntivo 2008: 1.592.530,32** □ **Budget preventivo 2009: 3.125.476,00** □ **Presidente: Gilberto Greci** □ **Vice Presidente: Franco Tedeschi** □ **Segretario Generale: Vittorio Gozzi** □ **Referente: Roberta Re e Antonio Casalini**

**Attività 2008**

- Museo Glauco Lombardi - Maria Luigia e Napoleone testimonianze, che raccoglie in particolare testimonianze storiche e artistiche su Maria Luigia d'Asburgo e Napoleone Bonaparte;
- Museo Amedeo Bocchi, intitolato al pittore parmigiano protagonista di rilievo dell'arte italiana del Novecento;
- Monte Università Parma Editore (MUP) è un'impresa strumentale della Fondazione costituitasi nel giugno 2002 grazie alla volontà della stessa Fondazione e dell'Università degli Studi di Parma. In particolare MUP, nel dicembre 2008, ha presentato il primo volume della *Storia di Parma dalle origini ai giorni nostri*, intitolato *I caratteri originali*, a cui faranno seguito altri nove volumi, che usciranno a cadenza annuale, per arrivare a celebrare, nel 2017, i 2200 anni della città di Parma.
- Spese di restauro ed il recupero funzionale del fabbricato Guareschi in Roncole Verdi (Busseto-Parma) per l'utilizzo dello stesso come sede della «Casa Museo» di Giovanni Guareschi, in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale di Parma.
- Nel settore della «Salute pubblica, medicina preventiva e riabilitativa», insieme ad altri enti locali, ha reso possibile il progetto che prevedeva la ristrutturazione del Padiglione Barbieri del Nuovo Ospedale di Parma.
- Promozione, con la collaborazione dell'Università degli Studi di Parma - Dipartimento di Neuroscienze, dell'Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione del CNR e dell'Ufficio Famiglia della Diocesi di Parma.

**Attività 2009-2010**

- La Fondazione Monte di Parma, per il prossimo biennio, ha individuato come obiettivi generali il mantenimento di alcuni interventi di sostegno istituzionale per i progetti legati a Monte Università Parma Editore (MUP), Museo Amedeo Bocchi e Museo Glauco Lombardi.

**Fondazione Monte di Pietà di Vicenza**

Contrà del Monte, 13, 36100 Vicenza (VI) □ Tel. 0444 322928 □ Fax 0444 320423 □ [montespa@tin.it](mailto:montespa@tin.it) □ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 1.642.781 €** □ **Budget consuntivo 2008: ricavi 269.570 - costi 39.755 - fondi 229.815 - avanzo d'esercizio 0; Budget preventivo 2009: ricavi 180.919 - costi 27.517 - fondi 96.132 - avanzo d'esercizio 57.270** □ **Presidente: Mario Nicoli** □ **Direttore: Giuliana Barbaro** □ **Referente: Giuliana Barbaro**

**Attività 2008**

- Spettacolo permanente di Suoni e Luci al Teatro Olimpico di Vicenza (euro 35.000).
- Concerto per le celebrazioni dei 500 anni della nascita di A. Palladio (euro 15.000).
- Realizzazione del percorso turistico «La strada della pietra» (euro 15.000).

- Libro sulla Chiesa di San Vincenzo (euro 15.000).
- 2° libro della Collana sulla Grande Guerra (euro 10.000).
- Ristampa anastatica dell'antico volume *La cacciagione de' volatili* con la Biblioteca Internazionale La Vigna (euro 14.500).
- Attività 2009-2010**
- Restauro della grande «Pala» di Bartolomeo Montagna al Museo Civico di Vicenza (euro 18.000).
- Restauro del Chiostro di San Tommaso a Vicenza (euro 15.000).
- Ristampa anastatica di un antico volume *Il trinciante* con la Biblioteca Internazionale La Vigna (euro 11.000).

**Fondazione Pescarabruzzo**

Corso Umberto I, 83, 65122 Pescara (PE) □ Tel. 085 4219109 □ Fax 085 4219380 □ [www.fondazionepescarabruzzo.it](http://www.fondazionepescarabruzzo.it) □ [amministrazione@fondazionepescarabruzzo.it](mailto:amministrazione@fondazionepescarabruzzo.it) □ [segreteria@fondazionepescarabruzzo.it](mailto:segreteria@fondazionepescarabruzzo.it) □ **Patrimonio netto al 31.12.2008: 204,6 milioni €** □ **Budget consuntivo 2008 e preventivo 2009: 6,2 milioni di euro** □ **Presidente: Nicola Mattoscio** □ **Vice Presidente: Walter Del Luca**

**Attività 2008**

- Progetto pluriennale Pescara Cityplex con la gestione dei Cineteatri Massimo, Circus e Sant'Andrea, attraverso la società strumentale Gestioni Culturali.
- La Maison des Arts ha ospitato mostre d'arte e le ormai consuete stagioni musicali «Sabato in Concerto» e «La Casa del Jazz», con circa 50 appuntamenti musicali, tutti ad accesso libero.
- In corso di realizzazione al 31 dicembre 2008, «il Ponte del Mare», finanziato dalla Fondazione con un contributo di euro 5 milioni, pari all'83% del costo complessivo. Il progetto prevede la realizzazione di un ponte panoramico pedonale che unisce la riviera sud della città di Pescara con quella nord.

**Attività 2009-2010**

- Avviato il Master AFAM di I Livello in «Design dell'accoglienza», organizzato in partnership con l'I.S.I.A. di Roma e riconosciuto dal MiUR per creare professionalità evolute nel campo del design industriale e contribuire alla produzione di nuovi prodotti e servizi migliorativi della qualità della vita.
- L'anno accademico 2009/2010 vedrà l'avvio, sempre in partnership con l'ISIA di Roma, del corso triennale di I livello AFAM in disegno industriale, decentrato a Pescara.
- In seguito al terremoto che ha colpito l'Abruzzo il 6.04.2009, la Fondazione ha sostenuto numerosi progetti a favore delle popolazioni colpite dal sisma. Tra di essi, il più importante è il restauro dell'Abbazia di San Clemente a Casauria, previsto dall'accordo firmato il 1.10.2009 in partnership con il World Monument Fund Europe (WMFE). Il costo previsto è di 1,4 milioni, coperto interamente dalla Fondazione Pescarabruzzo (euro 750.000) e dal WMF (\$ 940.000). Il protocollo d'intesa è il primo sottoscritto per i 44 monumenti attenzionati dallo Stato italiano alla comunità nazionale e internazionale e, grazie all'iniziativa diretta della Fondazione e del WMF, è il primo intervento a disporre già di un progetto esecutivo pronto per l'appalto, la consegna dei lavori e la precisa definizione dei tempi di realizzazione.

**Mario Nuzzo**

SEGUE DA P. 10

L'effettivo rispetto di queste regole è oggetto del controllo dell'**Autorità di Vigilanza** (attualmente il Ministero dell'Economia che svolgerà questa funzione fino a quando sarà costituita un'Autorità indipendente per il settore non profit), la quale verifica il rispetto della legge e degli statuti, la sana e prudente gestione, la redditività dei patrimoni e l'effettiva tutela degli interessi contemplati negli statuti (art. 10, comma 2, d. lgs. n. 153/1999).

B. Sotto il secondo profilo, alla capacità di esercizio dell'impresa riconosciuta alle Fondazioni nell'ambito della loro autonomia statutaria e gestionale si collega l'obbligo di tenere le **scritture contabili** e di redigere il **bilancio di esercizio** e la **relazione sulla gestione** secondo le disposizioni previste dal codice civile per le società per azioni, in quanto applicabili (art. 9, c. 1 e 2, d. lgs. 153/1999). Obblighi che devono essere adempiuti anche con riferimento alle singole erogazioni effettuate, e dunque a prescindere dal concreto esercizio di un'attività imprenditoriale esclusiva, prevalente o secondaria, in relazione alla quale la Fondazione sarà in ogni caso tenuta ad adottare una **«contabilità separata»** (art. 9, c. 3).

Si introduce così un sistema contabile e di bilancio in grado di dare informazioni sull'attività economica finanziaria realizzata nei periodi d'esercizio.

Per quanto riguarda i **libri** e le **scritture contabili**, oltre a quelli prescritti dall'art. 2214 c.c. ed obbligatori per ogni impresa, le Fondazioni devono quindi tenere anche quelli predisposti per le società per azioni in quanto applicabili.

Considerazioni in parte analoghe possono essere fatte con riferimento alle disposizioni riguardanti la redazione del bilancio di esercizio e le relazioni sulla gestione secondo le disposizioni previste dal codice civile per le società per azioni, in quanto applicabili. I documenti contabili dovranno dunque rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria dell'Ente e il risultato economico dell'esercizio.

In caso di insolvenza dell'impresa esercitata direttamente da una Fondazione bancaria (o di quella esercitata da una società strumentale per cui la Fondazione sia tenuta a rispondere illimitatamente) si può, ricorrendo in presupposti di legge, dar luogo alla procedura di liquidazione della Fondazione. Con la precisazione che di insolvenza dell'impresa strumentale potrà parlarsi solo nel caso in cui il **patrimonio della Fondazione** divenga idoneo a consentire l'attuazione dei fini istituzionali della Fondazione medesima, realizzandosi così una causa di liquidazione dell'ente nella cui disciplina è assorbita quella dell'insolvenza dell'impresa.



## Prendergast in Italia

1898-1927

dal 10 al 23 dicembre

**TERRA**

**Peggy Guggenheim**

REGIONE DEL VENETO  
 FIDG  
 FONDERIE DELLA SERA

# FUTURISMO E AVANGUARDIE AL CONFINE ORIENTALE a Gorizia 3

## FUTURISMO

L'AVANGUARDIA GIULIANA E I RAPPORTI INTERNAZIONALI



EDIZIONI DELLA LAGUNA



### 3 mostre

**Futurismo.**

**Filippo Tommaso Marinetti, l'avanguardia giuliana e i rapporti internazionali**

- Marinetti e l'interventismo
- Trieste, rossa polveriera d'Italia
- Boccioni, Balla, Russolo, Severini, Soffici, Depero e molti altri
- Futurismo e Arte Vita a Fiume
- La proiezione internazionale del Futurismo
- Berlino, punto d'incontro delle avanguardie europee
- Futuristi e avanguardisti italiani e sloveni

Sala mostre della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia dal 27/11/2009 al 28/02/2010

Comune di Gorizia

**Gli anni '30. Omaggio a Tullio Cralli**

Castello di Gorizia dal 28/11/2009 al 28/02/2010

Provincia di Gorizia

**Futurismo: moda e arti minori**

Musei Provinciali di Borgo Castello dal 18/12/2009

Per informazioni:  
 Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia  
 tel. 0481.537111 - info@fondazionecarigo.it

con il contributo della  
**CASSA DI RISPARMIO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**

L'improvvisazione  
cercala altrove.



**MPS**  
**Private**  
**Banking**

**MPS Private Banking è professionalità.**

Private Banking è professionalità, consulenza, riservatezza e reputazione. Servizi ad alto valore aggiunto che offrono soluzioni patrimoniali esclusive in ambito finanziario, fiscale, legale, immobiliare ed artistico.

Perché noi sappiamo ascoltare prima di rispondere.



[www.mps.it](http://www.mps.it)